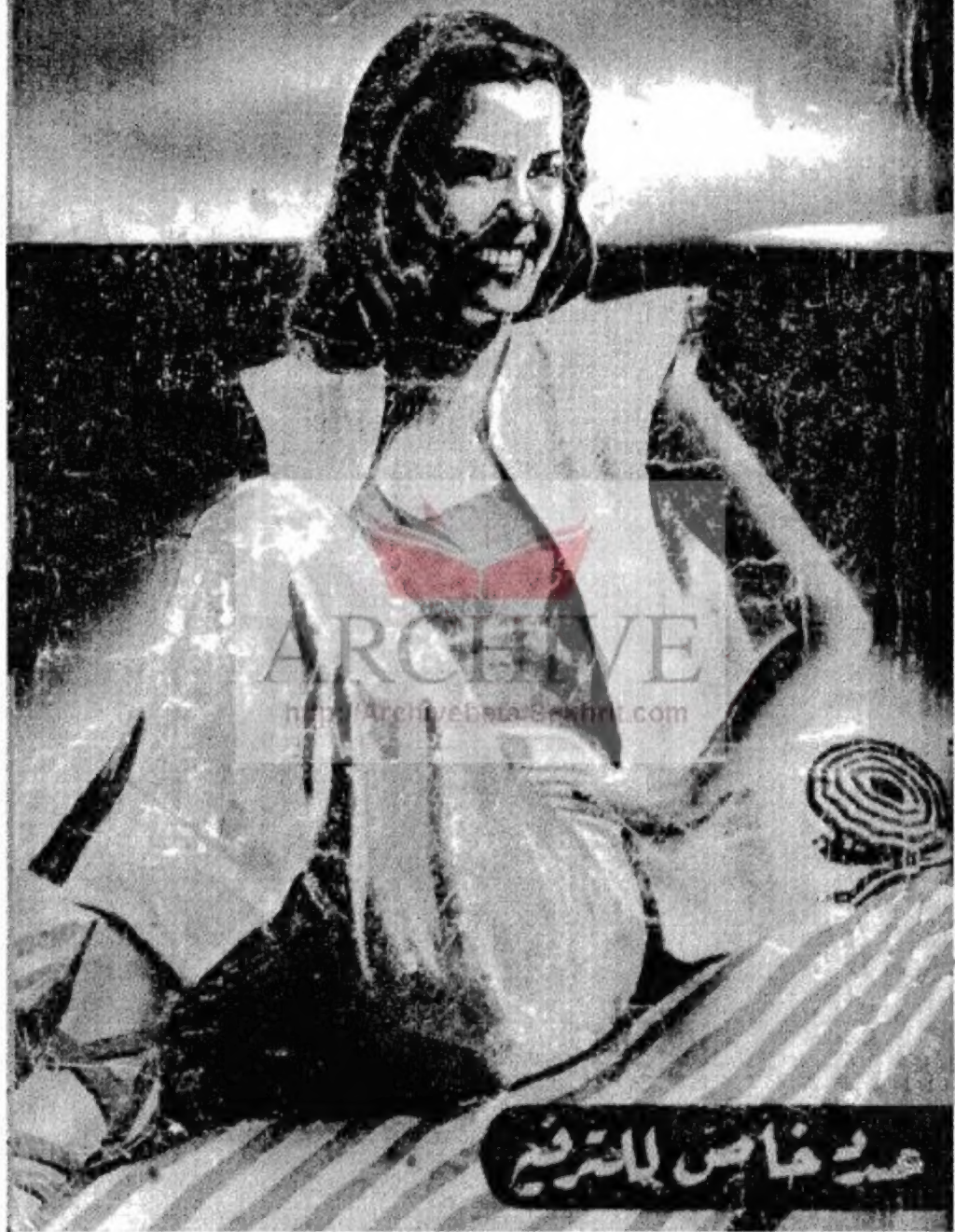


اگست ۱۹۶۷
۵ ویسروش

الله



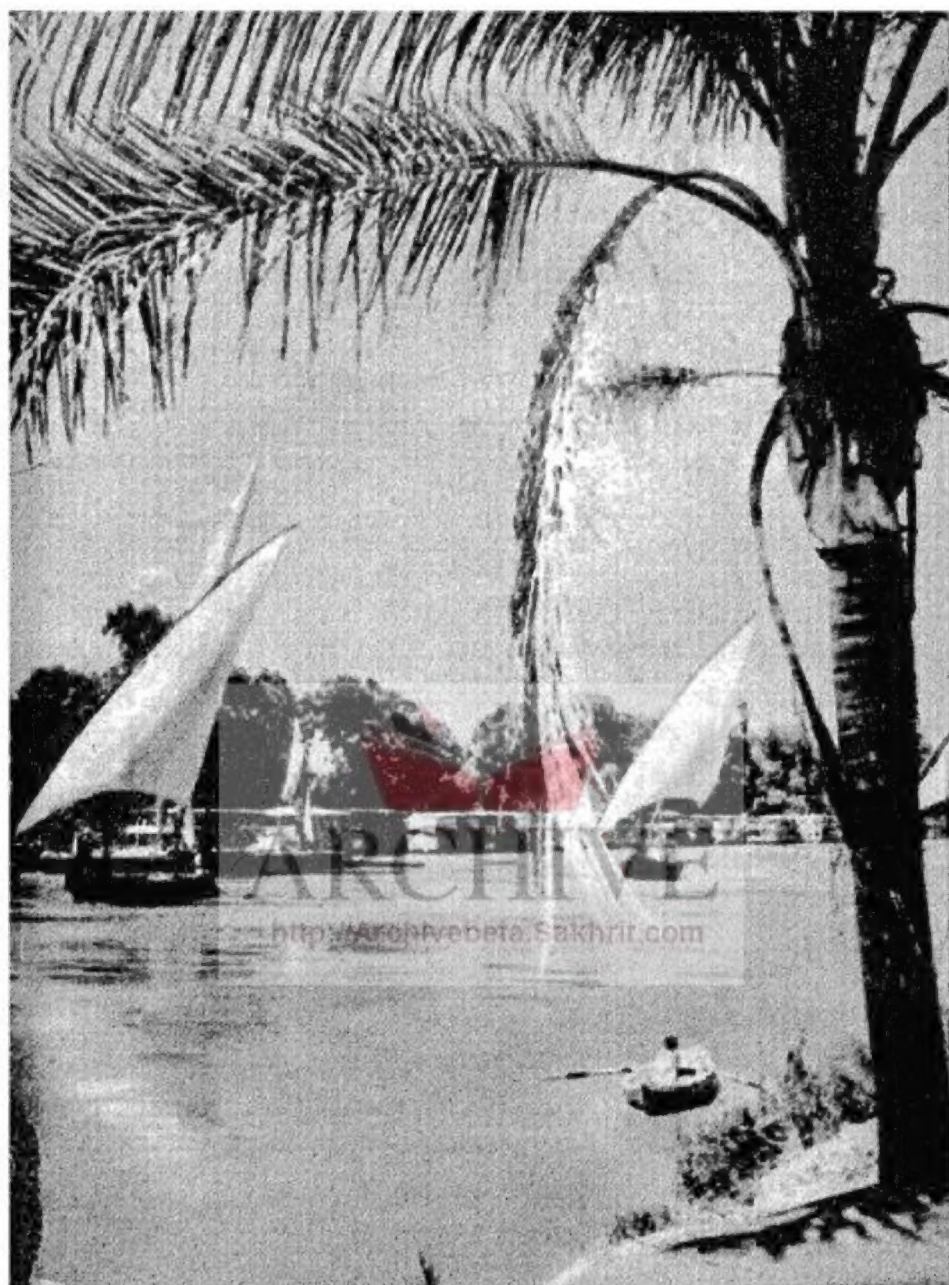
عزت خاصه لائت رفیع

هذا العدد..

إذا حضر الصيف فتر الجسم ، وخذت النفس ، إلا عن قراءة . فالقراءة هي الهواية النافعة التي يقتل الإنسان بها آخر ، وهي المسلاة التي يخف بها الوقت الثقيل . وقد اخترنا لهذا العدد مزاجاً لطيفاً رقيقاً يأنف وهذا الفصل . فاکترنا فيه القصص ، والقصص من متع الحياة الأولى التي يعمل فيها العقل قليلاً ، ويعمل الخيال كثيراً ، وترتوي الأنف وتتحرك القلوب . وضمناه من المقالات ما يخف وينفع ، وما يشبع في غير التهمة . واتبعنا فيه ما حسنا أنه يكون أقرب إلى الترويح والترفيه

<http://Archivebeta.sukhri.com>

وقد استجاب القراء الى الدعوة التي وجهناها للمشاركة في تحرير الهلال . وكتب اليانا منهم كتابناستون غير معروفين - فهكذا وصفوا انفسهم . وقد نشرنا لهم في هذا العدد مقالين نترك للقراء حذسهما . وذلك ليعلم الكل اننا في دعوتنا كنا جادين غير هازلين



درعة الطبيعة

منظر نيل ساحر .. يبدو فيه جانب من « الجزيرة » ، وقد أحاطت به الغائات



حديث الشهر

صيف

تغير ونفريج لمن له أرض أو أهل
يأوى إليها أو اليهم . وكانت المدن
قلعة ، وكان الريف كثرة ، وكانت
العلائق معقودة ، والأرحام موصولة ،
فما كان يمر على نازل بالريف ان يجد
منزلا يساعه ، وسقفا يثقله

هذا اغسطس ، أحد شهور الصيف .
وقد يكون آخرها لولا منافسة يوليو
أيام في هذا الفصل . وهو فضل لاشك
فيه . فالحر يتضح القطن والتبت ،
ويتضح أيضا الانسان . والطبيعة
لا تستطيع ان تعطى النبات بكيل ،
وتعطى الحيوان والانسان بكيل غيره .
فلا بد أن نذكر دائما ، اذا احتر الجو ،
أن هذا إنما يكون لسأكل وتلبس ،
وأن نستشعر من بعد الذكر الصبر

عادات قديمة

ولكن شد ما غيرت المدينة الغربية
من عاداتنا ، وأرهقت من احساسنا ،
وبدلت نظراتنا الى الأمور والأشياء .
فالأجسام التي ألفت اليوم في المدن
المقعد اللين ، وفي جوانبه الوسائد ،
يشق عليها في القرية خشب الأريكة
أو قش الكراسي . والأقدام التي ألفت
سير الطريق الجامد المهد ، يشق عليها
سير الطريق التي اذا سارت فيها
سار معها التراب . والجلود التي
تعودت ان تأوى الى مضاجعها سليمة ،
وتقوم سليمة ، يشق عليها ان تقوم
من نوم غير متصل لتجد ان البعوض
قد خرقها عشرات الحروق ، فاستقى
من دمها حتى يزوى . والانفس التي
اعتادت الماء السهل ، والفصل السهل ،
وعون المدينة الحاضرة بأداتها وعنادها .

مربع صيف

على ان الجزع من الصيف شيء
حديث ، والهرب منه الى شطآن مصر
وشطآن أوروبا شيء أحدث . فما علمنا
أن الضجر به بلغ في الأجيال الماضية
مثل ما بلغ في هذا الجيل . كانت
الأجيال الماضية تستقر حيث أوجدتها
الطبيعة ، وحب نزل بها المولد ،
تنوجه جنوبا اذا جاء الشتاء ، وتنوجه
شمالا اذا جاء الصيف ، ويسكن في
دائرة البيت أو دائرة الغيط . فاذا
انتفتحت كان الريف المقصد الأول لكل

يشق عليها ان تنتقل ، بقصد الراحة والترويح ، بثقله كأنها نقلة من قرن الى قرن . فريف مصر على قربه ، ليس منا نحن أهل المدن ، وليس منا نحن أهل القرن العشرين

وبحر النيل

مكذبا يسيه العامة، وما أحلام أساء . هذا النيل الجليل الذى قطعت عنده المدن ، وتكوكب عليه الأهليون ، وكذلك أذرعه المدينة العديدة التى جاس بها خلال البلاد ، ليست الا أبجرا مدحا الله فى رقعة مصر تحمل للأرض الرى وللزراع النساء ، وتحمل للناس فى الصيف أكثر من معنى من معانى التزهة والرياضة والاستيراد . وفى الصيف جاز النيل أن يكون موكبا متصلا ، من شمال الوادى الى جنوبه ، يجرى بكل مظهر من مظاهر التسرية عن النفس والترويح

ومن النيل نشأ الغابات ، وليس فى قيط الصيف أحنى من بحابة ولا أطل . والغابات ، بأشجارها الثاقبة ، كثيفة وخفيفة ، تمد النفس بطعم من الجمال غير ما يمدحها به النبات القصير ولو كان السندس اخضرارا . والذى أنشأ واصطنع فى قنا غابة أوت اليها اليوم صنوف من مستوحش الحيوان ، لقادر أن يجعل فى كل بقعة من أرض مصر غابة ، يأوى اليها مستوحش الحيوان ومستأنسه فى آن

ارتفاع بالريف

وليس بنافع أن نذكر الناس بأن الاحساس بالحر حالة نفسية أكثر منها جسمانية ، وأن التشاكي يزيد فيها ، وأن الجسم المصرى خلق ليتحمل حر مصر وبردها . وأنه لا يشكو الحر الا ذو علة ، أو رجل يلبس فى الصيف ملابس الشتاء ، ويأكل أكل الشتاء ، ويجرى عادات الشتاء

وليس بنافع أن تعدد فضائل الريف وأسوأه قائمة . وليس بنافع أن تعدد الأضرار التى تحمل بنا ، فى مالنا وغير مالنا ، بالخروج من مصر الى مصايف أوروبا ، ولهذا الخروج فضائل لا تزال قائمة

لما النافع ان ترتفع بالريف الى حيث ارتفعنا بالمدين ، فننقى بذلك لبانات تتصل بالصيف ، وتتصل بما هو أخطر من صيف وشتاء . واذا استمعونا هذا ، فلا أقل من مصايف تقام اقامة فى بقع من ريف مصر مختارة

بحار مصر

وشطآن مصر ، وهى تبلغ فوق الألف من الأميال ، وبحارها ، يجب



خسر دنياه وما كسب من آخرته كثيرا

رمضان

وفي أغسطس يبلغ النهار أطوله ،
ويبلغ الحر أشده ، ويبلغ شهر الصيام
الذروة ، ففي نحو منتصفه يقع أكثر
أمام العام طولا ، وعلى قدر الطول ،
وعلى قدر الحر ، يكون الأجر
والناس تنظر الى رمضان على أنه
شهر التواني والتراخي ، وهوس
الجسم وخود النفس . ولكن ما لهذا
شرح الشارع الصيام . ان الصيام
عند الجاهل جوع ، وهو عند العارف
رياضة تنصل بالجسم قليلا وتتصل
بالنفس كثيرا . فالذي يصوم رمضان
ليجوع ثلاثين يوما ، ثم لا غير ، رجل

والناس تدخر لرمضان من سمن
العيش وعسله ما يضيق به الشهر
المعادي والشهري . فيصبح النهار
جوعا ، والليل نخة . وما أشد على
الجسم وأفسد له ، وما أشد على النفس
وأفسد لها ، من جوع بالغ عقبه شبع
بالغ . ان الطبيعة تكره الانتقال الياف
من حال الى حال . . من حال الى
تقيضه . وهي لا تعرف الأحداث إلا
تدرجا . حتى يياض النهار وسواد
الليل يكون بينهما شفق يقصر وبطول .
ولو أننا حسينا كم يأكل بعض
الصائمين في رمضان ، وكيف يأكانه .

الناس فيدخلونه أهلا وسهلا ، على
أوضاع متساوية ولو اختلفت بينهم في
الحياة الأوضاع

ولا يضي من رمضان أكثره حتى
يكون الناس قد ألفوا منه عيشا غير
الذي عرفوه في سائر الشهور . وتندبر
أيامه بالنفاد ، فيأخذ يفعل الطبع فعله
في الناس ، فيأسون لنفاد أيامه ،
وفوات عاداته ، وتزابل أنواره وسهراته ،
فيقتون في وداعه ، وحتى في رثائه ،
أغاني جرت العادة أن لا تكون إلا
لأحبة ، ما نزلوا حتى ارتحلوا ، وما
أضحكوا حتى أبكوا . ويبثون رمضان
الشوق كما يبث الانسان الانسان .
ويطلبون اليه سرعة الادب من بعد
غياب

اوجدنا أنهم يأكلون أكثر . ماكل وألذ
ماكل . فرمضان . على ما يعرفه أغنياء
مصر والمتوسطون ، شهر طعام لاشهر
صيام

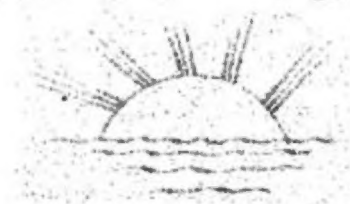
مباح

على أننا اذا نحينا الفلسفة جانبا ،
وجدنا رمضان به كثير من مباح
الدنيا ومباح الآخرة . فلرمضان
ماكل ومشرب لا تعرف الا به ، ولا
تعالج الا فيه ، ومتظرها يوحى به ،
ومطلعه يوحى بها . ولرمضان اقتراف
الشوارع والطرقات ساعة الغروب ،
وهو منظر رائع يوحى للنفس أكثر
من معنى من معنى الوحدة والنظام
والجمال

الغير

وفي الخليل هذا يكون عيد الفطر .
فهو شهر لا شك حافل . فالى كل
قارى ، وكل قارئة ، من كل مذهب
ودين ، ومن له رأى في الحياة ومن
لا رأى له ، والى كل عبد من عباد
الرحمن ، اليهم جميعا نرف تهنئة العيد
وأمنيته . أعاده الله على أهل الشرق
جميعا ، ولا ننسئنى أهل الغرب .
بحسن الحال ، على الهداية والتوفيق

ولرمضان امتلاء المساجد عند
العشاء ، وتلاؤ ما فيها بالأضواء .
ولرمضان السهر الطويل والسحر
المتصل ، ولقاء الناس في الظلام على
المهل ، بعد أن كان في وقعة النهار
على عجل . ولرمضان طبل الطابل
عند السحر ، ولرمضان القرآن ،
بأنغامه الشجية ، ومعانيه الطليقة ،
ينطلق من بيت الحارة ، وقصر الامارة .
ولرمضان قصر الملك يهرع الى ساحته



اجازة الصيف

بقلم الدكتور احمد زكي بك

فسام هذه وهذا ، كما تسام الطعام
الواحد

لقد صدق محمود في الذي قال ،
واستمتع بالقاهرة وكان جائزا ان لا
يستمتع . وصدق عمران في الذي
قال ، وهو لم يستمتع بالاسكندرية ،
وقد كان جائزا ان يستمتع

ذلك ان الاجازة تتوقف على ما يطلب
المرء منها ، وعلى كيف يفعل بها

والاجازة ليس من شروطها الدافئة
انتقال من مكان الى مكان ، وليست
الاجازة انتقال جسم ، ولكنها انتقال
نفس والجسم قد ينتقل ولا تنتقل النفس .

والجسم قد يجثم حيث هو ، وتنتقل
النفس ، ثم تعود تنقصه أنعى ما
يكون حياة ، وأشد ما يكون نشاطا
والاجازة من بعد ذلك فن

وليست الاجازة بالنوم والغطيط
الدائم ، الا لمريض . وهي ليست
بالسكون ، فالحياة تأبى السكون ،
وهي ليست بالتوقف ، فالحياة لا تعرف
الا الحركة . ولكن الحياة لا ترفض

— صباح الخير يا سيد محمود ، أين
تقضى اجازتك هذا العام ؟

— في المنزل ، وبين الأولاد ، وفي
القاهرة يا سيد عمران ، لن أتحوّل
عنها

— لا يا شيخ ، القاهرة في هذا
الحر ! أما أنا فالإبلج ، سيدى
بشر أو المنيرة

والحق ان السيد محمود كان يود
ان يذهب الى سيدى بشر أو المنيرة ،
ولكن العين بصيرة ، واليد قصيرة .
وينتهى الصيف ويلتقى الصاحبان
— صباح الخير يا سيد محمود ، كيف
وجدت اجازتك هذا العام ؟

— والله كانت طيبة ، والقاهرة ،
على حرها ، استطاعت ان تلبى ما طلبنا
منها من تغيير وترفيه . وكيف وجدت
سيدى بشر ؟

— والله حدثتها في الاسبوع الأول ،
ثم ضاقت بى وضقت بها . صار الأمر
رتابة تمل ، فليس الا الرمل والا
البحر ، والا قهوة المساء ترى فيها
الوجوه الواحدة والحديث الواحد ،

الكون . ولكن الحياة الحديثة جعلت من الناس مكنت ، ومن دور العمل ادارات ، ومن المجتمعات دواليب منتظمة الحركة ، متعشقة الأجزاء ،

متناسقة الدوران ، لامتصق عجلة فيها عجلة ، ولا يسبق محور في ألف محور ، ونحن ، معشر الناس ، في مكنة الحياة الحديثة تروسها . نجرى فيها ، لاغصبا ولا اختيارا ، ولكن بغير ارادة .

نجرى بحكم الروتين الذي لا يهل المرء ان يفكر فيه . ونفس الانسان الحرة لم تخلق لتكون ترسا في آلة ، لم تخلق لتطيع دائما ولو في سبيل العيش .

فالطاعة الدائمة ، والروتين الدائم ، يقتلها . والعصيان أحيانا ، والرجوع بها الا الانتقاء والتخير ، عن حكمة أو عن هوى ، أو حتى عن سوء رأى ، ينشأ ويرد اليها الحياة

فالأجازه عملها الأول الخلاص من الروتين ، والانتقام منه ، ولو الى حين ان الأجازه عملها الأول ان تباعد بالانسان عما ألف

فلو استطعت ، فشد الرحال الى الاسكندرية أو روما أو باريس . ولكن لن يغني عنك ذلك اذا أنت لم تخطط للرحلة ، فألقيت بجسمك في روما أو باريس كما يلقي الحجر . ومن تخطيط الرحلة ان ترسم لعقلك ماذا يعمل ، ولقلبك كيف يفعل . فالبيئة الجديدة ليست حيطانا وشوارع

الحطو السريع ان يتباطأ ، والوتر المشد ان يرتخي وان يرتخي بالقدر الذي لا يمنع النوم ان يصدر عنه عند ضربه

يخطئ اذن من يظن ان الاجازة مكانها السرير ، يفشاء الرجل مساء فلا يستيق الا ظهرا ، ويقضى اليوم بعد اليوم في هذا الرقاد الذي هو أشبه برقاد الموت . ان الرجل منسا سيرقد من بعد حياة رقادا طويلا ، فلم تستعجل رقدة القبر ، وهي ان حلت لم يكن من السهل القيام منها ؟

والرجل منا ، اذا استحل في اليوم الأول والثاني من اجازته ان يطول رقاذه حتى تطلع الشمس وتضحى ، فما ذلك على الأغلب لتعب في جسمه ، ولكن لسأم في نفسه ، وهو على الأكثر انتقام من روتين هد النفس حتى كاد يسويها بالتراب

ان « الروتين » لازم للحياة ، وكل شيء في الحياة روتين ، فالشمس تطلع بالروتين ، وكذلك تغرب ، وكذلك تسخن وتبرد ، وتأتي للناس بالفصول في تعاقب لا يختل أبدا . والنجوم كذلك تطلع على الناس بالروتين ، وهي كذلك تغيب . والبحر والنهر ، والجزر والمد ، والرياح ، تأتي على مواعيد لا تكاد تختلف . والحياة من طعام وجوع ، ونوم ووقظة روتين لا بد منه ، مناسقة لروتين

ووجودها فحسب ، وهى لو كانت
كذلك ، لا أغنى المرء عن لقيائها ما
يراء فى بلد على الشاشنة البيضاء .
ولكن البيئة الجديدة فكر جديد ،
وأسلوب للفكر جديد . وهى عاطفة
جديدة ، وأسلوب لتحريكها جديد .
تحريك بما يسر ويسوء ، وما يضحك
وما يبكى

وللذين لا يستطيعون شد الرحال ،
وكثير ما هم ، متعة قريية لا تقل عن
متعة يطلبها الرجال بالبعثوا الاغتراب .
ولقد يعيش الرجل منا فى البلد الكبير ،
فيبقى فيه السنوات تتلوها السنوات ،
فيحسب انه عرفها حتى لم يبق فيها
من ضروب المعرفة ما يطلب . والحق
انه لم يعرف منها الا ما أذن له الروتين
ان يعرفه . . جانباً أو جنبات ، وحياً
أو أحياء ، ولونا من العيش أو ألوانا ،
وطبقة من الناس أو طبقات . أما
سائر الجنبات وسائر الأحياء وسائر
الألوان وسائر الطبقات ، فهو غريب
عنها غمابة الرجل الأجنبي . ان لكل
رجل منا ، ولكل امرأة ، دنياه
الصغيرة ، وهى دنى مختلفة ، تحدها
النشأة وتحدها الثقافة ويحدها
المحل ، ويحدها الفقر والثراء .
وهى دنى متجاوزة أحيانا ، ومتطارفة
أحيانا ، ولكنها غير متطابقة أبداً
فلنكن اجازة من لا يستطيع رحيل
الى دنيا بعيدة ، اجازة فى تلك الدنى
القريية النشئة العديدة . التى لا تكلف

المرء أجر سفر فى أرض أو بحر
اكرس روتينك بالسير فى أحياء
غير التى تعودت . در فى القاهرة
واكتشف آثارها القديمة ، واكتشف
أقواما صاروا ، لبعدهم عنك وعن
فكرك اليوم ، كبعض الآثار

انى لم أجد أشقى لنفسى فى يوم
اجازة ، وأنا البعيد عن الأحياء التى
نسميها تصفا بالوطنية ، من دورة
أدورها من الحسينية ، الى الجمالية ،
الى النحاسين فالصناعة فالسكركية ،
فالعقادين فالخيمية ، وهلم جرا ، الى
ان أنتهى بالسيدة زينب وما وراءها .
وعلى القدم أدورها ، وتطول فأجسل
فيها محطات أحط بها استجماما . وفيها
أنظر روائع للفن فيشبع حسى بالفن ،
وأنظر معالم للتاريخ فأحيا حياة
التاريخ البعيد والقريب . وأرى صناعات
تغيرت عليها القرون ولم تتغير . فأحن
للمهد القديم وأسى له على السواء ،
وأود لو ان القرون كانت أبداً سيرا ،
والسنوات كانت أقصر خطوا وأرحم
وقعا . والروائع تتغير من حى الى حى .
فلو كنت أعشى لكنت الأنف دليل
على ما أنا فيه

والناس لا أنساهم ، فجلسة الى
بائع البهار ، وحديث الى صبي القهوة ،
تفتح طاقات من العيش غريبة الى
طريقة ، للفكر منها انتعاش وللقلب
تفتح
وأكلة فى مطعم من مطاعم الطريق

يتحلب له ألبان من بعد تسخ التقاير
ومل الحانات في الأوراق

وسأله : وماذا غير هذا ؟

قال : والأولاد وأهم كنا نذهب
جميعا الى حديقة الحيوانات . نقضى فيها
النهار . ويطعم الأولاد الحيوانات ،
وكنت أحسب انها لذة الاطفال خاصة ،
فاذا بي أطمع كما يطمعون ، وألذ
وأنا الكهل كما يلتنون

قلت : والامساء ماذا تصنع فيها ؟

قال : أحيانا نقضيها على النيل في

قارب ، مع الجبن والبطيخ وفي ضوء
اللمر وعلى النسيم . وأحيانا أطلب من
الاصحاب أبدهم عهدا بلعاني

وذهبت عن الرجل وأنا أقول
لنفسى : « هذا موطف لم يسعد الحظ
كثيرا ، ولكنه فيلسوف عرف بالطبع
الصحيح معنى الحياة ، ذاق سأم العمل
الراتب فعرف كيف يتروح منه ،
وأحسن تروحا . أحسنه في وقته من

المطبخ ، وفي الطعام الحيوان ، وفي
الجبن والبطيخ على النيل ، وفي اختياره
من أصحاب ألبانهم عهدا . وفي كل
شيء من هذا ، بعد عن المألوف الى غير
المألوف . فإلذ ، وانتش ، وتجدد
ان الاجازات انتعاش وتجديد ،
أنفقت فيها مائة ، أو أنفقت ألفا ، أو
لم تنفق شيئا

احمد زكي

غير ما ألفت ، على بساطة ، وعلى
نبيع ، وبين الاخلاط من الناس ،
وحيث لا يمنع الفقير فقره ان يدخل ،
ولا يمنع الغنى غناه ان ينزل . كل هذا
يصنع بالنفس ما يصنع الجاز بمكنة
السيارة . يسلسها من سوادها وتذرها
ومن طحين المدن بالدوران فيها

وكل هذا في تنبيل الروتين ، ان
أحقه ، وأن تحقه . فالاجازة كسر
للروتين وعق له . عدا ما في كل هذا
من ما رُب أخرى

سألت موطفا : كيف قضى اجازته ؟

فاجبتم ، فاجبتم وتجهلت ، على عنده
جوابا . فقال لي في خجل كثير :
« لا أستطيع الا ان أصدقك فاعذرني .
اني بدأت اجازتي بفصل الصحون
وطبخ الطعام للأولاد اراحة لزوجتي ،
أو على الأقل حاولت طبخه أولا ثم
حذفته أخيرا

فضحكت طويلا ، وضحك

وحسب الرجل الطيب انه اغا فعل
ذلك راحة لزوجته . والحق انه فعله
لذلك ، ولكنه فعله لا شك استجابة
لطبع فيه سليم ، دله عليه السأم
والروتين فدعا الى التغيير . وهو
تغيير أكثر من استبدال الحلة بالدفر ،
والغرفة بالقلم ، وشطط الطماطم بشطط
القهوة . وهل هناك لذة أكبر من
لذة النجاح في اعداد لون من الطعام

دفاع عن الكسل!

« اتى من أعدى أعداء
الكسل بين الناس ولكنى
أعرف أن لكل حق فى
بعض الاوقات . . . والفضل
ما شهدت به الأعداء »

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

ساعات من أول النهار ليأكل طعامه
فى الأصيل ، وكان ناسجهم بنسج فى
الصيف ليلس فى الشتاء . وقس على
ذلك طفيان البطء والوناء على غير
ذلك من الانبياء .

كانت الحركة شهوة تشتهى لذاتها
لانها قليلة عميرة المال . وكانت
الاعمار تحسب بالسنين أو الحب ولا
تحتسب بالايام والساعات .

فإذا وقف المعامى عن الكسل فى
تلك الأزمنة يدافع عنه أمام قضائه .
لقد يفيظهم دفاعه فيخلق لهم من الفيط
نشاطا يقضى على المتهم وعمايه ، وقد
يطمح فى كل حكم الا حكم البراءة
أو تخفيف العقاب .

أما اليوم فما أكثر الحركة بغير
بركة ، وما أقل الكسل الذى يقدر
عليه الكسلان وهو آمن من سوء عقابه
ما اشوق الناس الى الافلال من
الحركة والاكتثار من الراحة ، وما
أكثر الدلائل التى تدل على مصائب

دفاعى عن الكسل كدفاع المعامى
الذى تندبه محكمة الجنابات للوقوف مع
المتهم بين يديها وفقا لاحكام القانون ،
لان القانون يأبى أن يحرم المتهم حق
الدفاع .

وأحب أن ألمه فى هذه القضية
غير عميرة . ولكنى كنت أرفضها
لو عرضت على قتل خمسة أو ستة
فرون . لان الدفاع عن الكسل فى
عصرنا هذا غير الدفاع عنه فى العصور
الماضية ، ولا سيما عصور التنكسة
والجمود .

كان الكسل آفة كل عمل فى تلك
العصور الماضية ، وكان الكسل ضرورة
لا اختيار فيها للعامل ولا للكسلان فى
أكثر الاحيان . فكان الناس عرضة
لحكم البطء والوناء اذا عاقبهم الكسل
من التخدير والاعراء ، وكان مسافرهم
يخرج من المدينة الى المدينة راكبا أو
ماشيا فلا يصل الى شأبه قبل بضعة
أيام ، وكان طابخهم ينتظر الوقود

الحكم عليه . وذلك هو حكم البراءة
بغير كلام !

ولي أن أنظر من بعيد الى القارة
الاوربية التى أراحها الله من وقعة
الصيف فاذا بالمجالس النيابية فيها
مطلقة الابواب ، واذا بالقضايا الكبرى
فيها مؤجلة الى ما بعد الاجازات ، واذا
بكل شئ فيها معلق على مصير قريب
أو بعيد ، أو معلق على برد الشتاء !
كلهم ينتظرون
أو كلهم يكسلون

ومن لم يقدر على الكسل فمكره
أخوك لا بطل . وانما الأعمال
بالنيات . . وكذلك ترك الاعمال !

•
واذا كان الاخيار في هذه الدنيا
هم القلة النادرة ، وكان الامتياز
فيها هم الكتلة الغالبة ، فهل يكون
ترك الأعمال في جملة الا تركا للخير
القليل والشر الكثير ؟ وهل يكون
الكسل الا عملا يرجع فيه الكسب
على الحسارة ويبنى فيه الاطمئنان
والأمان على الخوف والبلاء ؟

قال استاذ يدعى التساط : ان
العصفور المبكر يلتقط الدودة قبل
اخوانه .

فأجابه تأميدا قليل الادعاء : ولكن
الدودة المبكرة هي التى تقوت في منقار
ذلك العصفور

فياله من اجتهاد يفنى عن اجتهاده
خلافًا لقول حكيم المرة الذى قال :

الحركات ومنافع السكبات !
حركات الافكار ، وحركات الايدي
العامة ، وحركات الطيوش ، وحركات
الساسة في الجهر والخفاء

حركات تلوها حركات . فمن ذا
الذى يغضب اذا سمع قائلا يقول :
ليت هؤلاء المتحركين يسكنون ! وليت
هؤلاء العاملين يكسلون ، وليت الكتاب
« يتعبون » قليلا ليثبتوا ان التعب
يضيع احيانا فيما لا يفيد ، وان الكسل
اذا اضاع شيئا على الكسالى لم يكن بدعا
بين من يتعبون ليتعبوا الناس في غير
مائل يعود عليهم أو يعود على الناس !
أنا مطمئن من أجل هذا في موقفى
مع هذا المنهم بين يدى قضائه الكثيرين
ولا أظننى أنب كثيرا في تحضير
الدفاع ومحاولة الاقتناع ، بل ربما كنت
في حل من الكسل في التحضير والمحاولة ،
ولا خوف على المطالبة من وراء هذا
التقصير . . أو من وراء هذا الاجتهاد
في تصويب النتيجة من معانها ، وتحريز
فعل المنهم بفعل محاميه

•
وطرود القضية موالية بحمد الله
نحن في الصيف ، بل في حمارة
الصيف كما يقولون . وفي وسعنى ان
التفت الى العاميين في جميع القضايا
فاذا هم يستريحون ولا يعملون ، بل
في وسعنى أن أبحت عن قضاء يحاكمون
المنهم فأجد بهم كسلا عن الحكم له أو

تعب غير نافع واجتهاد
لا يؤدي الى غناء اجتهاد

الكسل من كل ملام ، وترقبت منهم
« تشجيع » الكسل في جميع الاوقات
والأيام

وبعد فلماذا يؤخذ الناس بالاسماء
ولا يتفقدون الى حقائق الأشياء ؟
ما الفرق بين الصبر والوفار
والسكينة والراحة والكسل لو كانوا
ينصون ؟

كلها على ما ترى من ملامح الوجوه
أخوة متشابهون في أسرة واحدة ،
ولكن الأخوة في جميع الأسر منهم
المسعود ومنهم المنكود ، ومنهم صاحب
الصولة الحمراء كما يقول الرعاة
وصاحب الصوفة السوداء

والكسل هو الأنيح المعلوم المظلوم
لان الصبر يأخذ من ميراث الأسرة
خصلة الانتظار ، والوفار يأخذ منها
الانابة والجود ، وكذلك تأخذ السكينة
والراحة بنصيب من تلك الميراث قد
يعدل نصيب الصبر والوفار ، فإذا
اشترك الكسل معها في الملامح والخصال
وزاد بعض الشيء هنا وبعض الشيء
هناك فلماذا يخامونه من الأسره كلها
ويطردونه دونها باللمعة والتشهير ؟
الأنه يكف يده ولا يأخذ الأمور
بالذراع كما يأخذها الأخوة الآخرون ؟
الأنه منكود محروم ، يقعد عن
الخصومة ويسكت عن الخصوم ؟

قد اطلب من قضاء الكسل جهدا
نزق ما يطيقونه لو طلبت منهم تبرة

لحسبي الآن ان أرضى بالدفاع
عن الكسل كلما افطت الحركة من
غير بركة ، كما تفرض لي هذا الزمان
وان أرضى بالدفاع عنه في موسم
الصيف أيا كان حكم الكسل في شرائع
الاخلاق وقوانين العقول

فالمسألة هنا ليست من مسائل
الحلق أو مسائل التفكير ، أو مسائل
الاختيار

لأنها تقع حيث لا فكر ولا اختيار
فالكبد في الصيف تكسل
والحمة في الصيف تكسل
والشمس - الشمس كلها - تكسل
في الصيف نصيب بعد الأوان بساعتين
وسألني الفلم هنا ولا أزيد
ألفيه « كسل » مني عن مطولة
الدفاع

ألفيه فأجعل الكسل شغيا يرتفع
الى منزلة الشفاعة من فقص الانهزام
ألفيه وأقول : انني من أعبدى
أعداء الكسل بين الناس أعرف للكسل
حقه في وقت من الاوقات
والفضل ما شهدت به الأعداء

هباس محمود العقاد

لماذا اعتزلت الناس؟

ليس من عادتي ، ولا من طبعي ، الكتابة في مواضيع تغرح على اقتراحها ، ولكن رئاسة تحرير « الهلال » باقتراحها على هذا الموضوع أتاحت لي الفرصة لنفي وهم واثبات حقيقة . أما الوهم فهو انني أحيا حياة ناسك في صومعة منقطعة كل الاتصال عن الناس . وأما الحقيقة فهي انني ناسك لا في صومعة بل مع الناس وبين الناس وكيف تسرب الوهم الى أذهان الكثير من قرائي بأني ناسك في صومعة ؟ - لذلك حكاية لا بأس من سردها بمثابة تمهيد وان يكن فيها من الأمور الشخصية ما قد لا يهم الناس بكثير أو بقليل :

بسم
الأستاذ ميخائيل نعيمة

في سفح جبل صنين الأشهر وعلى علو ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر مزودة صغيرة تكثر فيها الصخور والأشجار من بركة وغير بركة . وهذه المزودة تدعى « الشخروب » . والاسم محرف عن كلمة عربية صميمة هي « الشرخوب » ، ومعناها عظم الفقار . ولعل تلك اليفعة الصخرية دعت كذلك لأن في القسم الشمال منها سلسلة من الصخور الشاهقة تمتد مئات الامتار شرقا بغرب وتشبه في تكوينها العمود الفقري . أما من دعاها كذلك ، ومتى ، فأمر أجهل تمام الجهل . والذي أعرفه ان تلك المزودة تعددت البنا بالآلات من أجيال سبقتنا من النعميين في الشخروب تعيش العائلة فصل الصيف وبعضا من الريح والحريف . وعند ما يشتد البرد تعود الى بيتها في بكتنا . وبسكتنا قرية تبعد عن الشخروب نحو خمسة كيلو مترات ، وتنخفض عنه نحو ٣٠٠ متر . وبين صخور الشخروب وأشجاره وفي سكون كهفه وظلال واديه ، بذرت ألف أحلام غيبى وبشيا من أشواق شبايى . ثم ثبت عنه وأنا في مطلع العقد الثالث من عمرى لاعود اليه وأنا في مستهل العقد الخامس ومن أين عدت الى الشخروب ؟ - من نيسوبورك - من بابل القرن العشرين - من حنى التين الرابض على شاطئ البحر والفاخر فاء لبيتلج البحر والبر ! عدت وفي أذني ضجيج مدنيات لا تحصى ، وفي رأسي براكين من الأفكار . وفي قلبي حنين الى عزلة أستطيع ان أنرق

ل صمتها ومكونها وجمالها . فأظهر
أذني من الضجيج ، وأفرج عن رأسي
مما فيه من البراكين ، وأبرد بعض ما
في قلبي من الشوق والحزن . وكان
الشخروب كريما معي الى أقصى حد .
فما ضن على بالعزلة التي كنت أشد ،
بل فتح لي قلبه وذراعيه . فرحت أمضي
معظم نهاراتي في كهف من كهوفه .
لساعات للتأمل ، وغربة الماضي ،
وتعرية النفس ، وفتح كوى الروح
لنور الله . وساعات للتأليف ، وهل
التأليف غير مكالة الناس ؟



ولكن الناس - بارك الله في شوقهم
الى كل غريب وجديد - أبوا الا
مكالتي وجها لوجه . فما أقدمهم البعد ،
ولا صدتهم وعورة المسالك . بل أقبلوا
من كل صوب . وما لبثوا ان اكتشفوا
« صومعتي » . فمنهم من جسدني
عليها . ومنهم من أشفق على منها .
ومنهم من راح يحدث عنها بلسانه ،
ومنهم من كتب عنها المقالات الطوال
وكان في جملة الذين كتبوا عن
« الصومعة » شاب يدعى توفيق يوسف
عواد . وهو اليوم كاتب قصص له
مكانته في لبنان والعالم العربي .
فقد نشر سلسلة مقالات عن زيارته لي
في الشخروب ، عام ١٩٣٢ - وهو
العام الذي عدت فيه من مدينة
نيويورك - في جريدة « البرق » التي
كانت تصدر آنذاك في بيروت لصاحبها

الشاعر بشارة الخوري . وفي تلك
المقالات دعاني الكاتب « نامسك
الشخروب » . وهكذا لبسني لقب
الناسك . وما أنا بالناسك . لاهجرت
الناس ولا هجرني الناس . بل ان
يبتى - مثل قلبي - مفتوح لهم صيف
شتاء وليل نار . وما أكثر ما يأتيني
بعضهم خجلا وجلا من ان أمتنع عليه
أو من ان يحكر على صفاء عزلتي ويقطع
خيوط تأملاتي . وجوابي لهؤلاء واحد
أبدا ، وهو انني أحيا للناس اذ أحيا
لنفسى . وان أتحدث الى انسان عينا
لعين ووجها لوجه ، لحير من ان أتحدث
اليه بالخبر والقرطاس . وان أكسب
معرفة انسان لأفضل من ان أكسب
اعجابه ، فالوقت عندي ليس من ذهب .
وان أفرج كربة مكروب ، أو ان أفتح
كوة للنور والايمان والأمل في نفس
تكتنفها ظلمات الشك والتسوط ،
لأنني عندي من كل ما في أديم الأرض
من ذهب وحجارة كريمة



الا انني في علاقتي مع الناس
حرص كل الحرص على عزلتي .
فالعزلة حاجة في نفسي مثلما الحبز
والماء والهواء حاجة في جسدي .
فلا بد لي من ساعات أعزل فيها
الناس ، لأعضم الساعات التي صرفتها
في غزالة الناس . اما ان أعرق مع
الناس الى ما فوق أذني في رغو
مشاكلهم الزمنية ، واما ان أشغل

فراح الناس يدافعون عنها بما لديهم من
أشواك . وأشواكهم تدرج من
كلمة جازحة الى سيف قاطع . فمن
الحير لمن كان يؤمن مثل بأخوة الناس
وهدفهم الالهى ان يتجنب أشواكهم
كيلا يكفر بأخوتهم ، وان يعتزلهم ولو
بعض الوقت كيما يستطيع ان يحبهم
وان يغفر لهم أذاهم وأشواكهم . فأنا
فى عزلى أشعر شعورا عميقا وصادقا
بأن كل الناس والكائنات بعض منى
واننى بعض منهم . . وهذا الشعور
يولد فى مناعة روحية ضد أشواك
الناس . وتساهلا نحو ضعفهم وزلاتهم



اما ان يهرب الانسان من الناس
خوفا من أذاهم وأشواكهم ، أو ان
يعتزلهم عن كره أو عن كبرياء فجعل
مطبق . اذ ان كل انسان يعمل فى
كيانه كل الناس . وعزلة الكاره
والتكبر عزلة سيئها الكره وحارسها
الكبرياء . فهى الى السجن أقرب منها
الى العزلة التى تتعلم على عتبتها أبواب
كل السجون ، وأقرب الى جهنم منها
الى الجنة

وما دمت أحذرك عن عزلى لا عن
عزلة سوى ، فخليق بى ان أشهد بما
للطبيعة العجاء فى عزلى من أثر بعيد
وأباد سخية . فأنا منذ حدثتى قد
ألفت هذه الطبيعة الجلية وشغفت
بصخرها وترابها ، وأشجارها
وأعصابها ، وطيورها وهوامها ، ومانها

نسانى بالهذر والثرثرة كما يشغلون
السنتهم فى مجتمعاتهم . وان أتصنع
الفرح فى أفراحهم وأتكلف الحزن فى
أفراحهم ، وان أعزب لما يتعزبون أو
أتمسك لما يتحمسون من مذاهب
سياسية واجتماعية وسواها ، وان
أسكر بأعجاءهم وأنورم بأورامهم . فأمر
لا أطيعه ولا أستطيعه . ذلك لأن لى
هدفا من المبادئ غير أهدافهم . وهو هدف
يتعدى الوصول اليه عن طريق السياسة
والاقتصاد والنظم الاجتماعية على
اختلافها . بل ان كل هذه تبدولعنى
ضبابا يحجب الهدف ودخانا يعمى
البصرة التى هى الدليل الأوضح الى
الهدف

وانه لبعض من هدفى ان أجعله
هدف أكبر عدد ممكن من الناس .
ولولا ذلك لما أسكت قلما ولا سودت
وجه ورقة . ولا كانت العزلة حاجة فى
نفسى . فأنا ، كما قلته فى كتابى
« كرم على دريب » وما ابتعدت عن
الناس الا لأقربهم منى



ان فى الناس أشواكا لا نحس
وخزما وأذاها الا لدى اصطدام
المصالح واحتكاك التمرات الذاتية .
وهذه التمرات وتلك المصالح أكثر
ما تكون تافهة ولا قيمة لها فى اسعاد
الانسان أو اشغائه . ولكن التقاليد
البيالة وجهل الناس قيمة الانسان قد
جعلت لها قيمة فوق قيمة الإنسان .

كل مشاكل الناس - وهي لا تكاد
تحصى - ثم ان ترزما في رزبه واحده
وتلقى بها في حزن تلك الطبيعة وفي
خضم تلك اللانهاية . أفلا تراها تنتشر
هناك انتشار الهباء وتلاشي تلاشي
الدخان ؟



لست أريد ان أدخل في روعك ان
الطبيعة وحدها - مهما بلغت من الروعة
- كافية لأن تجعل العزلة في أحضانها
عزلة مشرة . فالطبيعة معبد مفتاحه
الشوق الى الحياة لا الخوف من الموت .
والطبيعة كتاب لا تقرأه العين المفرحة
بأشواق العالم وشبهواته . ونقرأه
القلوب المتسلطة الى الحق ، التواقة الى
الاعتناق من السدود والحدود . وليس
يدخل قلب الطبيعة الفسيح الا الذين
يدخلون قلب الانسان الواصل الازلية
بالأبدية . وليس يدخل قلب الانسان
الا الذين آمنوا بأن قلب الانسان هو
الباب المؤدى الى قلب الله . ومن آمن
ذلك الايمان كان لا بد له من ان يعتزل
البهيمه في الانسان ليدرك الله في
الانسان

واذ ذاك فلك ان تجيب عنى : لماذا
اعتزلت الناس ؟

مزمائل فليمز



وهوائها ، وسماها وكواكبها ،
وأنوارها وظلائها ، وألوانها المتبدلة
في كل طرفة عين تبدلا يسحر القلب
والعين ، وبالبحر الحالم أبدا عند
أقدامها . ألفتها وشغفت بها في كل
فصل من فصول السنة ، وفي كل
ساعة من الليل والنهار . فأنا أحسها
فوارات من النور ، وآونة السنة
تغاطبني بلغة أو لغات ما حوتها قط
بطون المعجمات . وحينما يغمرني
الشعور بأمومتها ، فأراني كالرضيع
على صدرها . ولكنها ترضعني من
ألف مدى وندى ، وتلمس أجفاني
بألف كف وكف ، وتعزف لي على
آلاف آلاف الأوتار . وهي في كل
ذلك رفيقة الى أقصى درجات الرفق ،
وجودة حتى آخر حدود الجود



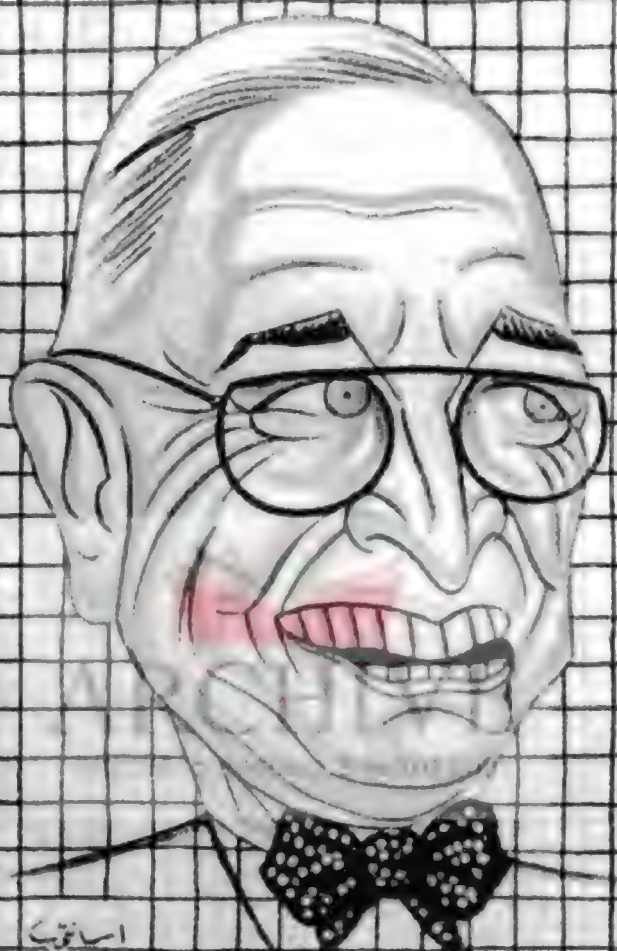
ولك ، من غير ان تتألم ، ان
تتخيل ولو بعض ما توجهه تلك الطبيعة
الى قلبي ، وما تهيمه في أذني ، وما
غلا في يدي ، وما تبعته في دمي من
شوق وحبية وحنين . ثم لك ان تتخيل
مشاكل الناس ما بين تجارة وصناعة
وتهافت على الملامى ، وتزاحم على
الملذات ، وتكالب على الفلوس ، وتناطح
على الألقاب والرتب ، وتغان في سبيل
الجاه والسلطان . نعم . لك ان تتخيل

المشيدان المذودان



استاذ

منالين زعيم المصالح الروسي : بخدي وهرود



نورماند - فیم الحصار الانوار ساسونی : بعد وینوہ

« مات عبده سنة ١٩٠١ ومات المرز .. أطال
الله في حياة محمد عبد الوهاب وأم كلثوم »

عبده الحمولى .. والمرز

بقلم احمد أمين بك

الصوت الجليل والفن البديع « الله
أعلم أين يضع سره » من غير قانون
معروف ، ولا نظام مألوف . فعبده
فتى من عامة الناس ، وأبوه من سواد
الناس ، لم تعلمه مدرسة ولم يهذب
كتاب ، ولم يلق دروسا فى « النوتة »
والعود والكمان ، ولم يعرف أبوه
لحن ولا صوت ، ولكن متبحر « عبده »
صوتا رخيا « آية فى الجمال ، لغت اليه
الانظار » فكان معنى الملوك

والمرز حياء قسوة يضطرها فقرها
ان تشتغل « فاعلة » تعمل « مونة »
الجير والتراب و « التصرميل » فى
القلب ، وتغنى على « الصقالة » لتناولها
للبنائين ، ثم تلهيها نفسها وحسها ان
تغنى للفتلة فيسمعوا منها صوتا بديعا
ينغف عندهم ، ويزيد تشاغلهم ،
ويشاء القدر البحث ان تسمع صوتها ،
وحى تغنى « « عالة » من أكبر عوالم
مصر اسمها « الست ساكنة » تسكن
فى حى السيدة سكينة ، فتأخذها
وتربيها تربية فنية ، تفوق معلمتها

لو قسنا قيمة الاشخاص بما يقدمون
من سرور وسعادة لجنههم ، لكان عبده
والمرز من أقوم الناس . فالليالى
السعيدة هى التى يحييها عبده وتحييها
ألز ، والناس يشوقون الى عبده
الليالى ، ويستعملون لها ايام استعداد
قبل مجيئها ، وينصون بذكرها زما
طويلا بعد مرورها ، فلو قال قائل ان
عبده والمرز أعظم مصدر للذة والسعادة
لحصر فى القرن التاسع عشر لم يبعد ،
هما مفرجا كروب الكرويين ، ودافعا
الألم عن المألومين ، ومتفلس الثائس
فيما يلحقهم من فقر وبؤس ، وظلم
اجتماعى وظلم سياسى ، يفعلان فى
النفس خيرا مما يفعل الشراب ، من
نسيان الهم . وتغريج القلب ، وتفرج
الكرب

وسبحان الله !

من عبده ؟ ومن المرز ؟

ولماذا كان لهما دون غيرهما هذا



مفتى الملك

في عهد استعجاله كان
 عبده الخاضع وحسن
 الاستجابة الى نواياه الموم
 عند التوجهات... كان ذا
 صومعة خيم آية في الخيال

ARCHIVE



المر

كانت دواعيها فاضحة
 مله وماركيت ارق
 من مائة مائة
 وسمو له خلفه ارق
 لعلها وقلها ومثلها

ويكون منها أكبر « عائلة » . فسبحان
ربي العليم ، يهب من شاء وأشاء كما
شاء



والحمول نسبة الى الحصول أو
الحامول ، بلدة في المتوفية ، يشاهدها
راكب القطار من مصر الى طنطا عن
طريق « متوف » ولكن « عبده » ولد
في طنطا من أبوين فقيرين . وكان
لعبده أخ أكبر منه اختلف مع ابيه ،
فغارتاه الى مصر لفقيرين بائسين ،
يبحثان عن عمل يعيشان منه

وشاء القدر الذي أسع « ساكنة »
صوت « أمز » ان يسمع المعلم « شعبان »
صوت « عبده » ، فيسمع منه صوتا
جيلا يتعجب له فم المعلم شعبان ، ويقدر
ان يكون له مصدر ربح كبير ، فستقبل
« الزبائن » لسماع صوته وتعمير
قهوته

وكانت جنية الأزيكية وميدانها
بقعة تسمى « غابة الاشجار » ، هي
مراد أهل الخلاعة والمجون واللهو
و « الحظ » ، تنتشر فيها « قهاوى »
كثيرة فيها الشراب ، وفيها الغناء ،
وفيها النساء ، وفيها الأفراح ،
والليال الملاح ، وقد شهدنا أعقابها
حين كانت تسمى « الست توحيدة » في
ألف ليلة بجوار ألف صنف

فكان للمعلم شعبان قهوة غنى فيها
« عبده » ، وتعلم لأجلها شيئا من

الموسيقى كما يتعلم الهواة ، ولفت
اليه الاسماع . وكثرت من أجله
الزبائن على المعلم شعبان . فخاف ان
يغلت من يده فزوجه بشه ، وحيشذ
أمن جانبه فاستدله ، فهرب منه ومنها
وظل يتنقل من يد معلم الى يد
معلم ، فيوما في يد « المتمدن » ويوما
في يد المعلم « شاك » وهو في كل
ذلك يرتقي في الأمن وشتهر في الناس ،
ويغنى الأدوار والمواويل والموشحات ،
ويرتقي من الغناء في القهاوى الى الغناء
في الأفراح ، ومن أفراح العامة الى
أفراح الخاصة . وأخيرا يسمع به
الحديو اسماعيل ويسمع منه ، فيلحقه
بعاشيته وأخذته معه الى الآستانة

وكانت الآستانة مصدرا كبيرا من
مصادر حضارة مصر ، فالكبراء
والوجهاء قتلهم الآستانة في نظام
البيت ، وعادات الأكل ، وطريقة
الطهي ، وبدع الملبس ونحو ذلك -
فكانت فرصة لعبده ان يسمع « موسيقى
الأتراك في الآستانة وغنائهم ، ويرتقي
من ذلك كله ما يتفق والأذن المصرية ،
يزاوج بين هذا وذاك ، ويتألم بين هذا
وذاك . فعاد من الآستانة بجديد
يأس به العديم ، وكان منه بحق سيد
المغنين في مصر



لم تكن الموسيقى والغناء وخصيص
كاليسوم ، تدير زرا في الراديو أو

من « فاعلة » الى « عالة » على يد
الست « ساكنة » وما زالت ترقى حتى
صارت سيده « العوالم » تفتن الناس
برقصها وخلعتها وغنائها

واقترن اسم « عبده » باسم « ألز »
فالليلة السعيدة هي التي يغنى فيها
« عبده » للرجال و « ألز » للنساء .
وتزواج اسم عبده وألز على الألسنة
فتزاجا فعلا

وتغنى الأغاني فسيروا في الناس
بين رزينة وخفية ، تغنى :

خبط الهوى عالباب
قات اطلبوه ، اهو جالى
أتارى الهوى كسدا
يضحك على القلب الحادى

وتغنى :
ليه يا حمام يتروح له
فكسرتني بالحساب
يا هل ترى ترجع الأوطان
ولا تعيش المسر غرايب

وتغنى غناء حزليا بنغمة مثيرة :
لازم أحشه ده الصفور
وانكش له عشه ده الصفور
دا ابن الأكارب ده الصفور
عا العشق صابر ده الصفور
النج ..

ولكن الدهر الحائن خطف « ألز »
فبكاه « عبده » بكاء مرا ، يغنى على
الناس فيكى ويكى ، ومن أدواره
في ذلك :

نضع اسطوانة على فونوغراف ، فتدق
الموسيقى والغناء من الشرق والغرب ،
بل كانا غاليلين جدا لا يستمتع بهما
من أراد الا في « الأفراح » والليالى
الحامسة والقهوات العامة . فكان للناس
يترقبون الأفراح في الاحياء المختلفة ،
فاذا كان عبده يغنى في « فرج » فله
عشاق كثيرون يسبغون على أقدامهم
من سيدنا الحسين الى السيدة نفيسة ،
ومن باب الشعيرة الى الامام .
ويحتالون بشتى الحيل حتى يدخلوا
« السامر » ويبتدى عبده في الغناء
الحقيقى قبيل منتصف الليل وقد يستمر
الى الصباح ، والناس في متعشاحرة ،
وكثيرا ما يتجلى عبده فينسى نفسه وهو
يغنى ، ويأتى بالآعاجيب من النكات ،
ويغنى الناس أنفسهم فاذا الشمس
طالعة ، ويغتنز المرمون هذه النكات
تتردد في أنفسهم حتى يسهوهم الحظ .
بفرج آخر . فكان « عبده » بهجة
الأفراح ومحبي النفوس ، ثم كان -
رحمه الله - الى نبوغه في الغناء كرميا
نيلا ، يكسب كثيرا ويحقق كثيرا ،
ويصدق بصوته كما يصدق بماله ،
فقد رحى ليلة القبر ، يتصب لها
السرايق اللذنة من ماله ، ويغنى فيها
« بنته » - فهو حبيب الى نفوس
المصريين بصوته وطرفه ونبله وكرمه
وحسن أخلاقه

ومن ناحية أخرى ترقى « ألز »

شربت المر من بعد التصافي
 ومر العمر ما عرفته أصافي
 غداي اليوم وأفكاري توالى
 خدمت الوصل، يا قاضي عليه
 من الفناء ما يضحك ومن الفناء
 ما يبكي، وهو في حاله منع لذيذ.
 وكان من أغانيه المبكية ما كان بعد
 أن أرحم الخديو اسماعيل باشا على
 التنازل عن العرش لابنه توفيق .
 واضطراره لمخادعة مصر الى إيطاليا .
 فذهب اسماعيل الى الجزيرة لزيارة
 الوداع وغنى . عمده . ابياتا أنشأها

الشيخ على الليثي على لسان اسماعيل
 أولها :
 أنا السبيب في اللي جصري
 ما حد نميري اللي انظلم
 طابعت أسباب الهوى
 حتى نصفي . . .
 فارتفع البكاء والعيول . . . كانت
 لياة مشهودة

ومات عمده سنة ١٩٠١ ومات
 أله . وأطال الله في حياة عمده
 بعد الوهاب وأتم كاشه .
 أحمد أمين

انتقام الفنان . .

طلب نبيل بخيل من الرسام . هوجارت . أن يرسم له لوحة ضخمة
 تمثل طاجة غرق جيش فرعون في البحر الأحمر ، أمام النبي موسى عليه
 السلام ، لكنه ظل يساوم الرسام على أجره في إلحاح ، حتى قبل هذا
 أخيراً نصف الأجر الذي تسعفه الصورة

وبعد يومين قابلاً الرسام الرجل البخيل بقوله : « إن الصورة قد
 تمت » فلما رفعت الستار عنها ، لم ير البخيل غير لوحة مدهونة باللون
 الأحمر ، وليس بها أي رسم . فصاح في الرسام :

— ما هذا ؟ لقد طلبت منظرأ للبحر الأحمر !
 — ها هو البحر الأحمر أمامك . .
 — وأين بنو اسرائيل ؟
 — عبوه . . !
 — وأين جنود فرعون ؟
 — نرقوا . .

« تبس في الدنيا انسان لا يفتر أحيا » ومن زعم غير ذلك فهو
 « فساد » بل أفقر الفشارين ، وكل ما هنالك من الفرق من فساد
 وآخر ، هو أن أحدهما غافل حكيم والآخر لا سلطان له على الله »

فسر

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الفسر - أو الفيش ، أو النفع ،
 أو . . . بلغة المتحذفين الذين لا يريدون
 ان تكون اللغة أداة مرنة ، أو كائنا
 حيا ، لانعشا لاهاط ميتة ينصب الناس
 جملها ، وحققا الدس في التراب - هو
 تحديث الناس بما يظن المرء انه أبعث
 على الإعجاب به ، وأدعى الى حسن
 الرأي فيه ، أو التمدح بالباطل ، أو
 بالكثير مما عنده . فهو ضرب من
 الكذب ، يقوم على الأكث ، على
 المبالغة أو التوسع في القول بغير
 ضابط ، أو الاسراف في التخييل
 والفساد يجد أو يهزل . فاما ما
 يكون منه عزلا فالفرس القريب منه
 يخال السرور على النفوس ، وشرح
 الصدور ، واضحاك السن ، أي
 السلية . غير ان الفشار الذي يضحك
 الناس بما يقص عليهم ، ويروى لهم ،
 انما يدغم الى ذلك انه يريد - وهو
 مدرك أو غير مدرك للمآلة التي تشدها
 - ان يكون خفيقا على القلوب . محبا الى
 النفوس ، لينعم بفضل ذلك بما يتطلع

اليه ويرغب فيه من الإقبال عليه
 والانتاس به . أو من النافع المادية
 التي يمكن ان يفوز بها تبعا لذلك
 غير ان كل شيء في حياة الانسان
 وسيرته سرعان ما يصبح عادة ، وأخلق
 بالفساد الذي يبدأ مازحا ان يتقلب
 جادا . أذكر انه كان في حي الامام
 الشافعي - وكان يبيت يومئذ قريبا
 منه أو على مشارفه - فزم قميء طوله
 ثلاثة أشبار زدها شعرا أو انقصها
 شعرا ، فلن يزيد هو أو ينقص شيئا ،
 ورأسه كالبطيخة الكبيرة ، فوجهه
 وجه رجل تام الحلق وجهه لا زيادة
 في ألواح وعظامه على ما في طفل
 صغير . ولا أدري أحمى هو أم ذهب
 في سبيل من غير ، فما رأيت منذ أكثر
 من عشر سنين . وكان يقف عند نهاية
 خط الترام يستقبل الوالدين للصلاة
 في المسجد أو الاستحمام في « عين
 الصيرة » أو زيارة المقابر ، ويرحب
 بهم ، ويزعم انه يفسح الطريق لهم ،
 أو يدلهم على طريقهم الى « جنتهم »

شيئا يفرى به الانسان ولا يكون مما
 تسوق اليه الطباع . وتحمل عليه ،
 ولكنى أظن انى أعنى انه ثمة شعور
 - جلى أو غامض - بنقص ما . فالمرأة
 الجميلة حقا لا تشعر ان بها حاجة الى
 التحدث بمن التتوا بحسنها وشغفهم
 بها ، لأنها تعرف ان لها حسنا ،
 لا يكابر فيه أحد بخلاف ، أما الدمية
 فإن شعورها بالنقص - وأى نقص ؟
 انه سلاح المرأة الأسمى - يدفعها الى
 تعويضه ، فتقبل على العلم مثلا تزود
 منه ، أو على الأدب أو الفنون أو
 أعمال الخير والبر وما يعبرى هذا
 الجرى ، لتكون لها مزية تموض الى
 حد ما ، ما حرمت . وأقول « الى
 حد ما » لأنه لا شيء - بالغا ما بلغ
 - يعوض مزية الجلال . ومن أجل
 هذا يندر ان تجد امرأة دمية غير
 فسادة ولو بقدر وحساب ، لتوقع في روع
 السامع انها - على دماستها - التى لا
 تعترف بها طبعا ، الا فى فلتات
 مفردة - محل التقدير والاعجاب . وقد
 تكون جديرة بالتقدير ، وأعمالا للاعجاب .
 ولكنها هى لا يعنىها التقدير والاعجاب
 بقلبك ، وإنما هما ان تقنمك بأنها
 واجدة هذين من الرجال بقلوبهم ،
 أى ان الرجال يحبونها ويهفون
 بقلوبهم اليها لأنها امرأة ، لا لأنها
 عالة أو أديبة أو فنانة أو غير ذلك ،
 وان كان هذا يسرها أيضا
 وما يقال عن النساء يقال مثله عن

ويدعو لهم ، ولكنه ما كان يسألهم
 شيئا . ترفعا عن الاستجداء ، فإذا
 جادوا عليه بفرش أو ملائم أظهر التمتع
 ثم قبل مع الاعتراض والتأفف . وكان
 فسادا مستظرفا يؤنسنا ويرفه عنا
 عيالاته ونشياه ، فيروى مثلا أنه صنع
 فلانا - من العمالقة بالقياس اليه -
 علفه تركته مرضوضا مهيبا ، ويمتل
 لنا كيف فعل ذلك ، فينط وضرب
 برأسه فى الهواء ، فيقع على الأرض
 فتضحك ، وينهض لاثام التمثيل ،
 فيدفع يديه ورجليه كحركة من يلکم
 أو يرکل ، ويسعنا ما يزعم انه أسسه
 من الكلام المتذع ، فتحدل كل ذلك
 منه على محمله ، وتسل به . وكان
 بعضنا يكايده ويحابه . فيتقبل ذلك
 بصدر رحب . غير أنه على الأيام أصبح
 يؤمن بشئره ، وينضب ويثور ، اذا
 أظهر الناس الشك أو السخرية .
 فتقلت وطأة قشره على النفوس
 وهذه هى الآفة ، فان القشر يميل
 ويستملح اذا كان على منبيل المزاح
 والتلوى ساعة ، أما اذا كان الفشار
 جادا ، وكان يتوقع من الناس التصديق
 أو التزامه به على الأقل ، فان هذا
 لا يكاد يطاق الا ببناء وجهه

ولست أحب ان أقول ان الفشرفى
 الطباع ، وأوتر ان أتحرز فأقول انه
 مما تسوق اليه الطباع ، وان كنت -
 والحق يقال - لا أدري ما الفرق فى
 لنهاية بين القولين . بل انى لا أعرف

الرجال . فلن ترى فشارا الا وهو
يفشر لنقص يشعر به في نفسه . وليس
الفشر الا ستارا رقيقا جدا يشف عما
وراء من النقص الذي يراد حجب
كنا مرة في فلسطين ، فحدث ان
خرجنا عند منتصف الليل من فندق
الملك داود ، فأطلق علينا شباب
رصاصات لم نصيبنا ، لأن بعضنا
انطرح على الأرض ، والبعض لاذ
بعمود ، الى آخره ، واختفى المعتدي ،
فبحث بعضنا عن بعض واجتمعنا ، وكان
أحدنا - رحمه الله فقد قتل بعد ذلك في
مدينة أخرى - قد ارتقى على الأرض
«لصخر الهدف» كما يقول العسكريون
فأصاب راحتيه من الحصى خشوش ،
أرانا إياها وعرضها علينا وزعم -
حتى في محضر التحقيق الرسمي - انها
من رصاصتين أصابت كل واحدة منهما
بطن كفي . أما كيف يمكن ان تصاب
جلدة بطن الكفين من رصاصات تمر
بالكفين وهما مفتوحان ، محاذية
لسلحيهما لامتدة اليه ، فذلك مالم
أستطع ان أصوره الى الآن . ولم
تكن بصاحبنا هذا رحمه الله حاجة الى
هذا الفشر ، فقد كان رجلا رشيدا
كريما واسع المروءة رضى الاخلاق
محبوبا من اخوانه ، ولكنه كان يعرف ،
كما نعرف ، انه بفيض الى كثيرين ممن
يسخطون على سيرته العامة ، ولم تكن
نحن منهم فقد كنا نجبه ونقدر وجهة
نظره ، وقد اعتنى عليه قبل ذلك

مرات ، وأصيب في غير مقتل . وقد
عللت فشره بأنه أراد ان يزيد عطفتنا
عليه ، ومناصرتنا له ، وان يحملنا على
الاعجاب بشجاعته وثبات جناته ورباطة
جأشه وهو معرض للقتل في كل يوم
ولا خير من الفشر اذا اقتصر أمره
على الفشار ولم يتجاوز الى سواه من
الناس . أى اذا كان الفشار لا يتناول
الا ما يدعي هو لنفسه وينحلها إياه
من المعامد والنساقب والصفات وما
الى ذلك . ولكن الفشر الثقيل البغيض
المستنكر هو الذى يتناول الغير بما
يؤذيهم ويغضب منهم ويسى اليهم .
وقد لا يكون الفشار متمدا لذلك ،
ولا يكون غرضه الا التمدح ،
والفاخرة بغير الحق . ولكن الفشار
يذكر أناسا آخرين ، ويعزو اليهم
أقوالا أو أفعالا اذا صحت كان فيها
نقص شديد من أقدارهم ، وتلك إساءة
بيئة ، بلا موجب أو مسوغ . وشرا ما
فيها انه لا سبيل الى دفع مثل هذا
الأذى ، لأن من يؤذى به لا يدري
انه أودى في سمعته عند الناس .
وأجبن الجبن ان تضرب من لا يملك
دفاعا ، وليس يشفع لك انك تضرب
وأنت لا تدري انك تفعل ذلك
وليس في الدنيا انسان لا يفشر
أحيانا ، ومن زعم غير ذلك فهو
« فشار » بل أفشر الفشارين
ابراهيم عيسى القادر المأزنى



فالرجل الذى يقدم على أعمال من هذا النوع لا يروض النار ، ولا يتحكم فيها ، وانما هو يشتمع في بعض أجزاء جسمه بمناعة ضد تأثير النار

ومن الحوادث التى تروى من هذا القبيل ، ان رجلا فرنسيا آخر ، يدعى **توما بوليه** ، انهم مرة بممارسة السحر ، **لأنه كان نسي على النار ، فعوكم ، وحكم عليه بالاعدام حرما** !

وفي سنة ١٩٢٣ قامت السيدة «انى هوتتر» الانجليزية بتجارب غريبة في لندن ، فكانت تتناول الجمر من الموقد ، وتلعب به بين أناملها وتبتلعه دون ان يعترق فيها

وقام الهندي «كودا بوكس» بتجربة رائعة في انجلترا أمام ردهل من رجال العلم والصحافة ، أثبت فيها قدرته الحارقة على مقاومة الاحتراق بالنار . فقد حفروا حفرة طولها أربعة أمتار وعرضها متر ونصف متر ، ملئت بالحشب والحطب وأضرمت فيها

في الهند وبعض الاقطار الأخرى أشخاص يقومون بأعمال غريبة خارقة للعادة ، حتى ليرد انبائها الى السحر ، وإلى قوة روحية خفية ، تجعل صاحبها يروض العناصر ويتحكم فيها . ومن تلك الأعمال ما يروى من ان أشخاصا يشنون على النار ، أو يقبضون بأيديهم على الجمر ، فلا يشعرون بألم ، ولا تحرقهم النار ! فما هو مبلغ الحقيقة في هذا كله ؟

بيل ان فرنسيا في الجيل السابع عشر ، يدعى ريشاردسون ، كان يضع الجمر في فمه ، ويصفه ، فلا يصاب بأذى . وقد فعل شيئا من هذا أمام لبف من العلماء ، اذ وضع على لسانه جرا لوقه قطعة لحم ، ثم قدمها بعد بضع دقائق الى يشاهديه وقد صارت سواء بؤكل !

ويقول العلماء الذين درسوا هذه الحوادث: ان بعض الاجسام تحتوى على عناصر تجعلها في مأمن من الاحتراق .

النار حتى ارتفع لهيبها ، وجعل
الرجل يمشى في ذلك الأتون الملتهب ،
ذهابا وجيئة من أول الحفرة الى آخرها ،
وضجست قدماء بعد ذلك ، فلم يظهر
عليهما أثر لحرق

• • •

ويروى مطران « ميسور »
الانجليزى بالهند ، انه شهد حفلة
« سير على النار » في قناة قصر الملك ،
بذلك الاقليم الهندي . فقد وضعت
أكوام من المواد الملتبهة في حفرة طولها
أربعة أمييار وعرضها متران . وكانت
الحرارة المتبثة منها شديدة جدا .
وجاء رجل هندي فركع أمام الملك ،
ثم مشى على النار ، ودفع أحد خدام
القصر أمامه بالرغم من ممانعته ،
فمشى الخادم أيضا على النار دون ان
يعترق . وجعل الرجل يدفع الخدم
الواحد بعد الآخر الى الأتون المتأجج ،
فيمشون فيه دون أن تؤذي النار فيهم ،
وكان بينهم الهندي وكى والمسلم
والمسيحي على السواء . وبعد تلك
« النزعة » التي قام بها الرجل والخدم
فوق النار ، ألقيت عليها أكوام أخرى
من أوراق الشجر الجافة ، فارتفعت
ألسنة اللهب مترين أو أكثر في الجو ،
ثم طلب الرجل من عازفي الموسيقى
ان يدخلوا النار بآلاتهم ففعلوا ،
وجعلوا يعزفون ألحانهم الشجية كأنهم
يمرحون بين الأزهار والرياحين !
وتشجع بعض الأوروبيين من الدين

شاهدوا ذلك المنظر العجيب ، فتقدموا
بشورهم ومشوا على النار فلم يحترقوا ،
وعند ما سئلوا عن شعورهم أثناء
وجودهم في هذا الجحيم ، قالوا : « كنا
نشعر بأننا نمرطون بالنار ونحس
بحراقتها ، ولكنها نار لا تحرق » !
وفي جزر فيدجي ، يعد السحرة
الى وضع أحجار في النار حتى تصبح
حمراء كالجمر ، ثم يشون عليها ،
ويدعون الناس الى السير وراءهم
فيفعلون بغير ان يشعروا بشئ . وقد
مشى الكولونيل جودجون البريطاني
فوق تلك الاحجار الحمراء مع أحد
السحرة ، وقال انه لم يشعر بحرق

• • •

والآن ، كيف يتم هذا ؟
وما الذي يحس الاجسام من الاحتراق
فوق الجمر ، وبين ألسنة اللهب ؟
الكثرة من العلماء لا تصدق هذا ،
ولكن بعض العلماء حين درسوا هذه
الظاهرة يفسرونها بأن جسم الانسان
يحاط في هذه الحالة ، وبفعل قوة
روحية خارقة ، بسياج من مادة غير
منظورة ، تخرج من الجسم فتقيه
الضرر ، كأنها درع . ويقول الدكتور
أوستن الفرنسي : ان تلك المادة هي
« الغانتوما » ، وانه تمكن من تصويرها
بوساطة الآلة الخاصة السماء « العين
الكهربائية » ، فاذا صح هذا ، نكون
أمام كشف جديد عجيب !
[عن مجلة « اتير » الفرنسية]

الطهارة

التمثال الفرنسي تروفيم

الطهارة هي الجهل بالشر ، وتصفها الأديان بأنها حالة الانسان قبل ان يعرف الخطيئة ويقدم عليها . والطهارة في عرف البشر حالة الطفل قبل ان يبسغ السن التي يبدأ عندها في التفكير في الشرور والآثام . وقد تناول كثيرون من الفنانين هذه الفكرة فجسموها في تماثيل ورسوم بلغ بعضها ذروة الكمال . ومن أولئك الفنانين « رافايل » الذي مثل الطهارة في لوحة : « النسيئة » والرسام « دومنيك » الذي مثلها في لوحة : « الطهارة يدافع عنها ملاك حارس » وترك « روبس » لوحة عن الطهارة ممثلة في أشخاص ثلاثة أطفال أمامهم حن ودبيع وهناك تماثيل ولوحات زيتية مشهورة أخرى « لكارلو دوزي » و « جروزي » و « كالامار » و « بوسيد » وغيرهم من نوابغ التالين والرسامين

أما التمثال الذي نقدمه هنا فهو للتمثال الفرنسي « أندريه فرانسوا جوزيف تروفيم » الذي عاش في القرن التاسع عشر . ومات بباريس سنة ١٨٨٨ . وهو تلميذ « بوناسيو » المشهور . وتروفيم من أسرة امتاز أفرادها بيلتهم الى الفنون الجميلة ، وله أخ يدعى « أوغست جوزيف تروفيم » يعد من أبرع الرسامين الفرنسيين

عند تروفيم الى تمثيل طائفة من العواطف والحالات النفسية ، فأخرج سلسلة من التماثيل الرائعة ، القائمة على فكرة ، مثل : « الحلم - التفكير - ساعات المساء - الرامى » وغيرها . وبعد تمثال الطهارة الذي نحن بصدده من أدروع ما أخرجه أتأمل ذلك الفنان النابغة

وقد تصور تروفيم « الطهارة » فتاة صغيرة لم تبلغ بعد سن الشباب ، وقد برزت عارية ، لا يستر عورتها شيء لأنها لا تشعر بما يشينها في اظهار عورتها . فهي طاهرة لا تدرك ان في جسم الانسان ما يدعو الى التستر وتقاطيع التمثال بالغة منتهى الاتقان وهو من الرمر الأبيض ، وقد أحرز في معارض باريس نجاحا كبيرا فابتاعه متحف لكسمبورج وهو الآن بين تحفه النادرة







انتصار ساموئیل کی : لیل افریق عہد



شخصية أحببتنا

بقلم السيدة أمينة السعيد

هذه قصة الزوجة الوفية التي تتفانى في حب زوجها، فيتفانى في حبها.. ونصبح الحياة الزوجية نعيمًا، لا تقوى هموم الحياة وأشواقها على تكدير صفاته

في اعراقها يختلف ألوان الرخاء والترف :

وعند ما بلغت الثامنة من عمرها كان سلطانها على أبيها الشيخ قد تمكن وانتشر ، وعرشها في قلبه قد ثبت واكتل . فما عاد يطلب له يوم لا يستهله بوجهها الصبوح ، أو يهنأ له نوم بخير قبلة يطعمها على جبينها الوضاح . ورغم سنها المبكرة، فلت موضع الثقة منه ، فكان يبتها آلامه ، ويشكو لها أراحه ، ويهدئها بمختلف أموره وشؤونه .

وأحسن أفراد الأسرة بما للصغيرة من مكانة رفيعة في نفس والدها ، فلم يحقدوا عليها أو يحسدوها ، بل أغدقوا عليها مزيدا من الحب والدليل ، وبالغوا في تجيلها واحترامها ، وتسابقوا الى خدمتها ونيل رضاها ، كما لو كانت ملكة صغيرة متوجة :

وقد يعجب القارىء لذلك الحب الغامر الذي يلاحق صغيرتنا في كل خطوة من خطوات حياتها المبكرة ، ولكن الحقيقة لا تدعو الى العجب ، إذ كانت في الواقع صبية متنازة ، حبها

ولدت وبفها ملققة من ذهب . كما يقول المثل الانجليزى : اذ كان والدها رجلا عظيما ثريا ، يعيش في قصر كبير ، ويستمتع بجاه عريض ، وتحيط به وبآله من قبله أسباب الحياة الناعمة

ولم تكن عظمة الرجل في ضياعه الواسعة الحسبة ، ولم يكن جاهه مولد ذلك الحب الرفيع الذي توارثته الأسرة جيلا بعد جيل ، فما كان هذا اللون من العظمة والجاه ، ليرضى ذكاهم الوقاد ، أو يشبع فيه روحا نواقة الى المجد . والحقيقة انه برز في مجتمعه عن جدارة واستحقاق ، فقد أقبل على العلم راغبا ، وأتم مراحلها متوقفا ، ثم امتحن الهندسة ، وسجل في ميدانها عبقرية ما زال بعض الناس يذكرها الى الآن ، وبذلك خرج على دستور طبقت ، وحلم نبوءة عهده التي كانت ترى في البطالة مظهرا للفشل والثرأ .

وفي ظل ذلك الأب العظيم ، وبين أرجاء قصره الكبير ، نشأ أولاده العشرة . ولم تكن صغيرتنا بأكورة هؤلاء الأولاد ، ولم تكن أيضا خائفتهم ، ومع ذلك استحوذت على أوفر قسط من قلب والدها ، فأثرها بطله وحنانه ، واصطفاه صديقة من بين أبنائه وبناته ، ووجد - وهو الرجل المختار نوعا - لذة لا تضارع

الطبيعة بكثير مما يجذب القلوب
ويأسرها . . كانت صبوحة الوجه .
جميلة التقاطيع ، فني وجنتها حرة
الورود ونضرتها ، ولبشرتها النساء
بياض الثلوج ونعومتها ، أما شعرها
المسترسل ففي سواد الليل البهيم ،
ومن عينها الواسعتين يشح سحر
مقيم . . كانت كاملة الخلق ، لا يعنود
حسنها عيب ، أو ينقص جمالها شيء .
اللهم الا قصر ضئيل في القامة ،
وامتلاء قليل في الجسد !

ولم يكن خلقها أقل جمالا من خلقها ،
اذ كان قلبها الكبير عامرا بالطيبة
والطهارة ، ونفسها الوادعة في صفاء
الغدران الرقراقة ، لا تعرف الحدة في
الغضب . أو الشدة في الجدل ، فاذا
ألمت عليها دواعي الاستغزاز ، أمسكت
لسانها عن الحديث ، وأرسلت من
عينها نظرة عابئة ، تمثل فيها آيات
السلم والدعة ، فيغلب غريزها على أمره .
ويحتذر صاغرها عن خطئه !

أما أبرز خلالها الحميدة ، فعبدل
في الحكم ، وصحة في القول . لذلك
اتخذها أفراد الأسرة قاضيا يختصمون
إليه اذا نشب الخلاف بينهم واستبد
ومرجعا يقصدونه اذا اختلط عليهم
الصدق وأعوزهم الحق . وكانت الى
جانب ذلك مثل التضحية النبيلة ونكران
الذات ، تؤثر غيرها بما تتوق إليه
نفسها ، وتفعل ذلك في بشر وانسراح !

وشامت الاقدار ان تشفى فتاتنا بعد
سعادة وهناء . ففي يوم من الايام أقام
رب البيت وليمة كبيرة ، دعا اليها
جمهرة من المعارف والأصدقاء .
فوقفت الابنة المفضلة على مقعد بجوار
احدى النوافذ ، ترقب وفود الداخلين
والخارجين ، فتخلت العربات الفاخرة
دهنها ، وألقتها الجياد المظلمة عن
حدرها ، فاختل توازنها على المقعد
وسقطت به على الارض فاقدلة الرشد
وأثار سقوطها ضجة بين الحاضرات
فالتفتن حولها صارخات مذعورات ،
وانبرت احداهن لاسعافها ، قصبت
قدرا كبيرا من الماء على وجهها وصدرها .
فأعاد الماء المثلج اليها رشدها ، ولكنه
أصاب قلبها ، وخلفها علية طريحة
الفراش !

واستدعى رب البيت نطس الاطباء
لعلاج ابنه المفضلة . وبذل لهم المال
بسخط لينقذوا قلبها ثم قاموا بمحاولات
عدة ، بامت جميعها بالحشران ، وظلت
فتاتنا الصغرة طريحة الفراش منقطعة
الأنفاس ، ترقب الشمس في شروقها ،
وتستودعها عند غروبها ، وتعد الشهور
وصى قر وتتوالى دون أمل كبير في
الحياة !

ولكن المحنة القاسية لم تغير روحها
الجميلة ، ولم تنسل العلة المستعصية
شيئا من صفاتها الحميدة ، فظلت على
عهدا باسمه النفر ، مطمئنة النفس ،
قلبيها عامر بالرضا والايمان ، وخلقها

بيض بالرقعة والحضان ، وشخصها
ببعت الحب والسلام !

وترامت الى أسماع والدعا قصة
طبيب ناشئ ، ارتقى المجد سراعاً مع
خداعة عهده بالهنة ، فأرسل يستدعيه
لعل السلامة تأتي على يديه ، فلبى
الطبيب الدعوة مرحباً ، وأقبل على
عيادتها راضياً ، فطالعه وجه ملائكي ،
تنجلي في قسماته أسرار آيات الانسانية
النبيلة ، وبهرته فيها شخصية كاملة ،
لم تزلزلها الحنة أو تذهب بكمالها ،
فتضع الطبيب لسحر المريضة ، وغدت
حجرتها كعبة يحج إليها كل يوم !

وعكف على علاجها بكل ما أوتيته
من مهارة وبراعة ، فتحسن صحتها ،
وزايلت فراشها ، ولكن قلبها ظل
عليلاً ، يهدد حياتها بالفناء ، ويحول
بينها وبين الاستمتاع بكثير من اللذات ،
فلما بلغت الثالثة عشرة من عمرها
تقدم الطبيب إلى خطبتها ، فكونى على
اخلاصه بالقبول ، وزفت اليه وهي
تصرفه بأعوام عشرين !

ولم يكن صاحبنا على قسط ، ولو
ضئيل ، من حسن الشكل وتناسق
التقاطيع ، فقد كان أسمر اللون ،
كبير الأنف ، غليظ الشفتين ، ولكنه
كان رجلاً بكل ما في هذه الكلمة من
معان سامية : أسمى النفس ، ندى الكف ،
عظيم الشهامة ، شامخ الكرامة ، له
شخصية جازفة تكسبه هيبة وجلالاً ،
وسلطان قاهر يبعث في النفس رهبة

واحتراماً ، ولسان كالشهد في نعمته ،
والسوط في شدته . لم يكن يبارزه
أحد في الرقة اذا عطف ، أو في
القسوة اذا غضب ، ولذا عاش حياته
صديقاً للضعيف ، غريباً للقوى . وكان
الى جانب ذلك أدبياً متمكناً ، حسن
الأداء ، بليغ العبارة ، يفتح المعتنين
بعجبه الدامغة ، ويحسر الجماهير
بخطبه الرائعة ، فأسماء الناس « محامي
الاطباء » ، وصاحبه هذا الاسم حتى
المامات !



وبهذا الزوج بدأت قصة خالدة من
قصص الزواج الهنيء . . . كان كلاهما
يحب صاحبه ، وكلاهما يسعى الى
الاحتفاظ بحب صاحبه ، فتقارب الاثنان ،
وتلاشت من بينهما فروق السن
والشكل ، ولم تعد الزوجة الصغيرة
تفرق في شريك حياتها غير أنيل وأعظم
رجل في هذه الدنيا ، وأحلت أنها
مدنية له بالكثير ، فقد أكسبها حناؤه
رغبة في الحياة ، وحبه قوة تغلب بها
المرض ، كما استمد قلبها من قلبه
النبوض والخفقان ، فطلعت نفسها
بحرفان الجميل ، وعاهدت ربه غير
حائرة ان تعيش من أجله ، وأن تعمل
على سعادته ما وسعت الى ذلك سبيلاً
ووانتهت الفرصة لتنى بهدها ، إذ
كان انجاب الاطفال لعليلة مثلها عمة
شاقة تهدد حياتها بالخطر ، فأشفق
« محامي الاطباء » على زوجته ، وأراد

الزوجة الطيبة اقتضت الميدان مسرعة ،
وبذلت مالها مختارة في رد الشر عنه ،
فخسرت ثروتها بكاملها ، ولكنها
أنقذت رجلا تدين له بحبل كبير ،
ودقت طبول مفروق الاحباب ،
وتقدم الموت ليغض الشركة السعيدة ،
فتوفى الطبيب عند ما حانت ساعته ،
واختفى من حياة حبيبته الى الابد ،
وتقبلت الزوجة مصابها صابرة ،
ولكنها ضمرت سريرا ، وذوى جمالها
بعد أيام معدودات ، فتجمد جبينها
المشرق ، وخبا بريق عينيها الواسعتين ،
ثم أسلمت الروح ، ولا عجب ،
فقد حرمت قلبا كان لقلبها مصدر
الحياة والحفظان !

وشأت الأقدار ان أحضر وفاتها ،
فشاعت أدوع مثل للظمة والجلال ،
كانت تموت ، وكانت تعرف أنها تموت ،
ومع ذلك لم ترتجف أو تجزع ، وظلت
ابتسامة الرضا تزين فمها الجميل ،
ولطأينة الايمان تضيء وجهها النبيل ،
وكان اسم زوجها الحبيب آخر ما
جادت به أنفاسها
ولكن صاحبنا لم تلعب بموتها الى
الابد ، فقد ظلت روحها العظيمة
تترف على بناتها الأربع ، تؤنس
عليهن وحشة البيت الكبير ، وتقدمن
بالتفة والتفاؤل في أظلم ساعات
الحياة !

أمينة السعيد

ان يرحمها من شر تلك المحنة ، ولكنها
أبت ان تعيش من أجل نفسها فقط ،
وأصرت على ان تملأ البيت بالصغار ،
لتكمل سعادة رجلها المحبوب ، ويستمتع
بما استمتع به غيره من الأزواج ،
وكلما أوشكت على الوضع مرة غلب
الحزن صاحبنا ، وقلقه أسى بليغ ،
خشية ما قد يصيبها بالولادة ، فتقرأ
أفكاره يسر وسهولة ، وتبعث الأمل
في قلبه قائلة : « لن أموت طالما أنت
في حاجة الى ! »

ومضت أعوام كثيرة والحبيبان
يسيران في طريق الحياة جنباً الى جنب ،
ثم مات « المهندس الكبير » ، وخلف
لابنته ثروة طيبة ، فتقبلتها راضية ،
لا تستمتع بها ، أو تنفقها
على نفسها ، بل لتخزينها وضعتها
جانباً ، ولم تشتت بجزء من مالها
خافاً تضعه حول أصعبها ، ولم تجلب
قرطاً تحل به أذنها ، فصعب الناس
لتصرفها ، واتهموها بالبخل والقتير ،
فقابلت حديثهم ساكنة ، وأبت ان ترد
التهمة بكلام قليل أو كثير ، وصبرت
على الغمز واللمز بما عهد فيها من
تسامح ومدون !

واجتاحت مصر بعد ذلك موجة
اقتصادية صاخبة ، أسأت الى أثمان
المحصولات ، وأطاحت بثروات كثير
من الاغنياء ، ونال « محامي الاطباء »
شيء من رذاذها ، فاهتز كيانه المالى ،
وأوشكت أرضه على الضياع ، ولكن



استفد مني ..

اسكندر دumas الابن من نوابغ الكتاب الفرنسيين الذين
عركوا الحياة وذاقوا حلوها ومرها . وهو يفرغ هنا زبدة
اخباراته في طائفة من النصائح يقدمها للشباب والشبان على السواء

امس ساعاتين كل يوم . ثم سبع ساعات كل ليلة . ثم وحدك في
فراشك عند ما تشتهي النوم . انهض في اللحظة التي تستيقظ فيها ،
واعمل على اثر نهوضك . لا تأكل الا بالقدر الذي يسد جوعك . لا
تشرب الا ما يروى ظمأك ، واشرب دائما على مهل . لا تكلم الا اذا
وجب الكلام ، ولا تبج الا بنصف أفكارك . لا تكتب الا ما يمكنك أن
تمهره بتوقيعك . لا تفعل الا الشيء الذي يمكنك أن تقوله . لا تنس أن
غيرك سيعتمد دائما عليك وانه لا يسمع ان تعتمد على أحد . لا تقدر
المال بأكثر ولا أقل مما يساوي .. فهو خادم صالح وسيد طالح . احذر
النساء قبل ان تبلغ العشرين ، وابتعد عنهن بعد الأربعين . لا تمهد
شيء دون أن تدرك مبلغ العهد الذي ترتبط به ، وتجنب الهدم بقدر
ما تستطيع . اغفر لجميع الناس سلفا ، فهذا خير لك . لا تحقر الناس ،
ولا تبغضهم ، ولا تهزأ بهم ، بل ارحم لحالهم . فكر في الموت كل صباح
وانت تستقبل النور ، وكل مساء وأنت تعود الى الظلام . اجتهد في
أن تكون بسيطا ، لتصبح مفيدا ، ولتظل حرا

اسكندر دumas



طلبنا من كبار المصورين عندنا الصورة التي يعترفون بها ويعدونها
خير ما سجلته عدساتهم .. وفيما يلي يحددنا الكاتب عن التصوير
الفوتوغرافي . . . وعن مواطن الضعف والقوة في هذه الصور

التصوير الفوتوغرافي فن

بقلم احمد راسم بك

المثال، حقيقة الشخصية التي يصورها،
ويرز من أخلاقه وميوله الطبيعية في
الصورة ما قد تخفى رؤيته على العين
المجردة . وهو في ذلك يستعين
بالاضواء والظلال الصناعية المتعكسة
على وجه الشخص نفسه ، كى يبدى
ويخفى من الملامح ما يكون الشخصية
ولصق عنها . ويجب عليه أيضا ان
يصل الى التوازن الذي يصبو اليه
زميله الرسام ، بأن يصور صورته من
زاوية معينة ، يؤلف بين كتل الضوء
والظل المختلفة ، بحيث تبدو صورته
مفعمة بالتوازن والانسجام . شأنه في
ذلك شأن الرسام الذي يؤلف بين
الألوان المختلفة الحادة ومرميات
موضوعة ، للحصول على هذا التوازن
والتوليف والانسجام في لوحته

ومن ثم أصبح التصوير الفوتوغرافي
فنا بمعنى الكلمة ، يحتاج الى دراسة
ومران وحساسية فنية . وأصبحنا
نرى صوراً فوتوغرافية لا تخل روعة

يعتقد معظم الناس ان التصوير
الفوتوغرافي فن ميكانيكى بحت ، لا
يتطلب من صاحبه أكثر من ان يجيد
استعمال الآلة المصورة ، كما يجيد
مسائل الطبع والتحميض ، وما الى
ذلك من هذه العمليات . وهذه الفكرة
نفسها هي التي كانت تباعد بين المصور
الفوتوغرافي وبين اعتباره عند الجماهير
فناناً أصيلاً ، كالرسام والمثال
والموسيقي وغيرهم . لا سيما وأن
عقيدة الناس في الرسام والمثال مثلاً،
انهما يستطيعان ان يسجلا على
لوحاتهما، بشئ من القوة والتخوير،
اللامع التي تعبر عن أخلاق أفعالها .
وفي هذا ما يجعل فنهما أرقى من فن
التصوير الفوتوغرافي

والواقع غير ذلك، فان الفوتوغرافيا
وأدواتها في يد الفوتوغرافي الفنان،
كالريشة والألوان في يد الرسام .
فمصور الفوتوغرافيا الفنان يجب ان
يسجل ، كما يسجل زميله الرسام أو





ينطى ما تحت الأنف دون ان يكون هناك نقاب حقيقة ، كما قصد الى لف النظر الى العينين المتجلاوين ، وأرى ان الصورة كانت تتم برواقها الكامل ، لو لم يقطع الرأس هذا الخط المستقيم الواضح

- ٤ -

هذه الصورة للاستاذ سليم يوسف وقد عني فيها باظهار مشاعر معينة وهي الحزن وشروء الذهن وما يتبعهما . وكنت أفضل لو لم يظهر الوجه كالبدن المنير محدد واضحا ، وما حبذا لو كان قد لفه بغلالة رقيقة من الظل . ومع ذلك فالصورة تعجبني وخاصة في طريقة قطعها

- ٥ -

وهنا توزيع جديد للضوء والظل ، وأغلب ظنى ان ستيو رياض شحاته قد أراد ابراز عاجية الصدر ونعومته ، فألقى عليه ضوءا أخاذا ، وغلف ما حوله بغلالة جميلة من الظل ، ولولا الحدة البادية في الظل والضوء لهدأت الصورة قليلا ، وأصبحت أجمل وأحسن

- ٦ -

وأما هذا التمثال العاجى للمصور بيلا فقد نجح في اقامته الى حد كبير فاستعان بالضوء ليكسب الجسم الحى عاجية التمثال واستعان به ليلهب الشفتين بحرارة الحياة . وأغلب الظن انه كان يمثل نفرتيتى حين صور هذه السيدة المحترمة

وبهاء عن اللوحات والتمائيل الرائعة وعلى ضوء هذه العجالة ، استعرض الصور المنشورة هنا موضعاً موافق الضعف والقوة فيها :

- ١ -

في هذه الصورة ، للاستاذ جادو ، جمال من نوع غريب تستطيع ان تسميه شفوذا في الوضع والزاوية التى التقطت منها الصورة . فهو يصبو الى تبيان جمال الشعر المرسل يتألق من فوقه وجه كالبدن المضي . ولولا التماسك البادى في خط الصدر والكتفين لكنت هذه الصورة من روائع الفن الحاصل . كان ينبغي على المصور اخفاء بروز الكتفين بهذه القوة

- ٢ -

أبرز ما في هذه الصورة للاستاذ مصطفى رمزي هو التوليف الجليل بين مناحات الأنواء والطلال . ففيها مثلثان منعكسان ، أحدهما للظل وتتألف منه كتلة الشعر المرسلة من أعلى الرأس الى الكتفين ، والثانى للضوء وتتألف منه الوجه ببعيته العريضة وذقنه المدببة . وبهذا استطاع المصور ان يصل الى التوازن المنشود في كل عمل فنى جميل

- ٣ -

وفي صورة الاستاذ خورشيد ، فكرة نجح في ابرازها . فهو يبعد الى اظهار وجه شربى في نقاب خفيف





[تصویر ریاض شحاته]



افتح عينيك عند الزواج!



يقولون ان الاحداث الثلاثة المهمة في حياة الانسان هي : ولادته ، وزواجه ، ووفاته . . . لكن درجة سيطرة الشخص أو تحكمه في كل من هذه الاحداث الثلاثة تختلف إما باختلاف : فتحكمه في ولادته معدوم . . . وتحكمه في موته ضعيف . . . أما تحكمه في زواجه فمستطاع الحد كبير .

« ليس الحب أعمر إلا بالنسبة للذين لا يكتفون أنفسهم مشقة النظر . فلو تدبر كل شخص منذ البداية أسس العادة الزوجية لاهتدى الى الصواب »

ولما كان الحب بطبيعته تجربة شائقة ، فان المحبين يشجبون في علاقاتهم دائما كل ما يذكركم بالالتزامات التي لا تهر ويغفون وقتهم في المناجاة والأحلام ، ويوجهون افئادهم الى آمال المستقبل أكثر مما يوجهونها الى حقائق الحاضر . . . وهكذا يتصدون عن تدبير الأنس الحقيقية التي لا بد منها للسعادة الزوجية . . . فاذا ما تزوج العاشقان ألبيا نفسيهما يواجهان المر الى جانب الحلو ، والواجب الى جانب الحق . . . والعمل الى جانب اللهو ، أو بعبارة أخرى ، يواجهان الحياة كما هي في الواقع

بل قد يحدث ان يلاحظ الشخص في فترة الحب عبا أو نفسا في الآخر ، لكن نشوة الحب توهمه ان الزواج وهما يكن من شيء ، فالحقيقة الناعة هي ان الناس كثيرا ما ينزجون تحت تأثير الحب ، وينسبون كل خطأ

كفيل بمحو ذلك العيب أو تلك
النقصة !

والشاهد دائماً ان كل خطيئين
يأملان ، أثناء فترة الخطوبة ، ان يكون
زواجهما أسعد زواج وأكثره توفيقاً ،
ولكن الذي يحدث ان الزوجيات
الناجحة نجاحاً تاماً تعتبر في حكم
النادر ، وان كانت ممكنة من حيث
البدء ، لو تدبر كلا الخطيئين أمره عند
الاختيار بروية وامعان ، وعندئذ
يصبح زواجهما شهر عسل دائم

واذن فالسعادة الزوجية أمر ممكن
التحقيق ، لو توافرت في الزواج
الأسس الرئيسية التي يجب ان يبنى
عليها ، وهي - بحسب ما أسفرت عنه
نجايب الباحثين - تتلخص فيما يلي :

السبب الثاني للزواج

هناك أسباب كثيرة تعمل على الاعتقاد
بخطأ الزواج قبل سن العشرين ،
ومن هذه الأسباب : ان الاستقلال
المالي قلما يتوفر لرجل قبل هذه السن
المبكرة ، ومن ثم لا يكون أمام
الزوجين مفر من الاستمرار في معيشة
واحدة مع والديهم ، أو مجابهة صعوبات
مرة تجعلهما يندمان على زواجهما
ومن هذه الأسباب أيضاً ان
النسوج الكافي لصحة تقدير الأسس
السليمة للزواج ، لا يمكن ان يتوافر
قبل سن العشرين
وخلاصة ما انتهت اليه دراسات

المختصين ، ان أكبر نسبة من الزوجيات
السعيدة هي التي تكون فيها سن
الزوج فوق الرابعة والعشرين
وسن الزوجة فوق الثانية والعشرين

هل نختار الزوجة زوجنا ؟

والناس يعتقدون عادة عن اختيار
الشاب زوجته ، ولكن يبدو ان يحدث
أحد من اختيار المرأة زوجها . . فهل
يعنى هذا انه ليس للمرأة رأى في
اختيار شريك حياتها ؟

لا يمكن ان يقول أحد بهذا ، فانه
اذا كانت المرأة ملزمة بحكم الأوضاع
الاجتماعية بانتظار من يتقدم اليها ،
فانها ليست ملزمة باختيار أول من
يتقدم . . وهنا تجسّر ملاحظة ان
أسلوب معيشة الفتاة وتصرفاتها ، هو
الذي يحدد عدد الرجال الذين يقدمون
لها . . .

موافقة الزوجة على الزواج

وقد ممكنة ان نعقد مشاكل
الخاصة بالزواج . . فلغالبية الكبرى
من الآباء والأمهات ، تعتقد ان من
حقها على أبنائها وبناتها ان تهتم
بمستقبلهم ، وتستخدم بنابرهما الطولنة
لمساعدتهم على التزام الحكمة والتروي
عند الاختيار ، وتجنب المزالق الخطيرة
في الزواج . . . وذلك بالاصرار على
ان يكون لهم الرأى الأخير في الأمر
أما الأبناء والبنات - من الناحية
الأخرى - فيعتقدون ان بلوغهم سن

الرشد يؤهلهم لاختيار شركاء حياتهم بأنفسهم . فأى الفريقين مضيب ؟
تدل نتيجة الدراسات الطويلة التي قام بها اثنان من الباحثين في هذا الشأن ، هما «برجس» و «كوتريل» ، على ان غالبية الزوجات السعيدة قد تمت بموافقة الوالدين . . أما في حالة عدم موافقتهما فالوالد يكون في العادة أكثر من الأم تشدداً وبعداً عن التأثير بهوى الابن أو الابنة

المعروف ثقافة الزوجين وأثره

وهنا يتبادر الى الادهان سؤال مهم : هل يستطيع رجل وامرأة ذوا ثقافتين مختلفتين ان يسعدا معا كزوجين ؟
والجواب على هذا ان أكثر حالات فشل الزوجات التي من هذا النوع يكون سببها تفرق ثقافة الزوجة على ثقافة الزوج ، فإن هذا الوضع يسبب للزوج شعوراً بالفتور ، ويحرم الزوجة مسرة مشاركة زوجها اياعسا في يثتها الاجتماعية

اختبر نفسك قبل الزواج

ويصح الباحثون كل شخص مقدم على الزواج بأن يواجه الى نفسه الأسئلة التالية :

أولاً : هل أنت من بيئة تناسب بيئة الشريك الذي تنوى الزواج منه ، من حيث ظروف المعيشة ، والحالة المالية ، والوسط الاجتماعي . . .

لو كان جوابك بالنفي فسوف يصعب عليك ان تحصلا على الوفاق معا .
فاذا حاولت ذلك ، اقتضاك الأمر جهوداً كثيرة ، وزمناً طويلاً

ثانياً : هل استطعت في ماضى حياتك ان تحافظ على علاقتك الودية مع والديك ؟ اذا كان الامر كذلك ، فان فرصتك في السعادة الزوجية أكبر ، وأملك اقرب الى التحقيق

ثالثاً : هل كان زواج والديك موفقاً ؟ اذا كان الجواب نفياً ، فقد يصعب عليك ان تصور مشقة بناء بيت سعيد . . فالطفل الذي ينشأ ويشب في أسرة منقسمة على نفسها ، تنطبع في خياله أساساً الشقاق الدائم ، ويلزمه قدر كبير من الحزم والعزم كي ينشئه لنفسه أسرة سعيدة

رابعاً : هل يجري حديثك مع الشخص الذي تنوى الزواج منه ، حين تكونان معاً ، حول أهدافكما المشتركة ومصالحكما المتبادلة ؟

خامساً : هل تجتنب ان تخفى عن شريكك القبل ، شيئاً لا مفر من ان يعرفه يوماً ما في المستقبل ؟ . . ان الشخص الذي يخفى عن شريكه أية حقيقة خاصة به انما يخاطر بسعادته الزوجية في المستقبل

سادساً : هل تميل الى انتهاء الخلاف مع زوجتك - أو زوجك - أكثر مما

يقبل الى تركه يستفعل ؟ .. ان الوفاق الزوجي يتطلب أحيانا استعدادا للمضي في التفاهم الى أكثر من منتصف الطريق

ساجا : هل أنت على استعداد لقبول المناقشة المرنة بينك وبين شريكك في المشكلات التي تهم كليكما ؟

تامنا : هل قابلت والدي شريك مستقبلك .. وهل أنت على استعداد لتحمل مسئولياتك كزوج ابنتهما لو اعترضت هذه المسئوليات طريقك ؟ إذا أردت ان تتخذ بعض التحفظات لنفسك في هذا الشأن فيجب ان تفاهم بصددها صراحة قبل الزواج

إذا استطعت الاجابة على هذه الأسئلة كلها بالإيجاب ، دون ان تخدع نفسك ، فامض في طريقك الى الزواج بلا تردد ، فقد فعلت من جانبك ما في وسعك لتأمين سعادتك الزوجية

.. والآن اعتبر شريكك

فاذا فرغت من اختبار نفسك بالاجابة على الأسئلة السابقة ، فلتختبر شريكك بمحاولة الاجابة على الاسئلة التالية :

١ - هل يبدو شريكك مريحا ، سعيدا ، متفائلا على الدوام ؟
٢ - هل يقبل المناقشة في الأمور بهدوء دون ان يطور بها الى مرحلة الجدال الشديد ؟

٣ - هل هو ثابت الموطن ... أم متقلبا ؟

٤ - هل هو محافظ فيما يتعلق بالدين ، والاخلاق ، والسياسة ، والشؤون المالية ؟

٥ - هل يتعاون بسهولة مع الآخرين ، ويعمل مع رؤسائه في جو من التلطف واللباقة ؟

٦ - هل يحلف على من هم أقل منه ، وهل يساعد المحتاجين لمساعدته عن طيب خاطر ؟

٧ - هل يستطيع ان يقبل النصيحة قبولاً حسناً ؟

٨ - هل يعنى بدقائق عمله اليومى العناية اللازمة ؟

٩ - هل يميل الى تحمل المسئوليات ؟

١٠ - هل هو مفرح بالأطفال ؟

١١ - هل هو متدين ، وهل أنشأ من دين واحد ؟

١٢ - هل تحب بالمرغم من نقائصه ؟ .. ان من الخطأ الظن بأن نقائصه وعيوبه سوف تختفي بعد الزواج ..

وهل تحس بأنك تفوز بشريكك إذا كنت تجعل حين ترى في صحبه فزواجكما غير مناسب

إذا كانت اجاباتك على الأسئلة السابقة بالإيجاب ، فانك تستطيع ان تطمن الى ان شريكك يحظى من الصفات بما يؤهلكما حياة سعيدة

[عن مجلة « لايف اند هك »]

علقتا الحرب العالمية الأخيرة ، أن في وسع الانسانية أن تحل أية مشكلة تواجه العالم ، اذا هي رصدت لحلها الأموال اللازمة . فبالى مليون من الدولارات كشفنا عن القنبلة الذرية ، فكانت أعظم صفقة في التاريخ اشترت بحال . فلماذا لا تتبع هذا الأسلوب ذاته في مسائل الصحة ، لكي نقذ الأرواح ولا تترك الملل تفكك فتكا ذريعاً بالألوف من الناس ؟

البحث الأول بالأمراض

الأسلوب ذاته في مسائل الصحة ؟
خذ السرطان مثلا . .
ليت شعري ماذا تكون النتيجة اذا نحن حشدنا جميع العلماء في العالم ، وأعينا بهم قائلين : « لقد كنتم فيما مضى من الدمر تعملون في نطاق ميزانيات محدودة » اذا استثنينا تبرعات ذوى الأرباح . فكنتم تتوخون في بحوثكم القصد في النقلة ، ولكننا اليوم نطلب اليكم أن تنفقوا على البحث ما نشتم . في غير اقتصاد ولا توفير . فلهلوا الى العمل ، ولا تتوانوا ، فان الأمر خطير ، يقتضى البدار ، لأن الوقت من الأرض يموتون كل أسبوع .
ليس من شك في أن فريقا من الناس سيهزون رؤوسهم متشككين . ولكن شكهم لن يتجاوز ما كان من شك فريق آخر من الناس . عند ما سمعوا كلاما كهذا يقال لهم عن القنبلة الذرية
ان عدد من يموتون بالسرطان في

لقد كنا من قبل لا نعلم شيئا عن تقسيم الذرة ، حتى لاحظ الأستاذ « أوتو هان » انفجار الذرة أول ما لاحظ سنة ١٩٣٨ بينما كان يشغل بحوثه العلمية في معهد الامبراطور غليوم في برلين . فلم ينقض عام على هذا ، حتى أخذنا ندفع بالابحاث الذرية الى الأمام دفعا . وفي فترة لم تتجاوز سنة أعوام راح العلماء يجمعون المعلومات والمهندسون يضعون التصميمات والبنائون يشيدون المعامل والمصانع الضخمة ، حتى انتهوا ، لا الى انتاج القنبلة الذرية فقط ، وانما تغلغلوا ببحوثهم أيضا في جوهر هذا العالم فعرفوا حقائق ذات بال عن طبيعته
كان ذلك أسلوبا جديدا في البحث العلمى ، يختلف عن أساليبنا القديمة ، حين كان العالم الباحث ، يشتغل في العمل بمفرده ، ولا يجد المال المطلوب لمواصلة بحوثه . فلماذا لا تتبع هذا

اننا لنفخر اليوم بضخامة الانتاج في الصناعات المختلفة كالسيارات والطائرات والآلات ، ونجعل لها قيمة فوق قيمة الانسان نفسه . ونحن نتفق ملايين الجنيهات على انشاء المصانع الهائلة . ولكننا نحسب حساب الدرهم عند ما نضع مشروع ميزانية لأجراء بحث علمي . . . اننا نكفل للاسان املاك سبارة ، ولكننا لا نستطيع ان نكفل له الا بعمره السرطان من متعة التزهة فيها ، ونحن نصنع له ساعة أبقة نضعها في صندوق من المعدن محكم ، يقيها الغبار أن يدخل الى عجلاتها وتروسها الدقيقة لتفقد وتتمطل ولكننا لا نستطيع أن تضمن له أن لا تتمطل فيه الحياة ، بقطعة من الدم تتجدد في دورته فتشله طويلا أو تقضي عليه وشيكا

ان في العالم علماء كبارا على استعداد لوضع برامج واسعة النطاق للبحث العلمي . ولكنهم ينتظرون المال المصف ، وتمنيق الجهود ، ليكتشفوا أسباب السرطان وغيره من الأمراض الفتاكة . ولكننا حتى الآن نغافلون عن اتخاذ الحياة البشرية من أوجاعها ، بينما لا نضمن بالأموال في الحروب أو في سبيل تقدم الصناعة

أفما أن للانسانية أن تتبه من هذه الغفلة ، بعد أن رأيت المثل الواضح في اكتشاف الطاقة الذرية ؟

[عن مجلة « ووترهوم كومباين »]

الولايات المتحدة يبلغ ١٦٠ ألفا من الأنفس ، والاختصاصيون يقدرون - في تسوة وبرود قلب - ان النفس الانسانية التي تضيق تتهدد قبتها في ثروة الامة بنحو ألفين من الجنيهات ، ولئن صح هذا فان مجموع الحسارة الناتجة من فتك السرطان ، بالولايات المتحدة وحدها ، يبلغ ما فوق الثلاثائة مليون من الجنيهات في العام ، وهو مبلغ يتجاوز بلا شك ، ما قد ينفقه العلماء ولو جزافا في سبيل كشف سر هذا المرض ، والبحث عن أسبابه ووسائل علاجه . وما يقال في السرطان يقال أيضا في الأمراض الأخرى ، كأمراض القلب والشرابين وأشبايحها

• • •

وقد تكون تجربتنا في القضاء على

هذه العلل - فيما سبق - تجربة فاشلة ، ولكننا الى اليوم لم نعلم بها على النحو الذي اتبعناه في تجارب القنبلة الذرية ، ولا اهتمامنا بهذه اهتمامنا بتلك . ولا ينبغي أن ننسى أيضا أن المعلومات التي لدينا في هذه اللحظة عن السرطان وأمراض القلب أكثر مما كان عندنا عن تقسيم الذرة في سنة ١٩٣٩ ، فنحن من هذين الباحثين الطبيين وأشبايحهما في موقف أحسن من موقفنا من البحث الذري عند ما بدأناه

• • •

طلب الينا بعض القراء مناقشة هذا الموضوع في ندوة الهلال . وقد رأت
السيدة بنت الشاطيء أن يقتصر البحث فيه على الجنس اللطيف . .
فدعونا ثلاثة من أديباتنا المعروفات .. وإليك ما دار بينهن من حديث

يختلط الساب من الجنس؟

السيدة بنت الشاطيء ، الآنسة كريمة السعيد ، الآنسة زينب لبيب

كان لها تأثير فعال في تفكير هؤلاء
الرجال الكبار وقلوبهم ، ان قاسم
أمين لم يصبه الاتجاه المروف عنه في
المطالبة بتحرير المرأة الا بعد أن تردد
على قصر الاميرة ، وتفوق في شخصيتها
المرأة المتحررة بالمعنى السليم . ومن
هنا بدأ الجنس الآخر يعرف أن تحرر
المرأة هو الوسيلة الوحيدة للانفاد من
مواهبها وحسن استعدادها . ونحن
- من غير شك - مدينات بشيء كثير
للرجال الذين تولوا قيادة الحركة ،
ولكنهم مدينون من جهة أخرى لاحدانا
بالفكرة السليمة والتوجيه الحسن

الآنسة زينب - أنا أميل الى رأى

الآنسة كريمة السعيد ، وأرى انه
لو لم يعد الرجال الى اخراج المرأة
من الجلود الذى كان يقيدنها ، فانها
كانت خليفة ان تخرج نفسها منه ،

السيدة بنت الشاطيء - أثرت ألا

يشهد ممثلو الجنس الآخر هذه
المناقشة ، لأن الرجال هم الذين قادوا
حركة تحرير المرأة ووجهوها ، وهم
مستولون عما فيها من أخطاء ، وكذلك
من لحق بهم من السيدات اللاتي
اشتركن في توجيه الحركة النسوية .
الآنسة كريمة - اني أخالف الزميلة

بنت الشاطيء فيما ذهبت اليه من ان
الرجال هم أول قادة لحركة التحرير ،
لانى أرى أن المجموعة المتأثرة منهم ،
التي حصلت للبدء بالاصلاح الاجتماعى
في فجر الجيل الحديث أول هذا القرن ،
مدينة بوجهها هذا الى ذلك «الصالون»
الادبى المشهور بقصر الاميرة نازلى ،
ومنهم ثلاثة السيد جمال الدين الافغانى
كسعد زغلول وغيره من معاصريه .
والدليل القاطع على أن شخصية الاميرة



من اليمين : السيدة بنت الشاطيء ، فالآنسة كريمة السعد
فالآنسة زينب ليب يتناقشن في قاعة الاجتماعات بدار الهلال

وان هذا كان يحدث حتما ، مسابقة لروح العصر والتطور العام ، لانه لم يكن ممكنا ان تعيش/معيدة معزلة عن التطور المطلق . وهؤلاء الرجال تطورت آراؤهم وأفكارهم تبعاً لذلك، وما من شك في ان هذا كله كان سيحدث أثره في عقليات السيدات فلا يرضين لانفسهن الوضع الأول

السيدة بنت الشاطيء - ان المسألة، في نظري ، تجاوزت حدود الكلام فينن له فضل اخراج المرأة الى المجتمع، فهذا شيء قد فات أوانه ، ولم يعد الكلام فيه مجديا ، الا أن يكون سطورا تضاف الى كتاب تاريخ الحركة النسوية . ولذلك أرى ان ينتقل

البحث الى دائرة أخرى ، للنظر في أخطاء التوجيه الحال والسعي الى تسديده ، وإرشاد الفتاة الجديدة الى الطريق السوي ، لتتفهم بتجاربنا نحن فتيات الطليعة اللواتي واجهن صدمات الانتقال الأولى

الآنسة كريمة - وأنا أوافق الزميلة بنت الشاطيء على أن الحديث في بدء النهضة أمر مفروغ منه ، غير انها هي التي بدأت ذلك الحديث حين تعرضت للتاريخ ، وقررت ان الرجال هم الذين بدأوا هذا التوجيه فرأيت - باعتباري من المشتغلات بالتاريخ - ان أصحح الوقائع

السيدة بنت الشاطي - أثرت الى أن الرجال هم الذين قادوا الحركة ، ولن يستطيع التاريخ انكار ذلك ، لأن الهام المرأة أو تشجيعها ، ليس هو الجانب العمل في المسألة . ونحن نرى وراء الرجال في كل حركة ، امرأة دافعة أو ملهمة ، ولكن هذا لا يبرئهم قط من أخطائهم

الآنسة زينب - أما أنا فأؤمن بفائدة الاختلاط الكامل بين الجنسين في كل نواحي الحياة ، تعليمية كانت أو غير ذلك ، لأنني اعتقد انه مهما يكن في ذلك من اخطاء ، فانها يجب أن تحدث ، لان لكل تطور اخطاءه وضحاياها التي لا بد منها ، وأرى انه لو كانت هناك ناحية معينة تظهر فيها مضار الاختلاط ، فان حظره فيها لا يمنع الضرر ، لان اتصال نواحي الحياة وتشابكها ، ولذلك ينبغي أن نعود الى اصلاح الاخطاء بقدر ما نستطيع ، ولكن دون أن نحرّم الاختلاط

السيدة بنت الشاطي - لا تزال المسألة في حاجة الى التعديد ، والذي لاحظته ان الآنسة زينب تأخذ الموضوع جملة فتتفرق بين دور السينما ودور العلم والواقع ان مسألة الاختلاط يجب ان ينظر اليها من ناحية جدواها على المجتمع ، على الرجل والمرأة معا . ففي رأيي وبعد تجربتي ، أرى أن سفور المرأة الى حد الابتذال العاري

واختلاطها بالرجل في كل مكان ، يعد من مكانة المرأة ومن العزة والحصانة اللتين تمتعت بهما أمهاتنا وجداتنا ، رغم حرمانهن مما تتمتع به من حرية وثقافة ونشاط . . . وهو ما أحب ان نتمتع به كاملا ، مع الإبقاء على أنوثتنا كاملة . ولا شيء يؤدي هذه الأنوثة مثل الاختلاط المطلق المباح لغير ضرورة ، وعن غير فهم

ان الرجل كان ينظر الى المرأة في شيء من الاحترام أكثر مما يفعل الآن . . . وان الفروق بين الجنسين هي في نظر الفطرة أساسا لسلامة المجتمع ، بمعنى أن سلامة أنوثة المرأة ورجولة الرجل قد تعرضت للادى في حركتنا هذه ، فبنت كثرت الخارجات منا والمحترقات لغير حاجة فردية أو اجتماعية ، وأبيعت رؤيتهن سافرات على طرقات - هي كل مكان ولكل انسان ، ظهرت بحقد خطيرة في حياة الآنسة ، وحياة الرجل ، وحياة الأسرة . وعلى أية حال أجدني أكثر ميلا الى ترك هذه المسألة لطرفونا ويشتتنا ، وسيقول الزمن فيها كلمته ، رضينا أم كرهنا . وإنما الذي أطلبه هو ان تقدر أن الاختلاط ليس مطلباً ولا غاية ، وإنما هو ضرورة وحاجة . . . فعل قدرهما يجب أن يهيأ المجتمع لاستقبال الفتاة الجديدة حين تخرجها اليه أسباب عملية صحيحة ، والا كان اخراجها ابتذالا لها

الآنسة كريمة - لا شك في أن الاختلاط لا ينبغي أن يفقدنا شخصيتنا الشرقية ، ولكن الذي تعددت عنه السيدة بنت الشاطي هو ابتذال الاختلاط ، لا الاختلاط نفسه . ولا أعتقد ان الآنسة زينب تدافع عن ابتذال الاختلاط ، فأنا أوافق السيدة بنت الشاطي . كل الموافقة على ضرورة الاهتمام بحسن اختيار الأوساط التي ترتادها بناتنا ، ولكن حسن الاختيار هذا واجب حتى في الأوساط النسوية البحتة ، وليس في الأوساط المختلطة فقط

السيدة بنت الشاطي - ما أدق الفرق بين الاختلاط وابتذال الاختلاط وما أصعب مهمة تهيئة البيئة التي نتحدث عنها في الأوساط المختلفة .
الآنسة كريمة - ثم كيف يهيم المجتمع لحسن استغلال الفتيات إلا إذا حدث الاختلاط فعلا ؟ ان مثل هذا الرأي كمثل الطفل قنعه الشيء حتى يجيد الشيء ، وهو لا يجيده إلا إذا مشى وتحسّر وحاول ! وأنا أؤمن بتقاليدنا الإسلامية الشرقية ، وبالمبادئ التي رسمتها لنا شرفيتنا ، من التقيد بالحدود الحلقية ، واذن فلتتجه تدريجاً نحو الاختلاط ، ونحن مقيدات بهذه النمل العليا ، وخير الأمور الوسط . . .
قالت السيدة بنت الشاطي : أن أهمائنا وجدائنا كمن يحفظون من احترام

الرجال بأكثر مما تتمتع به نحن الآن . والسواقم انهن كن موضع عطف الرجال ، واطن ان هناك فرقا ولو سيرا بين الاحترام والعطف ، واني مؤمنة بأن احترام الرجل - في الوقت الحاضر - للمرأة التي اختلطت به مع المحافظة على مثلها العليا ، يزيد اضعافا عن احترامه لاية امرأة من الجيل السابق ، وإذا نحن قلنا ذلك ، فتحن أبعد ما تكون عن فكرة الابتذال ، لأن المرأة إذا ابتذلت فقدت الخصائص القومة لشخصيتها

الآنسة زينب - فهمت من حديث السيدة بنت الشاطي انها غير راضية عن الاختلاط في وضعه الحاضر ، فهل أنهم من ذلك أنها غير راضية عنه في جلته أو في نواح معينة منه . . . فإذا كانت تكره الاختلاط في بعض نواحيه ، فأرجو أن تبينها لنا ، لئلا نرى إذا كان من اليسور تنقيد الاختلاط فيها مع اطلاقه في النواحي الأخرى . . .

السيدة بنت الشاطي - أرجو أن يفهم عنى اننى صدقت بادى الأمر ما قبل عن فائدة الاختلاط . . . واستجبت للدعوة ، فبحث من قرى محبة ، ودخلت الجامعة سافرة . وقد لحظت فعلا أن الطلبة بتهيين في حضرتنا - نحن معشر الطالبات - الأفحاش في القول والتبدل في الحديث ، كما لحظت أنهم يتأقنون نوعاً في

وقيعائنا ، وجعلوا للطلّابات غرفة خاصة لا يجوز المداخلة أن ترمى خارجها في غير ساعات الدرس ، فهي تلام اذا رويت في ابواب الكلية وطرقاتها، وعليها ان تبرز سبب وجودها في غير غرفة الطالبات ، وفي غرفة الدرس نفسها في مدرج المحاضرات كان لا يؤذن لنا بالجلوس مع الطلبة

ثم كانت نجارب أليّة تعرضت فيها كرامة زميلات لنا للتجريح ، حين سئلنا : لم تكلمين هذا الطالب ؟ ولم تصرفين في التردد على هذا الاستاذ ؟ ولم . . ولم ؟ : هناك آمنت بأن الرجال الذين قادوا هذه الحركة لم يكونوا متسقين مع أنفسهم . فقد كان هذا كله يفهم ويحبذ في دائرة غير دائرية الجامعة التي فنتح أبوابها ودعت الفتيات الى دخولها . . أبسط لكن هذا المنسل الآن لا كشف عن أن التشبث بالاختلاط لم يكن لما قضت به الحياة عندنا ، بل كان تقليدا لم تحتجبه الحياة العلمية ، ولا قضت به فكرة مبعوثه عن اعداد الأنثى ، وإنما دعت اليه الرغبة في المذاكرة قبل ان تنهيا للأمر ، فلتتفع الفناء الناشئة بتجربة السابقات من فتيات الجامعة . لكيلا تنسى فهم الاختلاط . فتمن انه علامة نهوض ومقياس تحرر ، ولكي تلتهم اختلاطاً مهذباً حريصاً . بغدر ماغضى به حياتها . ولا بأس عليها في هذا الجو الرائد الكريم من اباحة الاختلاط

أريائهم ، وأظن . ان وجودنا في الوسط الجامعي كان من أقوى الدوافع والمواثر لجد الطلبة في دروسهم . حرصاً منهم على ألا تسبهم الفتيات . ولكنني علمت فتشعرت بأن مسألة الاختلاط ، ككل مسائل حركة التحرير النسوية الحديثة ، لم تقض بها فكرة ذات هدف عن النهضة ، ولا حاجة حياتنا . بل هي تقليد مرتجل لحياة غير حياتنا ، وفهم خاطئ . لمعنى التطور والتحرر والنهوض . ويجب ان يفهم عني أنني لا أدعوا الى رجعة الى السوراء ، لذلك ما يأباه علينا الزمن ، والواقع ، وإنما أنادي بأن الحركة أنسى فهمها وأنسى توجيهها ولو تركت تسير استجابة للظروف ، وتلبية لدواعي حياتنا . لا كان هناك ما ينكر أو ينهى . ونحن نرى الكثرة من المصريات ، مملوءات في الرغبة . يعملن مع الرجال جنباً الى جنب ، فلا نكرهن عيّن ، ولا يجرهن لسان ، ولا يقول قائل ان مسفورهن أو اختلاطهن نهضة وحرية

واليكّن مثالا - لعل الأنسة زينب رأّت مثله كثيراً ، أما الأنسة كريمة فقد مارست التعليم الجامعي في أوروبا فأعفيت من هذا المثل - : فتحوا لنا أبواب الجامعة ، ولكنهم أرادونا في داخل الجامعة «حريماء» بمعناه الكامل . فرفضت علينا رعاية صرامة ، تعد من أوبائنا ، وترسم لنا طرز ثيابنا

الى الحد الذى تضعه هى نفسها ، متأثرة
بشخصيتها وطروفها وبيئتها وتوجيه
الراشدين من أول الأمر ، وبتجربة
من سبقنها من فتيات الطليعة

الآنسة كريمة - يسرنى جداً أن
أرى السيدة بنت الشاطىء قد اعتنقت
مبدأنا بالتدريج ، وصرنا جميعاً
نرى إباحة الاختلاط السليم . . وما
نادى أحد فى الحاضر أو الماضى ، فى
الشرق أو الغرب ، فى البلاد الرجعية
أو المؤيدة للديمقراطية ، بأن نجعل
الذهب والحب ميداناً للاختلاط بين
الجنسين ، وهذا - بلا شك - أمر
مفروغ منه ، لم يقل به أحد ، ولن
يشر به أحد قط . فالاختلاط يتيسر
بالنسبة البرية فى البيوت الشريفة
المحترمة ، وفى الأندية الراقية ، وفى
دور العلم ، كما قالت السيدة بنت

الشاطىء ، وفى كل هذه الحالات -
كما اعترفت هى أيضاً - يكون وجود
الجنسين معاً ، عنصرًا مهذبًا ومقيدًا
لسوء التصرف ، لقد شككت الزميلة من
تحت الجامعة فى طريقها الى الاختلاط ،
مع أن شيئاً من سعة الصدر ، يرينا
أن الجامعة كانت أول من أباح الاختلاط
فكان واجباً عليها التدرج فيه . .

فضلاً عن أن هذه مرحلة كان لا بد
من اجتيازها بعبورها ومميزاتها ، وقد
أدت الى مرحلة أخرى أكثر انطباقاً
على مقتضيات العقل السليم والحلق
الهنوب . . ونحن الآن نرى العلبة

والطالبات فى سعيد واحد ، فى الرياضة
والسر والمحاضرات العامة خارج
الجامعة وفى المناظرات ، وقد زال عن
الجميع الحرج الأول بطبيعة الحال . لأن
الجيل الذى سبقهم تحمل صعوبة البداية ،
وقد كانت البداية صعبة حتى فى إنجلترا
فى أيام الملكة فيكتوريا ، وحتى فى
باريس التى يجمعها الناس متطرفة
فى الاختلاط ، وإذا كان المجتمع قد
أباح للفتيات أن يخرجن من عزلتهن
فيدرسن الأدب أو الحقوق مع الشبان ،
فلا ريب فى أنه من واجب هذا المجتمع
أن يتحمل ما قد يكون من سخافات
تحدث لأول وهلة ، كى يصل الى الكمال
تدريجاً . ولو أننا جئنا بأول فتاة
والقيناها الى صفة الجامعة وتركناها
تتصرف كما تشاء ، لثمنت أن تكون
هناك قيود وحدود تهديها فى طريقها
الجدير . .

السيدة بنت الشاطىء - قلت وأقول ،
إن الحديث عن إباحة الاختلاط أو
علمه ، أمر لا معنى له الآن بعد ما
صار واقفاً لا ريب فيه ولا رجوع عنه ،
وإنما تسجل ما لقينا كى نتتبع به نباتنا
من بعدنا

الآنسة زينب - انى اطلق مع
السيدة بنت الشاطىء فيها تحدثت به
عن تناقض موقف الجامعة ، حين فتحت
أبوابها للفتيات ثم عدلت من حرجهن
بين جدرانها ، وأنا وكثير من زميلاتى

الحكم الأول فيها ، وعلينا نحن أن
نطرح لحكم الزمن ، ونواميس
الاجتماع ، والا تخلفنا عن ركب الحياة .
فلندع المسألة اذن تأخذ مجراها . ولنترك
أمام الجيل اللاحق من الفتيات تجاربنا
وأثار العدميات الاولى التى تلقيناها ،
وبحسبى ان أقول لهن ان المسألة
مسألة النهضة الحقة ، والرئى الصحيح .
والاستجابة المنة لدواعى التطور ،
وليست مسألة وضع بينه ولا هى
اختلاط يطلب لقاته . . والمسألة
تحتاج قبل كل شئ الى تهذيب
اجتماعى عام ، والى نظر سليم فى
تربية الأبناء والبسات ، والى خلق
شعور كريم فى كل جنس نحو الجنس
الآخر . يرسم لهما مدى الاختلاط ،
بحيث تتحقق فى هذه الدائرة المرسومة
سلامة الأنثى . وحسان كرامتها . .

الانثى الكريمة - ان ما نحن فيه
الآن لا بأس به ، وأرجو الله أن
يسدد خطواننا جميعا ، نساء ورجالا ،
حتى تصل الأمة مجتمعة الى ما تشد
من رقى ، وما تسعى اليه من آمال . .
السيدة بنت الشاطئ - ان الرضا
بما نحن فيه ، هو وحده بأس وأى بأس !
لأنه يحمى فينا الرغبة الحافظة المتطلعة
الى حياة أصح وأسلم وأرقى مما نحن
فيها . فاذا كانت مما من ترضى عن
وضعنا الحال ، فلنكن فينا أخرى تدعو
الى خير منه !

عائنا الكثير من ذلك . ومثلنا ثروت
على هذه الحدود وقررت على تلك القيود .
واعتقد أن مجرد وجودنا بين زميلاتنا
الطلبة وشعورنا بشخصياتنا واستقلالنا
كل ذلك كان يدفعنا الى الثورة على
هذه القيود ، وقد استطعنا ان نتخلص
من الكثير منها . وأرجو ألا يتسبب عن
ذهن زميلتى اننا كنا العدميات الاولى
فى الجامعة . فكان لا بد لنا أن ندفع
نحن الحرية ، عن زميلاتنا اللاحقات .
هذا من ناحية الجامعة ، أما الاختلاط
من حيث فائدته للمجتمع ، فأنا أرى
أن فائدته كبيرة جدا ، اذ يؤلف بين
نظرى المجتمع ، وغرب بين افكارهما ،
فيستطيع كل من الجنسين أن يفهم
روح الآخر وعقليته ، فيصبح المواطنون
جميعا كتلة ذات انسجام وتوافق ،
تسعى الى هدف واحد . يبلغها اليه

تقارب روحى متين .
الانثى الكريمة - الذى لا يكونه
الانثى زينب من عبادة بعض الفتيات
ذوات النفوس الأبية على ما وجدته
من قيود فى الجانية ، هو العملية الطبيعية
للتشوق والارتقاء الاجتماعى ، وهذه
القيود تتراخى بالتدريج تبعا لتفويض
الفتيات واستحقاقهن لغسط أولر من
الحرية

السيدة بنت الشاطئ - مازلت أكرر
أولا وأخرا ان موشوع اليوم ، من
الموضوعات التى يأخذ الزمن مكان

الحاسة السادسة

المواس حس : النظر ، والشم ،
واللس ، والسمع ، والذوق . .
ولكن طائفة من العلماء يقولون
- اليوم - بوجود سادسة سابعة . لم
يتمكنوا بعد من الكشف عن حقيقتها
فهل توفى قريباً الى اكتشافها ؟

فقد . وعلى الدري ، ان يستخلص منها
الرأى الذى يريد

ان الانسان يحيط بمسدد لا يحصى
من التوججات والاعتزازات ، يؤثر
بعضها في حواسه الحس المعروفة . ولا
يحدث البعض الآخر أثر في تلك
الحواس . ولكن وجود هذه الاعتزازات
والتوججات الانثوية شيء واقع لا يمكن
نكرانه بحجة انه لا يحدث فينا أثراً .
وهنا ما حمل بعض العلماء على الاعتماد
بأن هناك أشخاصا يساعد تكوين
أجسامهم على التقاط تلك الاعتزازات
والتوججات الانثوية بواسطة حاسة
لم تعرف حتى الآن ، ويسمونها فرق
من العلماء باسم « الحاسة السادسة »
كثيرا ما يتحدث الناس عن أحلام
تتحقق ، أو عن توارد الحواطر ، أو
عن ذلك النوع من الرؤى التمهيلية

كان القطار يجتاز المسافة بين
لندن ونيوكاسل . بسرعة مائة كيلو
متر في الساعة . وكان مفتش القطار .
واسه لورنس . يطوف بالمركبات
ذهابا وإيابا ، وفي إحدى طوافاته هذه .
وصل الى مركبة معينة في منتصف
القطار . فشر بغوة داخلية نمنه عن
السر . وخيل اليه ان صوتا يهيب به
قائلا : « قف ولا تتقدم خطوة أخرى
ولا تنتقل الى المركبة التالية » فوقف
لورنس في مكانه . وبعد ثوان معدودة .
خرج القطار عن الخط . وانصلت
مركبته الاولى عنه وتمطت . ومات
جميع الذين فيها . ولم حسب لورنس
بأذى لأن المركبة التى وقف فيها لم
تخرج عن الخط . إذ انشطر القطار
شطرين ابتداء من المركبة التى قبلها
فهل هناك حاسة سادسة نبت
المفتش لورنس الى الخطر الذى كان
يهدد القطار ؟ حاسة تشبه السمع
والشم والبصر ؟ ان أنصاع علم
النفس واستحضار الأرواح يؤكدون
هذا . ولكن غيرهم من العلماء ينكرونه .
ونحن نسوق هنا بعض الأمثلة ، لا
للدلالة على صحة هذا أو ذاك من
الرأى ، بل على سبيل الاستشهاد

وعندما عادت الزوجة وابنتها بذلك بنصف ساعة ، أخبرتا ان النار قد شبت فعلا فى المسرح ، وان رجال المطافئ تغلبوا عليها . وما يزيد هذا الحادث غرابة ، ان أخت الأستاذ ريشيه ، التى تسكن فى بيت مجاور لبيت ، شعرت بما شعر به ، فى اللحظة نفسها . فهل هذا مجرد مصادفة ؟

لقد أصبح التنويم المغناطيسى من العلوم المألوفة الشائعة ، يمارسه أناس لا يشترط فيهم ان يكونوا على جانب عظيم من الذكاء والخبرة وسعة العلم . ولكن الأعمال التى يقومون بها سلبا أو ايجابا ، تدعو الى الدهشة وتستحق التفكير فيما يسببونه الحاسة السادسة . ثم ان هناك أشخاصا يتنازون بشدة الاحساس ، وحدة الشعور ، الى حد يستطيعون معه ان يفعلوا ما يفعلها شخص تحت تأثير التنويم المغناطيسى . أو عبارة أخرى : هناك أشخاص يستشعرون الغيب وهم ايقاظ . فاذا وضعت مثلا ورقة مكتوبة داخل غلاف ، فان أولئك الأشخاص يفرسون فى الغلاف ويقرأون ما سطر فى الورقة الموضوعة فى داخله ، وهم فى حالة صحو تام . وقد حدث مرة ان وضعت صورة باطارها داخل غلاف سميك ، فوصف شخص من ذوى الحاسة الحادة الصورة واطارها وصفا دقيقا عجيبا . وسئل آخر عن أرقام التليفون الحاسة بأفراد مختلفين ،

فيها للانسان انه يحلم وهو فى حالة يقظة ، فبرى أمامه شبح رجل يموت أو جاعة تخشى ، ثم يتضح ان الرجل قد مات فى الواقع ، وان الجماعة قد فئت ، ولكن فى مكان بعيد عن مكان الرؤيا

كان صديقان يصلان معا فى مكتب واحد ، فمرض أحدهما وغاب عن عمله بضعة أيام . وفى ذات مساء ، كان صديقه مستلقيا على مقعد ، فارتعش ، وخيل اليه انه يرى المريض أمامه فى ثياب سوداء ، وانه يسقط على الأرض ميتا . فتأذى زوجته ، وسألها عن الساعة . وفى اليوم التالى ، علم ان صديقه المريض قد فارق الحياة فعلا ، فى الساعة نفسها التى رآه فيها يسقط على الأرض متسحبا السواد

وحملت امرأة فى لندن انها ترى مركبة تقودها لثتان لم يقدرا وقف الحصان الذى يجر المركبة ليشرب من نهر صغير . ثم غاص الحصان بالمركبة ومن فيها فى النهر . وفى اليوم التالى تلقى زوج المرأة خبرا بأن أختيه هلكتا على هذا النحو ، فى بلد بعيد



ويروى الأستاذ ريشيه الفرنسى انه حان يعمل بمنزله ، بعد ان ذهبت زوجته وابنته الى مسرح الاوبرا . وفى منتصف الساعة الثانية عشرة ، انبأ شعور غريب بأن المسرح يحترق .

فكان يذكرها بسرعة وبدون خطأ .
وقد يقول قائل ان هذا هو « توارد
الأفكار » والجواب على هذا القول :
« ربما كان توارد الأفكار مبعث تلك
الحاسة السادسة التي تبحث عنها ؟ »



وضعت ساعة في يد امرأة اشتهرت
بأنها عرافة تقرأ الغيب . . . وسئلت
للرأة عما تشعر به تجاه تلك الساعة .
فقلت : « انى أرى عليها لعلها من
الدم . وهذه الساعة قد انتقلت من يد
الى يد خلال ثلاثة أجيال ! » وكان
هذا صحيحا . فان الساعة القديمة
كانت ملكا لجندى قتل في الميدان

ولو لاحظ كل منا ما يدور حوله .
وتنبه الى الحوادث اليومية النافذة التي
تقع في محيطه ، لأدرك ان عدد
الأشخاص المتأثرين بعبء الشعور ،
وقوة الاحساس كبير جدا
ألا يحدث مثلا أن يشعر انسان بأن
صديقا له قادم لزيارته ، ثم لا يمر
دقائق حتى يصل ذلك الصديق بدون
أن يكون قد أتى بزيارته ؟

ألا يحدث ان يذكر اسم شخص
في مجلس من المجالس ، بدون ما يدعو
الى ذلك ، ثم يدخل ذلك الشخص على
الجالسين ، فيصيحون جميعا : « كنا
نتحدث عنك » ؟

لماذا لا تكون هذه الأمثال مبعثها
الحاسة السادسة المجهولة ؟

لقد خالف كثيرون من العلماء
زملائهم المتصرفين الى درس « استحضار
الأرواح » . ولكن بعضهم انتهى به
الأمر الى الانضمام اليهم في مباحثهم ،
ثم أصبحوا أشد حماسا لذلك العلم
القامض ، كبورانو ، وهائرس ،
وأوليفر لودج وغيرهم

ان البحوث الخاصة بكشف النقاب
عن الحاسة السادسة ، ومعرفة كنهها ،
ووصفها ، قد استغرقت وقتا طويلا .
ونشاطا عظيما . من ليف كبير من
علماء بريطانيا العظمى . ويؤكد
بعضهم ان المسافة لا أهمية لها في منع
الانسان من الرؤية والسمع والشم
وقد دون العلماء الاختصاصيون
حوادث غريبة لا تحصى تحت حصر ،
بينها ان أشخاصا يدركون عند ما
يتلقون خطابا ، من أرسل ذلك
الخطاب . وماذا يحرق في داخله . كذلك
المدير الذي دخلت عليه الفتاة العاملة
على الآلة الكاتبة ، ويبدأ طرفه مفلق
نقال بدون ان يلتفت اليها : « انك
تحملين غللا في رسالة كتبت على
ورقة زرقاء ومعها خراطم ! » وكان
هذا صحيحا

كل تلك الأمثال تدعو الى الاهتمام
وتفتح أمام الباحثين آفاقا جديدة .
وقد يجي يوم يشب فيه العلماء بالادلة
القاطعة وجود الحاسة السادسة في
الانسان ويولفون له سبل الافادة منها
[عن مجلة « نوارى بلان »]



هذه الصورة تعطي القارىء فكرة عن الأحرار الصحراوية والجبال المحيطة بمدينة « لاس فيجاس » الذى اختاره نجوم هوليوود مصيفاً لهم بعيداً عن صخب العمران

هذه الاسماء اللامعة التى تجد اصحابها ، وتعجب بهم ، وتتابع باهتمام افلامهم وحياتهم وأبناء زواجهم وطلاقهم ، من أمثال ومثيلات : وليام باول ، وسبنسر تراسى ، وزونالد كولمان ، وانجريد بيرجان ، وريشا هيوارت . . أين يقضون اجازاتهم ؟ يقضونها فى مدينة «لوس انجلوس» ففىها يجد السائح صيفا وشتاء كل ما يتوق اليه من متع ومباح : شاطئ من أجل شواطئ العالم ، وبعيريات تجعل فيها روعة الطبيعة الساحرة ،

وهذه الاسماء اللامعة التى تجد اصحابها ، وتتابع باهتمام افلامهم وحياتهم وأبناء زواجهم وطلاقهم ، من أمثال ومثيلات : وليام باول ، وسبنسر تراسى ، وزونالد كولمان ، وانجريد بيرجان ، وريشا هيوارت . . أين يقضون اجازاتهم ؟ يقضونها فى مدينة «لوس انجلوس» ففىها يجد السائح صيفا وشتاء كل ما يتوق اليه من متع ومباح : شاطئ من أجل شواطئ العالم ، وبعيريات تجعل فيها روعة الطبيعة الساحرة ،

وجبال تضاؤل السحب ، ومساحات شاسعة من حقول البرتقال والكروم وبالاختصار فهى جنة ! ولكن هل يفتح سكان الجنة بالبقاء فيها على الدوام ؟ ان سكان لوس انجلوس ، عروس المحيط الهادى ، لا يقعون بين احضانها فى فترات اجازاتهم اذ يبحثون عن وجهة أخرى لتفسير الهواء، أبعد ما تكون عن مدينتهم . . وهذا ما فعلوه حين اختاروا لانفسهم واحة « لاس فيجاس » الليفحاء ، الواقعة فى قلب صحراء « نيغادا »



أحد فنادق «لاس فيجاس» وأمامه حوض السباحة الخاس به، وقد صفت للقاعد للريحة فوق قواعد متداخلة في الماء فبدت كالقوارب تتأهب للانطلاق براكيها في الموض

فاذا أردت ان ترى نجوم هوليوود وتخالطهم ، فلا تذهب الى هوليوود ، بل الى « لاس فيجاس » ٠٧ انها بلدة صغيرة ، لا يزيد عدد سكانها عن ٢٣ ألفا ، بها ستة فنادق فاخرة وعشرات من الفنادق المتوسطة و « البنسيونات »

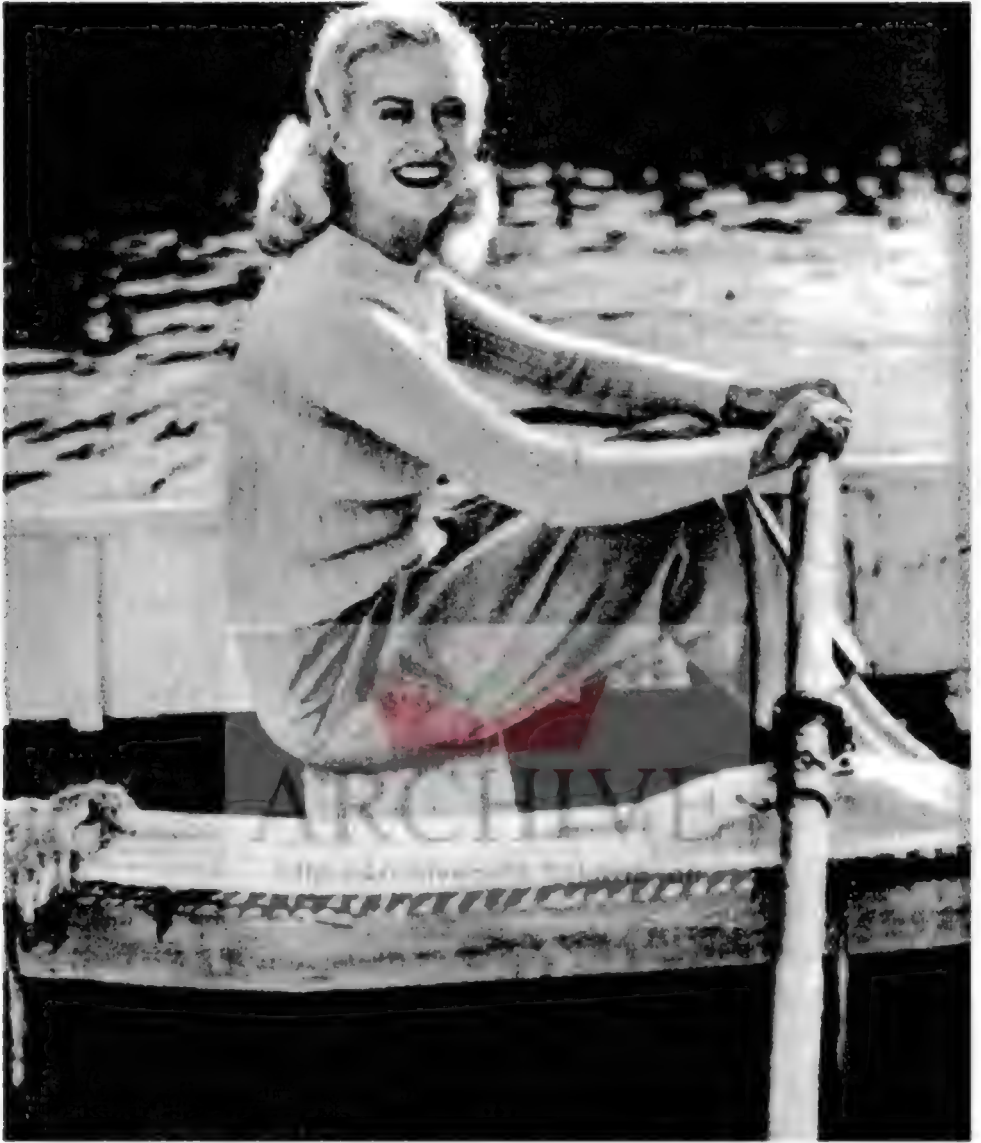
و « لاس فيجاس » تجمع بين الهدوء واسباب التسلية ، ففي كل فندق حوض للسباحة وحلبة للعب التنس والجولف ، وكباريه ، وكازينو للقمار ، الذي يغرم به أهالي هوليوود غراما كبيرا ٠٠ ثم هناك الصحراء الشاسعة ، أنصح مجال لشاق رياضة ركوب الخيل ٠٠ وبحيرة « ميد »

حيث بعد عشاق صيد السمك صيدا لا ينتهي ٠٠ ثم الشواطئ الجميلة ، حيث القوارب المشراعية والبخارية تنتظر الراغبين في نزعة بحرية ٠٠ أما الذين يفضلون ركوب الهواء فإمامهم مطار خاص للهواة

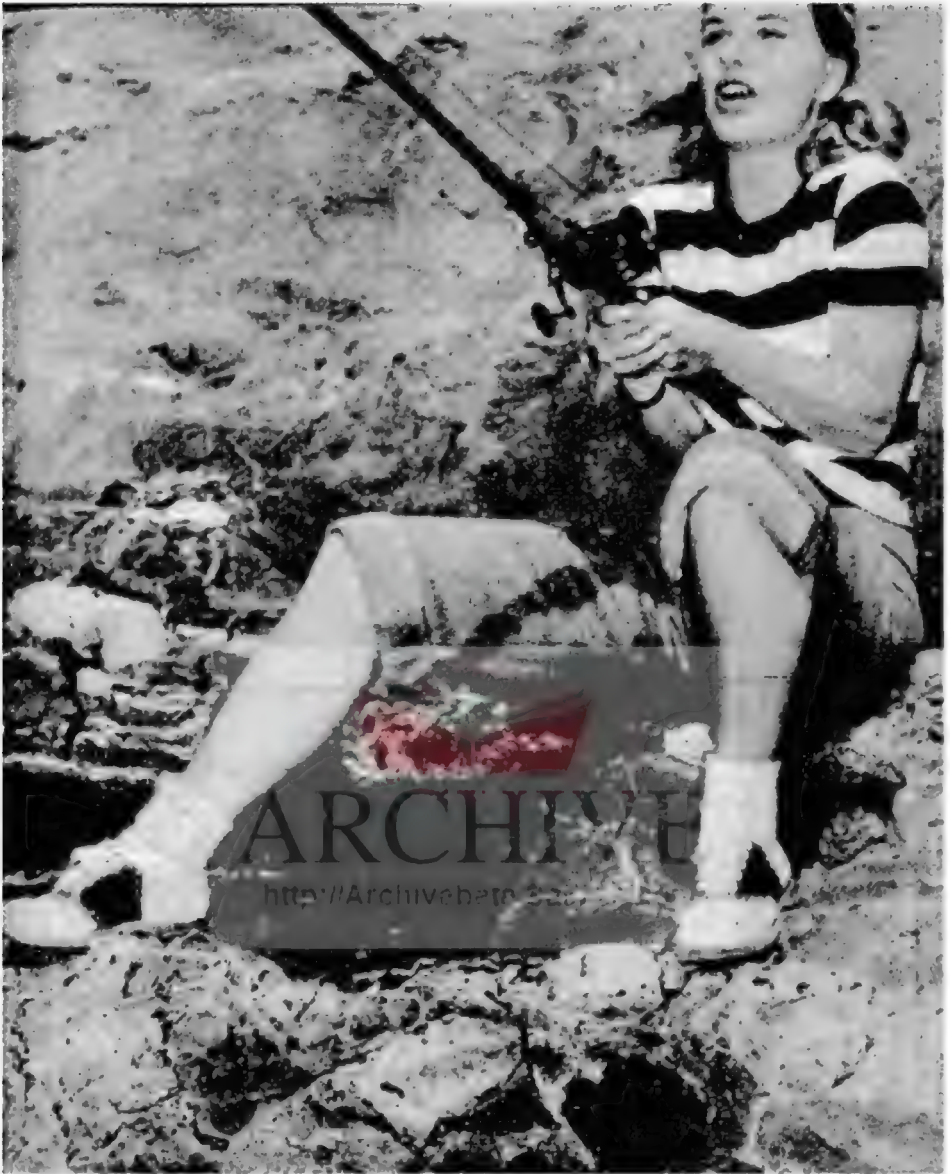
وفي « لاس فيجاس » تنجرد كواكب هوليوود من كل مظاهر حياتهن البراقة ، ويطلقن أكثر الكماليات ، فيخرجن في الغالب دون تزين بالبودرة والاحمر وتشي ألوان العلاء والماكياج ٠٠ بل لا يرتدين سوى أبسط الثياب « السبور » ٠٠ [مراسلتا في هوليوود]



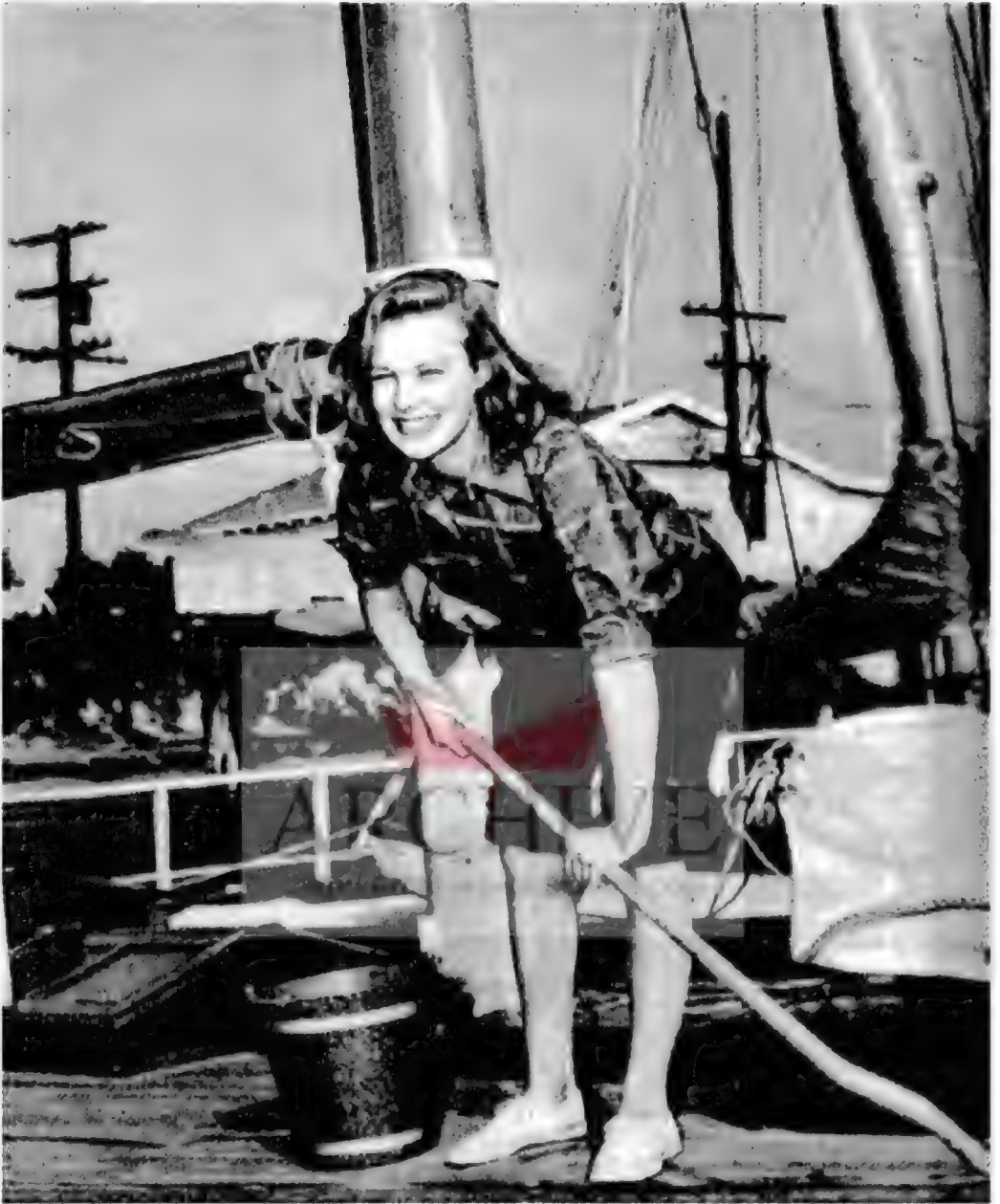
في جذل واغلاق رفعت « كارين جريسون » رأسها تستقبل الهواء والشمس ، تاركة
شعرها المرسل يتأوج على كتفيها ، وهي تمخر الباب بزورقها البخاري ، وتفكر . .
في حاضرها الذي فاق أحلام ماضيها لقد حلت وهي بعد طفلة في « روضة الأطفال »
بأن تصير مغنية ، فصارت بفضل الثابرة والجد ، مغنية وممثلة تغربها هوليوود



أما « ماريلين ماكديول » - هذه النجمة التي ينهات النظارة في كافة أنحاء العالم على مشاهدتها - فهي أقل رفاة ونعومة ، وأكثر نشاطاً وحيوية من كاترين جريسون. ومن ثم استعاضت عن القارب البخارى بالقارب ذى المحركات ، كي تقضى فيه أروع الأوقات وجدة بين الماء والسماء ، بعيدة عن الشاشة ومضايقاتها ، وهوليوود وضجيجها !



. . بينما آثرت «بربارة بل جديس» ان تداعب الماء - فراراً من قِظ الصيف وعناء العمل الرتيب - ولكن من بعيد ، من شاطئ الأمان . لقد اكتفت من رياضات الماء بأقلها خطراً ، بالصيد بمنارتها الميكانيكية في جو هادئ ، من فوق صخرة عالية . لكن الصورة حجبت عنا طرف النارة ، فلم نر صيدها ، وهل هو من السك . أم من الناس ؟



أما النجمة الشقراء « جين اليسون » ، فقد شاء لها شيطانها أن تشغل عضلاتها برياضة شاقة ، فسيرت عن « مساعد الجذ » وانحنت على أرض السفينة تكفها وتمسحها بلقاء ، كأي خادمة نشطة ! وإن كان من الغريب أن تحتفظ رغم ذلك بمحاذاتها و « جردلها » نظيفين من غير سوء . إنها تعبد في التحرر من قيود العمل في عالم السفينة لذة ومثبة فائتة



من يصدق ان هذه الفارسة الباسلة لم تتجاوز بعد التاسعة عشرة ، انها « جاينيت لى »
التي كانت حتى الصيف الماضى تلميذة نجبية . ثم اكتشفتها نجمة السينما المعروفة « نورما
شيرر » فقدمتها الى شركة مترو جولدوين ماير ، فجعلت منها نجمة بين يوم وليلة .
وهى هنا تمارس رياضتها المفضلة ، وقد ارتدت ثياب رعاة البقر وسارت « كالمسترجلة » !

مرضاة أشعيت !

فَسأله أن يقول شيئاً ، فقال :
 - أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً
 فسر الأمير من هذا الجواب وأعطاه
 - سأرا .. فرضى أشعب أن يقبل
 ديناراً ، فسأله الأمير عن سبب
 رفضه ، فقال أشعب :

- أخاف أن يضربني أبي .
 فقال الأمير :

- قل له إن الأمير هو الذي أعطاك

الدينار ..

فقال أشعب :

- إنه لن يصدقني ..

ولماذا ؟

- نسكت الطعام لحظة ثم قال :

- لأن هذه ليست عطية الملوك ..

فعم الزوجه

وأراد أشعب أن يتزوج امرأة ..
 فذهب إليها وقال :

- اننى سىء الخلق .

فقالت :

- أسوأ منك خلقاً من أحوجك أن
 تكون سيئه

وعنا صاح أشعب :

- أنت اذن امرأتى ..

عاش أشعب في أواخر عهد
 الدولة الاموية وأوائل عهد الدولة
 العباسية . ورغم أنه مشهور
 بالطمع حتى قيل « لا تكن أشعب
 فتعب » فإن الأمراء كانوا يدعونه
 الى مواعيدهم ليستمتعوا بفكاهاته ..
 وهذه مجموعة طريفة من نواصره

زلاء الصبي

جلس أشعب وهو صبي مع قوم

ياكلون .. فبكى ، فسألوه :

- مالك تبكى ؟

فقال :

- الطعام سخيف

فقالوا :

- فدعه حتى يبرد

فقال :

- انتم لا تدعونه !

عطية الملوك

حدث مرة ، وهو صبي أيضاً ،

أن كان والى الحجاز سائراً في الطريق

فسأله :

- هل تعرف القراءة يا غلام ؟

فقال :

جواب مفهم

وحضر أشعب مسرعة مائدة بعض
الامراء ، فقدم للأكليين جدى مشوى ،
فجعل أشعب يسرع فى أكله منه ، فقال
له الأمير :

— أراك تأكله بحسود كأن أمه
نطحتك . .

فقال أشعب :

— أراك تتسفق عليه كأن أمه
أرضعتك !

ومات

وكان أشعب جالسا مرة يقص على
أحد الامراء قصصا مسلية ، وجاء أوإن
الطعام فحضرت المائدة . . وكان
أشعب قد بدأ يقص حكاية جديدة فقال :

— كان أيها الأمير ، رجل . .

فلما أبصر المائدة قد حضرت علم
أن القصة ستلحقه عن الطعام نظرا
لعاولها . فسكت ! فقال له الأمير :

— وماذا يا أشعب

فقال :

— ومات !

فى سورة المائدة

أم أشعب يوما قوما . . وكانوا
يعطونه الخبز والمخلل ولا يزيدون
عليه . . فصلى بهم يوما الصبح فقرأ
فى الركعة الاولى بعد الفاتحة :

« يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله
ولا تعلموا أنتم كما تخافون الله . .

فإن لم تجدوا لحما فشيئا . . فإن لم
تجدوا شيئا فبيضا . . فإن لم تجدوا
بيضا فسمكا . . فإن لم تجدوا سمكا
فلبنا . . ومن لم يفعل ذلك فقد ضل
ضلالا بعيدا وخسر خسرانا مبينا »

وقرأ فى الركعة الثانية بعد الفاتحة :

« يا أيها الذين آمنوا اطبخوا
سكبابا ولا تحضوه تحميصا ومن فعل
ذلك فقد اتى الترى إنما عظيم . . »

فلما فرغ من صلاته جاءوه واعتذروا
اليه من التقصير فى حله بأنهم لم يكونوا
علما أن الله أنزل فى ذلك قرآنا . .
وسألوه فى أى سورة هذه الآيات ؟
فقال :

— فى سورة المائدة !

طافوا لا يعرفوه ؟

وسأل أشعب صديقا له بخيلا :

— لماذا لا تدعوني أبدا الى طعامك ؟

فقال الرجل :

— لانيك شديد الخسغ . . سريع

البلى . . اذا أكلت لقمة حيات لك
أخرى

فصاح أشعب به :

— جعلت فداك . . تريد اذا أكلت

لقمة أصل ركعتين ثم أعود الى ما بعدها :

زلاء

كان أشعب يحمل بشة يوما فلقبه
ابنه فقال له :

— يا أبت .. اعطنى هذه البشدة
فنهره والده بقوله :
— ليست تسعها يدك

مسارمة

ساوم أشعب رجلا يقوس فقال :
— أقل ثمن لها دينار

فقال اشعب :

— والله لو انك رميت بها طائرا
فى السماء فوق مشويا بين زخيفين ما
اشتريتها منك بدينار أبدا

مراهبة

سأل رجل أشعب أن يقرضه ويؤخره
فقال :

— هاتان حاجتان / ٠٠ / فإذا قضيت
لك احدهما فقد انصفت

قال الرجل :

— رضيت ..

فقال أشعب :

— أوخرتك ما شئت ولا أقرضك !

مبيح قوية

قال أحد الامراء مرة لأشعب :

— ماذا تحول فى الفالسودج
واللوزينج .. أيهما أطيب ؟

فقال :

— يا مولاي لا أقضى بين غائبين
فضحك الأمير وأمر احضارهما
فجعل أشعب يأكل من هذا لقمة
ومن ذاك أخرى حتى قضى عليهما ..
قال :

— يا مولاي .. ما رأيت خصمين
أجدل منهما .. كلما أردت أن أقضى
لاخذهما أدلى الآخر بحجته !

فسادها ارمم

ونزل أشعب عند رجل يوما ، فقدم
ل الرجل أربعة أرغفة .. وذهب
ليحضر له لحما فعلمه وجاء فوجده قد
أكل الحبز ، فذهب وأتى بخبز فوجده
قد أكل اللحم ، ففعل معه ذلك عشر
مرات .. فسأله الرجل :

— أين مقصدك .. ؟

— الى الشام ..

— ولماذا ؟

— بلغنى أن بها طيبيا حاذقا لاسأله
عما يصلح معدنى فانى قهبل الشهوة
للطعام

فقال له الرجل :

— ان لى اليك حاجة ..

قال أشعب :

— وما هى ؟

ال الرجل :

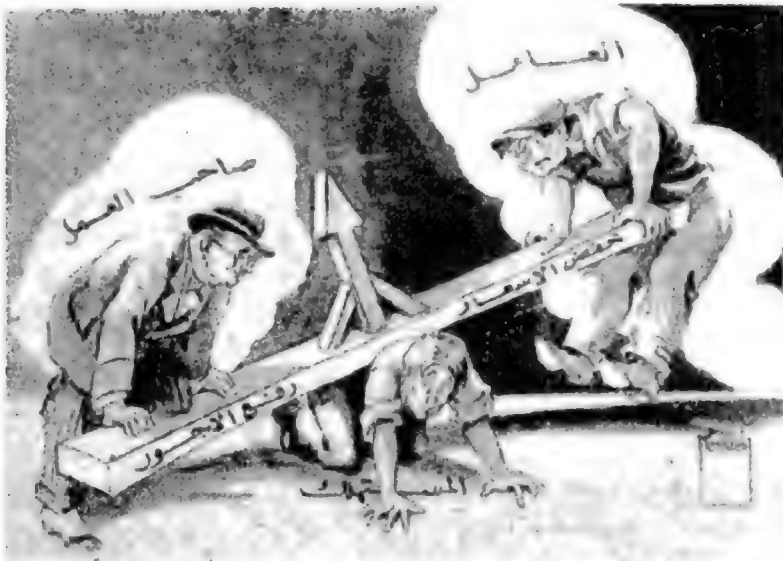
— اذا ذهبت واصلحت معدتك فلا
تجعل رجوعك من هنا



قلب هذه أم حراب . . تلك التي حملت حملة السلام ! ! [عن « نيويورك تيمز »]



المسام، البنكير : وجد أن اخلاق المال أهون من اخلاق الأرواح [عن « نيو هامبشير »]



المستعبد يقول : على ظهري ، حدى بقع الضغط كله [عن « كاتز وتروا »]



العالم « الجريح » بين غلب الروس وجبروت الدولار [عن « السفيه »]

الدرس الأخير

بقلم الدكتور عبد الطيف حمزة

انتهى العام الجامعي أو كاد ، وستأثر دونكم بخير ، فلكم أيها
وأحسن طلبية السنة النهائية من أستاذهم أن هذا الدرس الذي يلقيه عليهم ربما
كان آخر درس لهم في الجامعة، فنهض منهم طالب يذب اللسان ، واستأذن
إخوانه في تعية طيبة

فقط ، أو كلمة واحدة
فقط ، هي كلمة
« الصداقة »

نعم . ان الصداقة
هي الثمرة الشهيبة
للحياة . فكونوا أيها
الشباب أصدقاء لله ،

وأصدقاء للناس ، وأصدقاء للأشياء .

كونوا أصدقاء لله تشعروا بمعنى
الحق ، وكونوا أصدقاء للناس تشعروا
بمعنى القوة ، وكونوا أصدقاء للأشياء

تشعروا بمعنى الجمال : وهل في الحياة
التي نعيشها أغلى وأشرف ، أو أعز
والأطف من هذه المعاني الثلاثة : الحق
والقوة والجمال ؟

كونوا أصدقاء لله ، تشعروا بأنه
معكم في كل لحظة ، وأنه يراكم من حيث
لا ترونه ، وأنه لا يرضى إلا أن يراكم
موفقين في حياتكم ، تتوخون الخير
والعدل والاستقامة في أعمالكم . فاذا
فعلتم ذلك أَرْضِيتُمْ أنفسكم ، وأَرْضِيتُمْ

« وهل في الحياة أغلى
وأشرف من هذه
المعاني الثلاثة : الحق
والقوة والجمال »

يقدمها الى أستاذهم ،
ثم قال بعد أداء هذه
التحية : وأحب كذلك
أن تأذن لي أيها
الاستاذ في ان أرجوك
رجاء عارف بقدرك ،

راغب في الافادة من تجربتك ، أن تقدم
لنا - ونحن على أبواب الحياة العامة -
أفمن نصيحة عندك ، حتى أن تنفعنا أو
تذكرك بها . . .

فتبسم الاستاذ ضاحكا من قول
تلميذه ، وتهيأ للحديث محاولا أن يجيب
طلبيته الى ما سألوه ، ثم قال :
أيها الأصدقاء . . .

أجل ، انكم لعل أبواب الحياة العامة
التي تنتظركم ، وانكم لفي حاجة الى
أن تهدي اليكم خلاصة تجاربنا ، فمسي
أن تنفعكم كما قلتم ، وعسى أن تتخذوها
قاعدة لكم في حياتكم المستقبلية ، وقد
علمتم اننا لا نضن عليكم برأى ، ولا

الله عنكم ، وأحسبتم أن الحياة حق ، وأن الخير حق ، وأن العدل حق ، وأن الله حق . والحق إذا ملا نفوسكم وقلوبكم وعقولكم على هذا الوجه ، كان خليقا أن يتحكم السعادة الصحيحة التي يمتناها كل إنسان

■

ثم كونوا أصدقاء للناس ، فإن الإنسان لم يخلق وحده ، ولا خلق لنفسه ، وحاجتك للناس وهم أصدقاء أرضى لقلبك وأروح لنفك من حاجتك اليهم وهم أعداء . والمرء كثير باخوانه كما يقول العرب ، وشر البلاد بلاد لا صديق بها ، كما يقول شعراء العرب - ولولا دفع الله الناس بعضهم بعضا لفسدت الأرض كما يقول الله عز وجل . والقوة لا تحصل للإنسان إلا باخوانه وأعدائه ، وخلقناهم وأصدقائهم . ألم تسمعوا قول القائل : أخبرني من تصاحب أخبرك من أنت . أى أنه لا سبيل إلى معرفة شخص إلا بمعرفة أصدقائه

●

ثم كونوا أصدقاء للأشياء ، بمعنى أنه ينبغي أن تكون بينكم وبين البحر أو الشجر أو الزهر صداقة ، وأن تكون بينكم وبين القط أو الكلب أو الحصان صداقة . وباختصار ، ليكن بينكم وبين الطبيعة كلها ، في شتى مظاهرها ، نوع من الود أو المحبة . فانكم ان فعلتم أحسبتم بهذا المعنى

الثالث من معاني الوجود الإنساني ، وهو الجمال . فإن من يرى الجمال في كل شيء يقع عليه بهر ، تتضاعف لذته بالعيش ، ويصبح في وقت قصير جدا إنسانا في ثياب شاعر . أتدرون لم أحب لكم أن تكونوا شعراء ؟ اننى أحب لكم ذلك لأن الشاعر إنسان يتأثر عن بنية الناس بأرواف في الحس ، ولطف في الوجدان ، وغزارة في العواطف . ألا ترون أن شاعرا انجليزيا نظر إلى الطبيعة في جمالها وبهائها ، وأحس بسرور وسعادة في نظره البها . وكان ولده بين يديه في تلك اللحظة فقال : ليتك يا بني ترى العالم جيلا ، كما هو جميل في نظري !

■

ولكن الناس مع هذا يسيئون الظن بالله ، ويسبون الظن بالناس ، ويسبون الظن بالأشياء . فيضعف شعورهم بهذه المعاني الحلوة ، وهي معاني الحق ، والقوة ، والجمال . وتصبح الحياة نفسها عديمة اللون والطعم عندهم ، كما يصبح بينهم وبين السعادة نفسها آماد وآماد

فاما اساءتهم الظن بالله ، فآتية من أنهم يرمون الأقدار لأنفسهم الأسباب بالظلم والعدوان . ويشند زميهم لها بهذين الوصفين معا حين يقيسون حظوظهم من الدنيا بحظوظ قرنائهم منها . ولو أنصفوا لما وقعوا في خطأ التعميم ، ولو أنصفوا لما نسوا حسنات

القدر كلها بسيطة واحدة له ، والشاعر يقول :

حاسب زمانك في حالي تصرفه
تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا
وأما اساتهم الفن بالناس ،
فآتية من الجرى وراء اللقمة ، أو آتية
من تنازعهم عليها ، واذلال أنفسهم من
أجلها اذلالا أضاع احترام بعضهم
لبعض ، وأحل في قلوبهم البغضاء محل
الحب

وأما اساتهم الفن بالأشياء ،
فآتية من تلك الأمور كلها مجتمعة ،
أو من ذلك المنظار الأسود الذي وضعته
على عيونهم تلك الظروف كلها مجتمعة



أيها الأصدقاء ..

أتحبون أن تصرفوا الطريق إلى
السعادة التي تأتي من شعوركم بمعنى
الحق والقوة والجمال ؟ أتحبون أن
تدلكم على المفتاح الذي تفتحون به هذا
الباب ؟

ان كنتم تحبون أن تعرفوا ذلك ،
أو تدلكم على ذلك ، فاعلموا أن مفتاح
السعادة أو الشعور بهذه المعاني الثلاثة
هو الايمان بالله

أجل ، الايمان أول خطوة من خطوات
السعادة البشرية ، وأول مرحلة من
مراحل الهناء النفسي . و متى انبسطت
النفس البشرية وعمرها الايمان بالله
شعر الانسان المؤمن فجأة بأن العزة

الله جميعا ، وان الرزق بيده لا بيد
سواه ، وان الخير في أن تدع الأمور
كلها لله يصرفها كيف يشاء . وهنا
يشعر الانسان بجلال هذا المعنى الاول
من معاني الوجود وهو معنى « الحق »

ثم متى امتلأ قلبك بهذا الايمان ،
ومتى رسخ في نفسك رسوخا قويا ،
فهنا لا تكلف نفسك الجري وراء
القرش أو الدرجة ، وانما تكفي بإداء
واجبك على الوجه الذي يحقق مرضاة
الله . واذا ذاك لا ترى بنفسك حاجة
إلى التنافس غير المشروع ، ولا تحس

بأنك تنفس على سواك نعمة من نعم الله
ثم متى برى قلبك من الغضب على
الافتقار ، وشفى صدرك من الحقد على
الناس ، فانك شاعر في هذه اللحظة
يكثير من الرضا يشيع في نفسك ، أو
السرور الذي يملأ جنات قلبك . واذا
ذاك فقط تنظر إلى الأشياء بمنظار
أبيض . ومن ميزات هذا المنظار
الابيض أنه يحسم لك الجمال ، وأنه
يخلع عليك - كما قلت لك - ثوب
الشاعر الذي قال لابنه : « ليتك يابنى
ترى العالم جيلا في نظرك كما هو جميل
في نظري »

أسأل الله لكم أيها الأصدقاء
الأعزاء أن ينفعكم الوطن والانسانية
جمعاء . والى اللقاء غدا في معترك الحياة
العامة - الى اللقاء

عبر اللطيف ممزقة

الشكيرة!

زينة وأمنية شديدا -
المسيحة بفت المشاط



« .. لكيلا تأسوا على ما فاتكم
ولا تفرحوا بما آتاكم ... »

الثراء ، في عاصمة من عواصم أقاليم الشمال ، اشتهرت تساوها بالجمال . ولم تكن ذات عز موروث أو أصل عريق ، فقد عرف أهواها من قبل نسوة الكفاح الشاق في سبيل العيش . لكنها لم تدرك ذلك العهد ، ولم تلمح من آثاره المادية الا ظلالا باهتة متضائلة ، تبجح الى المغيب . ذلك لان أباهما اشتهر باتقان صنعة ، وتهافت سراة الاقليم على مطعنه يطلبون طبق الفول الممتاز ، وأقراص العقيمة الفاخرة الشهية . فألقى الرجل نفسه فجأة ذائع الصيت ، عامر الجيب بالمال ، جليسا لأبناء العز وذوى الجاء والسلطان . وثقلت حواليه ليرى شبح الفقر الذي كان يحبه كظله ، فلم يجد الا القصة والتسبع والثرأ .

وكانت « من » صبية تدنو من عامها السابع حين انتقل أبوها الى مسكن يناسب ثروته المستحدثة ومكانته الجديدة ، ووليقي باستقبال ضيوفه الوجهاء . وخيل الى الناس من حوله أن ما بينه وبين أيامه السود الماضيات قد انقطع ، وأنه قد نسي ما عانى وقاسى ، في عهد الفقر والحرمان . لكنه في الواقع لم يفلح في نسيان هذا الماضي على كثرة ما حاول أن ينساه . كانت صور الأمس الشقى تتراعى

أصبحنا ذات يوم ولا حديث لنا في المعهد سواها . كان قد أذيع في ذلك الصباح نبأ تعيينها في وظيفة ممتازة بالمعهد ، ولم أكن عرفتها من قبل ، ولا سمعت من أخبارها شيئا ، لوبدا لي في ذلك الحين اننى الوحيدة التى تجهل أمرها . وكأنما كان ذلك الجهل شذوذا مستغربا ، فقد تعاقبت الزميلات على عرقتي واحدة في اثر أخرى ، يسألننى ان كنت حقا لم أسمع شيئا عن الوالدة الجديدة ؟ ثم أصابتهن لومة من الشرثرة الهاذية ، فراح كل واحدة منهن تروى قطعة من أنباتها ، وتلمس فصلا من قصتها

ولم يبد فيما سمعت شيئا من الغرابة أو الشذوذ ، فتمتله يحدثنى كل أن . والقدر يصنع في كل لحظة ألؤفا من أمثال قصتها ، وألؤفا من غير أمثالها . انما يبدو لنا الأمر عجيبا لأنه انتقل من كتاب الزمن الى مسرح معهدنا ، وراح يعرض أمام أعيننا ويشلى على مسامعنا ، فخيّل الكثيرات منا - معشر المتفرجات - أنها قصة نادرة ، لامثيل لها الا في خيال صناع القصص ومؤلفي الروايات

نشأت نشأة منعمة ، في بيت وافر

أمامه كأنها لعنة نفسه عليه يومه
السعيد ، وتشوه نعمته الحاضرة .
وعبثا جاهد في الافلات من هذه
الاستباح التي تلاحقه وتضارده ، لقد
كانت معه في كل مكان من عالمه
الجديد ، يراها في بهر الاستقبال
الفضم ، وفي قاعة الطعام الجميلة ، وفي
مجدبه الخاص حين ينام . . . ثم خيل
اليه - في لحظة من لحظات الجحود
الكافر - ألا نجاة له من اللعنة الا اذا
أزاح من أمامه زوجته التي شاركته
العيش في الماضي البغيض ، فهي وحدها
ظل ذلك الماضي ، وصورته التي تتلالمه
في كل مكان ، وفي كل آن

لم تكد تتم دراستها الابتدائية
بتفوق طاهر ، حتى احتضنتها وزارة
المعارف ، وأعطتها المكان الأول في
« المدرسة السنية » . فتابع دراستها
محتفظة بتفوقها وامتيازها ، ثم اختيرت
لبعثة الى جامعة لندن ، حيث بدأ فصل
جديد من قصة حياتها الخافلة بالأحداث
ظهرت هناك في لندن ، في ذلك
الشمال البارد النائي ، تحمل في عيبتها
السحر المصري العريق ممزوجا ببريق
الذكاء اللامع ، وتحمل في وجهها
سمات الجمال الشرقي الصميم
مصقولا بالخضرة والنعمه ، وتحمل
في جسمها آثار الارتواء من ماء النيل ،
والامتلاء بخيرات وادبه

وأحاط بها نفر من زملائها معجيين
منظرين ، لكنها تنكرت لهم وتعال

وسرحها بعيدا . . . فلم تعد تتعامله
بهيكليها الذي أذواء الحرمان ، وبصرها
الكليل الذي أعجمه العكوف على خياطة
تياب الجيران ، وبديها المعروفتين
اللتين يراها غسل اللابس في مختلف
البيوت . سرحها بعيدا ، فهاجت
سيرتها الاولى ، واستأنفت الطواف
بالابواب تلتبس عملا . وتنفس هو
مرتاحا ، وأقبل على حياته الحاضرة ،
يذوق النعمة الطارئة ، وعلا كآسه
من زحيق العز الجديد

ورأى الناس طفلة تروح وتدو
الى المدرسة الابتدائية - حيث لم يكن
يلتحق بها في ذلك العهد الا بنات
الدوات - ومن ورائها تابع خادم ،
يحرسها ويحمل لها كتبها وأدواتها
وكأنما ورثت الصبية من أبوها ،

وان خيل اليها والى غيرها ، ان هذا
الماضى البعيد قد طواه العدم ، ونسجت
عليه الاعوام ستارا من النسيان

لم يدعش زملاؤها حين رأوها
تتردد على أفخم المسارح والمطاعم ،
وتتودد - في تواضع مشوب بالخوف -
الى من تلتقى بهم هناك من عليا القوم .
لكنهم دهشوا حقا حين رأوها تقود
وتروح الى أحد الأندية السياسية
الكبرى ، وتضي وقتها هناك ، حتى
لم يعودوا يرونها الا لساعات الدرس .
وفي تلك الساعات المحدودة ، لم يكن
يفرغ لها حديث عما تعلم من أسرار
الدبلوماسية ، ومن تعرف من أعلام
السياسة ورجال الحكم ، فاذا ما انتهى
الدرس ، طافت بزملائها جميعا لتخطرهم

بذعابها الى النادي ، وفي عينيها
دموع الفخر ، وعلى وجهها اشتراقة
السعادة ، وفي صوتها نغمة البهاة

وشغلوا بها حيناً فراحوا يبحثون
عما جد من أمرها ، لكنها لم تدعهم
في حيرتهم ، بل تطوحت بإخبارهم بالنبا
العظيم : انها توشك أن تعلن خطبتها
الى وجيه مشهور ، ليس بينه وبين
كرسى الوزارة ، الا أن يعود الى
مصر ، بعد أن يفرغ من مهمته السياسية
الخطيرة التي أوفد من أجلها الى
لندن . فهز الزملاء رؤسهم بين مصدق
وحكائب ، ثم خلوها تهذى بأسرار
الدبلوماسية وتعلم بالمكانة التي تنتظرها

عليهم ، وراحت تروح الى بعيد . لقد
ألفت إعجاباً آخر من قوم آخرين . .
من هؤلاء السراة الأثرياء الذين كانوا
يترددون على مطعم أبيها ويثيرون
فيها زهو الأنوثة بما كانوا يسمعونها
من آيات التقدير والإعجاب . وزادها
تفوقها الدراسي ، وذكاؤها اللامع ،
زهوا على زهو ، فاذا هي تنسأ عن
أثرها ، وترى فيهم غير أهل لشرف
صحبتها . وإنها لتطلع من الغرب
النائي الى بلدتها الجميلة في شرق
الدلتا ، فتري نفسها تختلج بين قومها
في أبهة وعظلة ، ومن حولها زملاء
طفولتها - ومنهم بنو عمها ، واختوها
لأمها - يحومون حولها ، دون أن
يجرموا على الدنو منها أو الطمع في
صحبتها

كذلك حاول زملاؤها في لندن أن
يجذبوها الى مجامعهم لأحضانهم
وتواديبهم ، فتأيت عليهم واستطلعت أن
تعتبر نفسها واحدة منهم سواء جنواهم
وهكذا انطلقت وحدها في بلاد الغربة ،
مترفة متكررة ، تلبس بمجامع أخرى
أرقى من مجامع الزملاء ، وترجو صجابة
آخرين أعظم وأكبر من هؤلاء الطلاب ،
وتنشد محيطاً آخر ، يرضى زهوها
ويناسب ما ألفت من مظاهر الأبهة .
وقاب عنها أن الناس لا يغفرون لثقلها
هوان شأن أسرتها قبل أن يرفعها
الثراء ، ولا ينسون أباهما من كان ، ولا
أُمها من كانت ، في عهد الفقر والحرمان ،

الاصغاء اليه، وخليتها لسانها ومضيت
لشأنى

• • •

وانتهى العام الدراسى ، وترك فى
فراغاً لم أعوده فألفيننى مشوقة اليها ،
وأحسست رغبة ملدعة فى ان أراها ،
وأجلس معها ، وأخاطب اليها ، وأصفى
الى حديثها . لقد حدثنى عنها كل من
أعرف من الزميلات لكنها لم تحدثنى
قط عن نفسها . ولقد سمعت قصتها
من هذه وتلك ، لكنى لم أسمع منها
حرفاً واحداً . فليت شعرى بأى حديث
يجرى لسانها لو خلوت اليها ؟ وأى
سر تنطوى عليه تلك المنكبة ؟

ووجدتني ذات أصيل أدخل عليها
مسيكنها الأنيق ، فأخذتني مظاهر
الأنبهة فيه ، وزاغت عيناى وأنا أطلع
الى الصور الرائعة التى تزين الجدران ،
والتحف النادرة المنتشرة فى كل مكان ،
والأثاث اللطيف الذى لا يرى مثله الا
فى القصور . فلما رأيتنى أخذت
الدعشة ، شمرت بخجل واستحياء ،
فقد رأيت يد صاحبتى تنتظر يدي
قلت معذرة : « لا تؤاخذينى .
فما أرى مثل هذه الأنبهة فى كل حين .
وأنت لا بد تعلمين أنى قضيت صباى
فى الريف ، وبه من خشونة العيش
ما يفسد لك دهشتى اليوم »

فتبسمت ضاحكة من قولى ، ثم
أخذت يدي فى مودة طاهرة ، ومضت
تطوف بى فى أنحاء المسكن ، وترضى

فى مصر يوم تعود اليها وتعلن خطبتها
وعادت ، وعادوا جميعا . .

وألحقت وألحقوا بالراكز التى
أعدتها لهم الحكومة عقب نجاحهم فى
بعثاتهم الدراسية

وتفرقوا هنا ، وهناك ، وهناك ،
وقد خيل اليهم جميعا أن قصة الزواج
العظيم ، لم تكن سوى حلم تراهى
لصاحبته فى رؤى يقظتها ، فخييل
اليها زهوها وبتكرها ، أنه واقع لا
خيال فيه

• • •

دخلت على فى مكتبى بالمعهد تريد
التحدث فى التليفون ، وكنت أشتغل
باعداد بحث فى « فن القول » فخلت
أوراقى جانباً ومضيت أطيل النظر
اليها ، أحاول أن أقرأ على وجهها
سطور القصة التى سمعتها ، لكنها
بدت أمامى معتمة لا تتفصص وراء
نظرتها الناعمة ، وجسمها الخليل ،
وثيابها الفخمة . ثم رجعت أدنو منها
على حذر ، وأتأهبها النظر وهى تنتقل
هنا وهناك ، فى أبهاء المعهد وقاعاته .

فبدت لعينى قلقة متعبة ، ولحمت على
وجهها ظلاً من الضجر والملال . ثم
ما لبثت أن انصرفت عنها ، وشغلت
بما كان يرعقنى من مشاغل وأعمال
وكان همس الزميلات يتراعى الى
من حين الى حين ، يضيف سطوراً
جديداً الى قصتها ، ويزعم انها تزوجت
سراً من صاحبها ، لكنى لم أطل

آه لو رزقت طفلا .. اذن لصحح
مركزها . واعترف بها زوجها ،
وظهرت على الملأ في مركزها الحقيقي
الموموق ، الى جانب زوجها الكبير
وألفت أن أرى في بيتها صورا
وأشكالا من النسوة الضاربات بالرمل
الطوارق بالحصى ، يتسلل إليها في
شجوب القسقى ملابس مقنعات ،
فتلقاها من تلقاها ، ونصفي الى نبوءاتهن
عما كتب لها في ضمير الغيب . كما
ألفت أن أراها تتلو فتونا من التعاويذ ،
وتغارس ألوانا من الطلوس الغامضة ،
أوصى بها السحرة والعرافون

ولقد همت يوما أن أنقذها من
هذا التطاق الوهمي الذي ضربه
حولها النسوة الساحرات ، لكنني
أشقت عليها من نسوة الحقيقة السافرة ،
وتركتها تسلم نفسها الى هؤلاء النسوة
ومن لاذ بهن من كتاب التائم وصناع
الأعمال . وتنتم برحلتها الى وادي
الأوهام على أجنحة العرافة والسحر ؛
حتى لحقت فجأة انها بدأت تيرم
بزيارتي ، وقد اعتذرت الى يوما بأنها
تخشى أن يراني زوجها أزورها فيعلم
أنها أذاعت الأمر ، وهو يريد أن
يبقيه سرا حتى لا تكيد له زوجته
الانجليزية ، وحتى لا يستغله خصوم
حزبه فيشبهوا به ويلقوه في طريقه
الى « الوزارة » . هنالك ودعتها
وانصرفت وفي عزمي ألا أراها - في
غير العهد - بعد ذلك اليوم !

ما لم أر من تحفه وأثائه ، وتحدثني
عن تاريخ كل صورة ، وعن قيمة كل
قطعة ، وانتهى بنا المطاف الى شرفة
تطل على أجل ميادين العاصمة ، فألفت
نفسها على مقعد وثير في فتور واعياء ،
وراحت تمدق في الشمس الغاربة ،
وتتبع بعينها قطع الضوء المترددة على
الأفق الباهت . ثم آتت الى وعلى
وجهها الشاحب ما يشبه الخوف
وتناولت قنحا من الشاي رد عليها
بعض النشاط ، ثم اندفعت - من غير
أن أسألها - تنص على قصتها ...
.....

وخرجت من عندها وقد ربطنا
رباط وثيق ، وكأنا أدناها مني
وأدنا مني ، ما كشفت لي من سرها
* * *

وتعودت مني بعد ذلك أن ألم بها
كلما جئت القاهرة في لحظة الصيف
الطويلة ، فكانت تلقاني بادية اللهفة
والادتياح . ولعل ما جئتها مرة الا
هتفت بي في أسف : « لو تقدمت
دقائق ! لقد كان زوجي هنا ! » ،
أبتسم لها في رقة ورحمة ، وأصغى
ليها وهي تشكو ما يعاني زوجها من
متاعب السياسة ومشاكل الأمور
العلنية ، وتكشف لي عما تكابد من
أشواق ، وما تعاني من مرارة كتمان
ما تراه موضع الغفر والمباهاة

* * *

لكني رأيتها بالرغم مني قبل أن
ينفي شهر واحد . .

رأيتها في ظروف نكسة ، ادخلت
الى « الاحرام » نأياً محاولتها الانتحار ،
ونقلها الى مستشفى قصر العيني
لأسفائها

وهناك . . شاهدتها تتلوى على
فراشها ، وتهذى بسرها ، وتسأل
كل من تراه : لماذا أنقذوها من الموت
وما تريد أن تعيش ؟

أو لم يدخل عنها أمل صباحها وحلم
شبابها ، وشركها لليأس والوحشة
والفراخ ؟

أو لم يغفل بينها وبين شحاتة العدا
ويدها للأنسن فترق جلدتها وتنهش
لحمها ؟

سألت : ما الخبر . .

فلا على القدر ، الفصل الجديد
الذي أضافه الى أمسياتها :

« . . استجيت الى وزارطاعوف
وسئلت في ضرامة وحرم عما يربطها
بفلان هذا الذي أرجف مرجفون أنه
على صلة بها ، فأبرزت عقد زواجها
وهرعت اليه تنسفر عما أذاعت من
سرهما ، فكان رده عليها أن بت
اليها ورقة طلاقها ، على يد صديق من
المحامين البارزين . .

« ورأت أن تقامر بعيانها وتحاول
المعاولة الأخيرة ، فتناولت جرعة من
عقار سام . فاما أن يرحمها صاحبها

ويعود اليها ، واما أن تموت فتمتريه
« ونسيت - كالعهد بها - الأرض
الثالث ، وهو ألا يرحمها صاحبها ولا
تموت ! »

وقد كان هذا الغرض الثالث ،
هو الذي اختاره القدر مؤلف قصتها ،
فأبقاها في المستشفى أياما تنتظر
صاحبها عبثا ، وقد أفلتت من الموت
أو أفلتت الموت منها . .

ولجأة ظهر في أفقها شاب لم يشهده
أحد على المسرح من قبل :

شاب يافع ، أبيض ناعم ، له حسب
ونسب ، لكنه عاطل لا يصلح لعمل ،
فقير لا يملك سوى بجنيها سبعة مرتبا
شهريا من وقف للأسرة الكريمة

ونطوحت إحدى زميلاتنا فجاءتنا
ببقية أخباره :

« لقد كان يحترف الزواج من
النسوة ذوات المال ، لا بعينه وراه
ذلك ضمة أصل ، أو كبر سن ، أو
سابقة زواج

وقد ماتت زوجته الأخيرة ، عن
ابنة صبية ، لا يرعاها الا بقدر ما
يشرف على الميراث الذي ورثته عن
أمها ، أما ما عدا ذلك من شؤونها ،
فتنهض به أسرة كاتب دائرة الوقف ،
نظير أجر معلوم . . .

وظهرت « . . » على المسرح ، تتركب
عربة أنيقة ، يسوقها شاب بالغ الاناقة ،

بأدى الرقة والنعومة، مصقول الظاهر،
مهذب الحركة . وتعودنا أن نراه يأتي
بها الى المهدي كل صباح ، ثم ينطلق
بالسيارة الى حيث يتوده شبابها ورفاقه،
ومجد أصله ، وجمال شكله ، وأناقته
مظهره .

وتبقى هي في العمل ، مهمومة
محببة ، تعاني ما تعاني من كيد الكائنات
وحسن الهامسات ، وتلاحظها نظرات
الرياء أو الاشتفاء ، فإذا انتهى عملها
المدني مشيت الى العربية الأنيقة ،
وعلى وجهها وثيابها غبار العمل ، وفي
عينها ظلال القهر والألم ، وفي يديها
حل من كراسات التلميذات ، وفي
جسمها آثار الاجهاد والاعياء .

ولست أدري ماذا دهاني في ذلك
الحين، لقد ألفيتني معناه بأمر صاحبتني
تلك ، مشغولة بها ، متعلقة بحطف
عليها مجزوع بالخوف والمهلة والقلق .
وكانت المودة التي بيننا قد فترت منذ
رأيتها تنهز من دلتا من مواجهتي .
فاكتفيت بأن أضيئها كل يوم ساعة
خروجها ، بنظرة رحيمة ، حتى اذا
غابت السبابة عن عيني في جنان
الجزيرة ، أطرقت لحظة أفكر فيها ،
وترامت لي منها صور متكررة مبهمة ،
بشاعها الضباب . ثم أثوب الى عالي
والى مشاغل ، وفي النفس ما فيها من
قلق وأسى .

ولم نسمعها يوما تشكو حقلها أو
تنكر من زوجها شيئا ، بل كان يطيب

لها أحيانا أن تتحدث عن دائرة
الأسرة ، وأوتاف الأسرة ، وأصدقاء
الأسرة ، لكن قناعها لم يكن يخفي
عني ما وراء من هم وحسرة وشجن .
كان يبدو لي أنها أسلمت في لحظة
واحدة حليها الكبير وأملها العالي ،
واستسلمت لواقع الحياة في انكسار
وخضوع ، حين أدركت أن الناس
لا يسمعون لثقلها أن ترقى الى المقام
الذي رنت اليه .

ورأى على أفقها هدوء يشبه الموت،
وأصبحت حياتها صورة واحدة تتكرر
في سائمة وصنت وجود

...

ثم كان ما زعمت أنه منقذها مما
هي فيه ..

جئت بعد شبه ياس ، وتنبأت
الضاربان بالرمل أنها سوف تلد
ذكرا ، يلعب نجا في أفق السمود ،
وتتلاها ضوء فيبهر الابصار ..

وأغفلت المسكينة تحلم ، بعد أن ألح
عليها السهاد ..

ولبثت أرقبها من بعيد ، وما يخفى
على تنكرها ، وما يرايلني ذلك الشعور
البهم من القلق والأسى ..

...

حتى أمسينا ذات ليلة ، وقد
اقتربت ساعتها ..

واجتمعنا في القسم الداخلي بالمعهد،
نرجم بالغيب ، ونتمثل ما يكون ..

ثم أصغيتنا تصنع ، فلم نغيز لها
صيحة أو صوتاً ، فقد كانت الليلة
عاصفة ، لا يسمع فيها إلا عويل
الريح ، وبكاء السماء ..
وفي شحوب الفجر الوليد ، عادت
إلينا إحدى زميلاتنا بالنبا :
لقد وضعت « م »
سألنا جميعاً في صوت واحد : ماذا
وضعت ؟
قالت : مولوداً ذكراً ، قوى البنية ،
بادى الجمال ..
فصبحت الزميلات بأصوات مختلطة ،
بنت الشاطي ،
« من الأمناء »

الرد خالص ..

من المأثور عن « الرئيس ترومان » انه حينما كان نائباً للرئيس روزفلت ،
حدث أن وقف أمام أحد القضاة للشهادة في إحدى القضايا ، وكان القاضي قظاً
ضيق الصدر ، فلما أظفى « ترومان » في سرد معلوماته تضابق منه وصاح فيه :
— مستر ترومان ، أجبت هنا لتعلمني القانون ؟
فأجابه ترومان بكل هدوء :
— لا .. لأنني لا أستطيع عمل المجزات !

تقد ..

لما كتب الفيلسوف الألماني « شوبنهاور » كتابه المشهور « العالم كإرادة
وفكرة » تلقاه القراء بفتور وعدم ميلالة
وسمى شوبنهاور أحد النقاد يلعن في الكتاب اسمه ، فقال له على الأثر :
— إن هذه الكتب مثلاً مثل الرأى ، اذا نظر فيها حمار فلا يتوقع أن
يرى وجه ملاك !

”يا عدوى“ .. بأمريكا!

« يا عدوى » نداء مصري ينادى به هذا الشخص الذى يظن أحياناً في أرجاء لبلاد المصرية ، يبحث عن الأبطال الذين سلوا الطريق الى بيوتهم أو اختفوا عنها . ولكن « يا عدوى » بأمريكا حيث المدن الضخمة والحياة المتقدة ، ليس رجلاً واحداً ، بل إدارة حكومية كبيرة . وفي هذا المقال يحدثنا أحد رجال هذه الإدارة عما يدعو الناس الى الاختفاء ، وعن طرق الاهتداء اليهم

يستطيع الناس ان يواجهوا المرض والافلاس ، بل والموت المأساوى ، راجعاً الجأش . لأن مثل هذه الكوارث محتملة الوقوع ولا مفر منها . ولكن أكثرهم يصفر وجهه ويرتجف بدنه اذا تخيل ان زوجته ، أو ابنه ، لم يهرب الى حيث لا يعرف له مفر . فليس أسمى على النفس من الشئ المجهول الذى لا تعرف كنهه . وليست هذه الحال نادرة الوقوع . فان « مكتب الاشخاص الضائعين » فى مدينة نيويورك يتلقى فى كل شهر زهاء ألف طلباً من أشخاص اختفى أحد أهلكم ولم يعرفوا أين ذهب . ولكن يتبقى لهؤلاء الاشخاص ألا يجزعوا ويغزعوا ، فان أكثر هؤلاء الضائعين يعودون الى بيوتهم ، بعد فترة تقصر أو تطول . فمن آخر سنة أمضيتها فى إدارة هذا المكتب ، اختفى أحد عشر ألف شخص ، وفى نهاية السنة عاد ٩٩٢٠ / ٠ منهم الى بيوتهم أو اهتدى الى مقرهم . فلماذا « يضيع » الناس ؟ .. ان

تعبية لا يرجى منها الشفاء ، فالأغلب أن يكون اختفاء ألبيا ، مفرق فاع النهر أو غرفة مملوءة بالغاز . . .

ومن الأمور التي تسترعى الانتباه أن النساء أقدر من الرجال على احتمال فضائح الاختفاء . فالزوجات يسرعن إلى إبلاغ الشرطة أو الإذاعة على الصحف عند اختفاء أزواجهن . بينما نجد من الشائع أن يتباطأ الرجل أسبوعا طويلا قبل أن يعلن عن اختفاء زوجته . ولعل مرجع هذا إلى أن المرأة أشد عيرة على زوجها من غيره الرجل على زوجته ، فهي لا تفسر غياب زوجها إلا بأنه وقع في حبائل امرأة أخرى . ثم إن الرجل يدرك أن المرأة تحصل إسه ، وإن ما يصيب شرفها يلحق بشرفه ، وهو لهذا يحاول أن يستتر على أمر اختفائها قبل الإمكان ، أما المرأة فلا ترى ضياع عليها في أن تدين على ملائ الناس أن زوجها له عجز أهله وبيته ، لينتم بصحبة امرأة أخرى في الحفاء .

وعند ما يبلغ مكتب الأشخاص الضائعين ، خبر اختفاء شخص ما ، فإنه يبدأ بجمع كل البيانات التي تمكنه من الاهتمام إليه . فيسأل أهله عن أصدقائه ، وأعدائه ، وعملاته ، وعاداته وهواياته ، ومتاعبه وأمراضه ، وذلك بعد جمع البيانات الخاصة بسماته وملائحه ، وما يميزه من العلامات ،

تسعة أعضار من يختفون هم من البنين والبنات الذين لم يبلغوا سن الواحدة والعشرين . وهم يهجرون بيوت آبائهم ويختفون عنها للأسباب الآتية مرتبة حسب أهميتها : كره المدرسة ودروسها ومدرسيها ، الرغبة في المغامرة ، الفرار من آباء يضايقون عليهم أو يستولون على أجورهم ، التأثر بقصص المغامرات التي تخرجها دور السينما ، أو القصص البوليسية التي تطلع بها الروايات والمجلات الصفراء ، والافتداء برفاق السوء الذين يلتقون في الحانات والمراقص . أما المسائل الجنسية فعلى تقيض ما يظن الناس ، قلما تكون سببا قويا في هروب الولد أو البنت واختفائهما .

أما الكبار فإن الخلافات العائلية ، والمتاجرات الزوجية ، هي أهم الأسباب التي تدفعهم إلى ترك البيت ، والاختفاء عنه في مكان مجهول . ولهذا كان كثير من عملاء مكتب الأشخاص الضائعين ، من الزوجات الشرسات المشاكسات ، ومن الأزواج المستبدين المكروهين . ولكن أكثر من يختفون لهذه الأسباب يعودون إلى أهلهم ثانية ، وكأنهم يؤدبونهم بهذا الاختفاء المؤقت ، ويثدرونهم بالاختفاء الدائم إن هم عادوا إلى المشاكسة والاستبداد . أما حينما يكون سبب الاختفاء متاعب مالية تهدد بالافلاس ، أو أمراضا

وكان يلبس عند اختفائه ، فان كان
أخبر أهله ، بورقة كتبها أو كلمة
قالها ، بأنه سينتحر ، اتجه عم المكتب
الى الأماكن التي يبعد اليها المنحرون ،
كالأنهار والخلوات وطرق السكك
الحديدية . أما اذا لم يترك لأهله مثل
هذا الإنذار فان المكتب يبدأ بحص
قوائم المقبوض عليهم في دور البوليس
والضامين في حوادث الطريق . فان
لم يجد اليه وضع اسمه في قائمة
الاشخاص الفسائين ، الذين تخضع
الشرطة أسماهم في عططات الاذاعة
المختلفة . واذا كان الشخص المختفي
شخصية مهمة ، أو اذا دفع أهله للمكتب
مبلغا من المال ، فانه يقوم بطبع نشرة
خاصة تحمل صورته وصفاته توزع
على مراكز البوليس في جميع أنحاء
البلاد . وكثيرا ما تيسر الصحافة مهمة
المكتب بما تنشره عن الاشخاص المختفين
المهمين اذا لم يصادفهم أهلهم في النشر
وهناك سبب شائع يلجأ اليه الناس
في تبرير اختفاء أهلهم ، تهربا من
ذكر السبب الحقيقي وسترا لما يتطوى
عليه من الفضيحة . وهذا هو فقدان
الذاكرة ، الذي تذكره الزوجة التي
يختفي عنها زوجها لثراستها أو
لحياتها . ويذكره الزوج الذي تهرب
منه زوجته لقسوته أو غدره . ولكن
الواقع ان عدد من يضلون الطريق الى
بيوتهم ، أو يخرجون منها على غير
مدى ، بسبب فقدان ذاكرتهم ، ضئيل

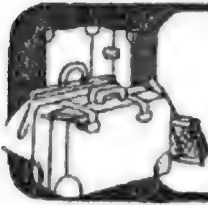
لا يكاد يذكر . فلي كل عام ترد الى
« مكتب الاشخاص الفسائين » ألف
وخمسمائة حالة من حالات فقدان الذاكرة ،
حتى اذا اعتدى الى هؤلاء الفسائين
لم يجد منهم أكثر من خمسين شخصا
هم الذين فقدوا ذاكرتهم فعلا

ولكن « فقدان الذاكرة » سبب طيب
يلجأ اليه الناس سترا للفضيحة ،
كهذه الأم التي اختفت بنتها سنة
كامنة ، فلما عادت ، أردت أن أسألها
فيما دعاها الى الاختفاء . فقالت أمها
بكل بساطة :

« لا فائدة من هذه الأسئلة . فانا
واثقة ان ابنتي لا تدرى شيئا مما
حدث . فقد كانت مصابة بفقد
الذاكرة ! » . ومن الواضح ان الأم
لم تكن مقتنعة بما تقول ، ولكن هذه
أسر وسيلة لتبرير فعله ابنتها

على أنه مهما قيل في سبب اختفاء
الناس عن بيوتهم ، فيسقط كثير من
الناس لا يجد سبيلا الى الخلاص من
متاعبه وآلامه أو نسيانها ، الا بالفرار
من بيوتهم . وسيظل أكثر حوادث الفرار
والاختفاء يقع في شهرى مايو وسبتمبر ،
أى في فصل الربيع والحريف حين
تهيج مشاعر الناس وتيقظ حواسهم ،
وكذلك حين يكون بدء الدراسة في
المدارس . وعند الامتحانات في آخر
العام الدراسي !

[عن صحيفة « سترداى بوست »]



مصايف الشرق العربي

من مستلزمات المصايف . والسواحل البحرية في جميع أنحاء العالم تفتنى عن الجبال . وسواحل مصر طويلة . وشواطئها الرملية أو الصخرية تختار بسعتها وتعرضها للرياح الملائمة . فضلا عن ان الاستحمام بمياه البحر خير ما يكسب الانسان صحة ونشاطا . فأمام المصريين في الصيف شواطئ الاسكندرية وبور سعيد والسويس ورأس البر وغيرها . وتتوفر أسباب الراحة والتسليه على الخصوص في الاسكندرية ، التي تعد مصيف مصر الاول ، وحمامات الاسكندرية - التي كان لها في قديم الزمان شهرة واسعة في العالم المروج حينذاك - قد استعادت مكانتها وأصبحت أبهج الحمامات البحرية في شرق البحر المتوسط على الإطلاق . بل من أبهج الحمامات في العالم . وتعنى بلدية المدينة عناية خاصة بإنشاء الكابينات على الشواطئ وتأجيرها للمصطافين ، وتسهر على الصحة العامة سهرًا مستمرًا يقطا . وأما

كثيرون من أبناء الاقطار العربية يرحلون الى أوروبا صيفا ، لأغراض كثيرة . ولنا من الغائلين بالامتناع عن السفر الى الخارج صيفا ولا شتاء . فالاختلاط بالعالم الخارجى له فوائد ، بل هو ضرورى لكل شعب لا يريد ان يعيش منكسما على نفسه . والصيف هو الفصل المناسب للرحيل الى الخارج

فبر ان الاماكن الصالحة للاصطياف في الاقطار العربية كثيرة . وفي استطاعة كل عربي ، أيا كان وطنه ، ان يقضى الصيف في بلاده ان لم يتيسر له السفر الى الخارج ، أو الى بقية في قطر عربي مجاور اذا أراد ان يبقى في جو لا يختلف كثيرا عن الجو الذي يعيش فيه . فما هي الاماكن الصالحة للاصطياف في الاقطار العربية ؟

في مصر

ليست في مصر جبال مرتفعة شجرها تنوفر فيها المياه ، وتصلح لأن تكون مصايف جبلية . ولكن الجبال ليست

أقبل الصيف . . وبدأ الراغبون في الراحة والاستجمام يرحلون الى المصايف المتيسرة لهم ، أو يفكرون في الرحيل ، في جميع البلدان العربية ، قال أين يذهب العرب في الصيف ؟



محما تبدو شلالات « جزين » ببنان

قريبا صالحا لاستقبال المصطافين ،
فالحكومة منصرفة الى اعداده . منذ بضعة
أعوام ، ولو لم تقع الحرب الأخيرة
لكان هذا المصيف قد قطع الآن
شوطا بعيدا في الشهرة وجلب
المصطافين

في لبنان

لبنان مصيف الشرق بلا منازع .
فقد دللته الطبيعة وحبته أيها ما يخطر
على البال من ضروب السحر والفتنة
والجمال ، ففيه الشاطئ والبحر وفيه
النيابيع والصخور ، وفيه الجبال
والوديان ، وفيه السهول والغابات
والمناطق الخضراء والجرداء على السواء .
فلبنان يقدم للمصطاف ما يرغب فيه .

ستانلي باي (ماروني الآن) وسيدى بشر
والشاطبي وغيرهم من الحسامات لم تعد
شهرتها مقتصرة على مصر بل تعدتها
الى الخارج

وتتاز بور سعيد بحماماتها أيضا ،
كما تتاز السويس بحماماتها وجبالها
وخليجها . وتعد رأس البر مصيف
الرافيين في الحياة البسيطة البعيدة عن
التكلف ، ومركز رأس البر ، بين
مياه النيل ومياه البحر ، مركز فريد
في نوعه في العالم . وهناك أماكن
أخرى تقل أهمية عن هذه وتصلح
للمصطاف ، يؤمها فريق من عشاق
الهدوء والسكينة ، كبلطيم وغيرها .
ويرجى ان يصبح مصيف مرسى مطروح

وهو في الشرق العربي القطر الوحيد الذي يؤمه الناس من الخارج للاصطياف .
وإذا كان كل قطر عربي فيه منطقة واحدة أو بضع مناطق صالحة للاصطياف فإن ارتيادها مقصور على أبناء البلاد أنفسهم ، الذين يتنصر عليهم السفر الى الخارج . أما لبنان ، فإن جباله تصبح في الصيف ملتقى المصطافين من أبناء الاقطار العربية جميعا ، يؤمه المصريون والفلسطينيون والسوريون والحجازيون والعراقيون على السواء ، ويلتقون على مشارفه وفي ظلال غاباته كما يلتقى الاخوان والاهل في ناد يجمع شملهم

ومن ميزات لبنان ، وقوع جباله مباشرة على شاطئ البحر ، وهذا ما لا يرى الا نادرا في أنحاء العالم . فالجبال عادة تمتد في داخل البلدان لا على الشواطئ . ولولا تجد بلدا آخر يمكنك فيه ان تنزل من الجبل على الشاطئ ، وتصل الى ارتفاع ثمانمائة متر أو أكثر ، في أقل من ثلث ساعة كما هي الحال في لبنان . فالصاعد من بيروت الى الجبل ، بطريق دمشق ، يمر في ساعة واحدة بين مناطق يتدرج ارتفاعها الى ١٢٠٠ متر ثم يهبط الى أقل من ذلك ، وله الاختيار في البقاء في عاليه ، أو بحدود ، أو صوفر ، أو شتور . وله أيضا ان يحيد عن طريقه تينا أو يسارا ، فيذهب الى بيت مرى ، أو حانا ، أو برمانا ، أو سوق الغرب ،

أو بكفيا ، أو زهور الشوهر ، أو قرنايل ، أو فالوغا ، أو زحلة ، أو غيرها من قرى الاصطياف التي يراحم بعضها بعضا ، ولا يفوق أحدها الآخر . وليست مراكز الاصطياف في لبنان منحصرة في بقعة أو منطقة واحدة ، فجميع أنحاء لبنان صالحة للاصطياف من الجنوب الى الشمال ، ومن الشرق الى الغرب ، فهناك أيضا جزين ، وبكاسين ، وحسرون ، واهدن ، وبشراي ، وعجلتون ، وريفون ، والمزرعة ، وحراجل ، وعشفوت ، وهناك عين عار ، والباروك ، ونبع الصفا ، وهناك الارز وما يحيط بقائه الفارقة في القدم من جبال وثارج وجبال ، وتعداد المصايف اللبنانية كلها مشتقة لا نهاية لها . فلبنان كله مصيف ، وكل بقعة من بقاعه جنة ترحب بطالب الراحة وتصفق له أبنائها

في فلسطين

يذهب الفلسطينيون في الصيف الى لبنان أو الى سوريا . ولكن في بلادهم مناطق جبلية صالحة للاصطياف ، غير ان الحكومة لا تمنى بها العناية الكافية . فالقدس نفسها ، عاصمة البلاد ، واقعة على ارتفاع ثمانمائة متر عن سطح البحر . وهذا ارتفاع متوسط من شأنه ان يجلب المصطافين . وعلى مقربة من القدس ، بلدة رام الله ، وتعد أيضا

هذا هو مصيف بلودان سوريا



البحر . فهي في الصيف تنأز بهوائها
الجاف ، وتصلح مصيفا . ولكن
حرمانها من أسباب الراحة يجعلها
مقصورة فقط على أبناء البلاد

في سوريا

يرتاد السوريون - وعلى الخصوص
سكان منطقة دمشق - جبال لبنان في
الصيف . غير ان منطقة الزبداني ،
على مقربة من العاصمة السورية ، تعد
بلا شك من أصلى مناطق الاصطياف
في الشرق . ويمتاز وادي الزبداني
بجداثه الغناء ، وأنهاره اللذيذة ،
ومياهه العذبة . وعلى سفح أحد جباله
تقوم بلدة بلودان ، أشهر مراكز

من المصايف الممتازة . وهناك غير هذه
البلدة من القرى التي لا تتطلب غير
يسير من الاهتمام لكي تصبح ملجأ
المصطافين في قطر لا هم للقاضين على
زمام الحكم فيه غير الشؤون السياسية
والادارية التي تبقى سيطرتهم قائمة .
فالعناية بالمصايف شيء لا يفكرون فيه
كثيرا ولا قليلا

في المملكة الأردنية الهاشمية

والمملكة الأردنية الهاشمية ، جارة
فلسطين ، بلاد تكثر فيها الجبال ولكن
تنقصها الحفيرة والغابات . وعاصمتها
عمان ؛ مثل القدس عاصمة فلسطين ،
تقع على ارتفاع ثمانمائة متر عن سطح

في المملكة العربية السعودية

ليس في المملكة السعودية غير مصيف واحد يؤمه الناس ، وهو مصيف الطائف ، وإن كانت هناك مناطق جبلية مرتفعة أخرى تصلح للاصطياف ، لو امتدت إليها يد العناية ، وأعدتها لهذا الغرض . والطائف مصيف جميل ، تكثر فيه الأشجار والأشجار والمياه ، ويقصد إليه الحجازيون على الخصوص ، وتتبد فيه باستمرار الدور الجيلة المعدة للسكنى ، وتضرب فيه الأيام طول مدة الصيف

في اليمن

اليمن بلاد جبلية ، تشبه لبنان من بعض الوجوه . لجبالها مشرفة على البحر . وأشجارها وأثمارها كثيرة . ولكن ليس فيها مكان واحد أعد خصيصاً لاستقبال المصطافين في فصل الصيف . فمن له دار في منطقة جبلية قصد إليها . ومن ليس له فيها دار ظل قابجا في مكانه . لجمال الجبال اليمنية لا يستغله أحد في الصيف :

الاصطياف في سوريا . ويبلغ ارتفاعها عن سطح البحر نحو ١٥٠٠ متر . وحولها سلسلة من القرى الصغيرة فتاز في الصيف بجوها المعتدل ، ويقصدها سكان دمشق الذين لهم أملاك ويوت فيها . غير أن المصيف الوحيد الذي يصلح في سوريا لاستقبال المصطافين من الخارج ، هو بلودان الشهيرة

في العراق

مصطاف جلالة ملك العراق وأسرتهم وحاشيته في مصيف صلاح الدين ، وهو واقع في المنطقة الجبلية في شمال العراق . وهي منطقة تكثر فيها الأشجار والمياه ، وفيها سلسلة من القرى التي بدأ سكانها يبدون لها لاستقبال المصطافين من العراقيين الذين يمتد عليهم الذهاب إلى لبنان أو إلى الخارج . وقد وجهت الحكومة العراقية في السنوات الأخيرة اهتمامها إلى تحسين هذه المنطقة الصالحة للاصطياف ، بحيث لا يقتصر ارتيادها في المستقبل على العراقيين فقط



أنهم الأدباء!

بقلم الاستاذ م. خطاب طه

أفلامهم ، ولكن أين كان ما لها ؟ أها
صارت الى الطر ، والوآد ، والعقا ،
انما هي روح الانابة تنعكم ،
ومبدأ الجشع ينشر سلطانه ، فأنتم
يخشون ان تلعب هذه الأفكار الجديدة
في سماء الوجود ، فتشاركم في ذبوع
الصيت وامتداد الجاه ، والكسب المادى
الذى غلك عليكم سيعكم وجركم
وتفكيركم

٣ - أنهمكم بأنكم استغلستم
شهرتكم ، وبرزو نجمكم فى نشر
المفالات الهزيلة واداعة الأدب الهش.
الذى خلا من العمق ، واعمال الفكر ،
والذى لا يحس حرارة أنفاسه ، ولا
يجدل فى أمته حين سبكه . ورقة
حواشيه

٤ - أنهمكم بأنكم قد اتعددت
بأخلاق الجمهور الى المنحدر المسائل ،
بما تنشرون من صور منيرة ، وقصص
مغرية ، جنحت به الى جانب الميوعة
والطراوة ، وأثارت فيه النزعات
والشهوات الكامنة ، وأنتم لذلك
تتمثلون بأن الجمهور يلتم ما ينشر
التهاما ، ويتهاك على ما يكتبهالكما ،
ولست أدري هل الأدب تجارة أم هو
قيادة وتوجيه ؟

اليكم أنها الادباء من كتاب
وشعراء ، أسوق هذا الاتهام ،
أطلب به مقاضاه أو محاكمة ، فهو
لهذا أقرب الى العتاب منه الى الاتهام
١ - أنهمكم أيها الأدباء بأنكم نغم
فى أحضان السياسة ، وبهركم بربقها
الحادع ، فأصبحت أرواقا للآحزاب ،
وألستة للطبائع والشهوات ،
فانحدر أدبكم من حالق عليائه ، وعلو
كلسيته ، الى درك التناؤد والتناحر ،
وذخر قاموسكم بألفاظ للشتم والسباب
والنراشق والتهاجى ، ثم سرتتم فى
ركاب كل وزارة ، وصفتكم لكل
حاتف ، وسخرتم أفلامكم فى الزلغى
لكل حاكم ، ووسستم ان الاقرب
دستوره العزة والكرامة ، وشريعته
النخوة والشهامة ، ودينته رفع
الرأس ، وشموخ الأنف ، والاستقلال
٢ - أنهمكم يا أدباء الجبل بالآفة
والجشع والاختكار ، ولو أدى ذلك
الى القضاء على روح الطموح وال
عند الأدباء الناضجين ، وكنتم أنفاس
هذه البراعم الغضة التى تتطلع الى
الجاء ، وكم من مقالات ذاخرة
بالحرارة ، حافلة بالتضج والحيوية ،
قد دجبتها يراع الناشئة ، ونفستها

عند ما يغمر القدر !

الساعة الفاصلة في معركة واترلو

للمؤرخ النمساوي « ستيفان زفايج »

ومغرامياته ، ومؤامراته .. حين جاء
النبا الرهيب ، نيا فراز نابليون من
منقاه .. ان الاسد الحبيس قد أفلت
من قفصه ، وأقبل متدفقا نحو باريس ..
ومتابع الرسل يلهثون بالرسائل
الخيفة المتواتية : ان مدينة ليون قد
انحازت الى بوناپرت ، والملك قد
سارع بالفرار ، والجيش تحلن ولاعها
وانضمامها للإمبراطور في حملة
تحصية ..

وأخيرا وقت الواقعة : ها هو ذا
الإمبراطور قد بلغ باريس .. بل انقضى
قصر « التويلري » فعلا .. يا للكارثة ،
هل حوربت معركة ليبزج ، وكسبت
سدى ؟ .. والسنون العشرون الطويلة
التي انقضت في الكفاح والقتل والذبح ،
هل ذهبت بدورها سدى ؟

وتجمع كبار الساسة الاوربيون
على عجل يتدبرون المقلب الجلل ..
لا بد من حشد كافة جيوش انجلترا
وبروسيا والنسا وروسيا على الفور :

ينسجم القدر للعظمة والجباية ،
وتعطل لهم في جبل اشتاماته ، فيظل
مغمضا لنواحد منهم سنوات ، عبدا
قليلا لقيصر أو الاسكندر أو نابليون
.. ثم تجي لحظات قصيرة شائكة
بين القدر فيها ان يشرد على سيده ،
فيبقى اليه خيوط العلم الذي يقوده
الى حتفه ، الخيوط التي تكفي أقل
اعترازة فيها لان تغير مجرى التاريخ :
فالعظمة هم في الحقيقة أجدر الناس
بالرثة والاشفاق ، فهم يظلون أيد
السهر مشفقين من قلب الدم ..
واصراف الحظ عنهم ، فرانس لقلبي
وانزعاج شبه دائم .. حتى تحين
نهاياتهم فسخرهم الاقدار كي يوردوا
أنفسهم بأنفسهم موارد التهلكة ، يترك
فرصة النجاة ظلت من أيديهم .. الى
الأبد !

فراز الإمبراطور

كان مؤتمر « فينا » في أوج نشاطه ،
وفي غمرة مراقبه ، وسهراته ،



« خف » بلوخر « بجيشه البروسي من الفرق . . »

واذن فليهاجم كلا منهم على انفراد قبل
أن يتجمعوا، وليذكر شعبه بانتصاراته
مرة أخرى « قبل أن يقوى الجمهوريون
صلواتهم »، ويتحالفوا مع الملكيين . .
قبل أن يتحد « فوشيه » الماكر
و « تاليران » الداعية ليطعنانه في
ظهره . . قبل أن تضمد جذوة الحماة
في نفوس جنوده . فكل يوم ين هو يوم
ضائع، وكل ساعة تقضى تقرب الخطر!
واستخار طاله . . فأشار عليه
بهاجة بلجيكا

بعد المعركة

وهكذا « عبر » الجيش الأكبر «
حدود فرنسا في الساعة الثالثة من

لا بد من ائزال ضربة قاضية بالاسد
المنيف دون ابطاء . . وهكذا اتحد
ملوك أوروبا وسادتها في اللحظة الاولى
من لحظات الربح كما لم يتحدوا قط
من قبل !

وسرعان ما خف « ولنجتون »
مقبلا من الشمال و « بلوخر » بجيشه
البروسي من الشرق، وتحصن
« شوارزبيرج » عند شواطئ الراين،
وأقبل الروس بخطاهم الثقيلة يعبرون
سهول ألمانيا الفسيحة . . :

وأدرك نابليون من الوهلة الاولى
بواذر الخطر الذي بات يتهدهد « أدرك
أنه لو أمهل أعداءه حتى يستجمعوا
قواهم لقضوا عليه القضاء الأخير . .

الشمساوين ، وشمس مصر ، وشباء
روسيا . . ومن ثم اضطر نابليون
الى أن يعهد بالمهمة الخطيرة الى قائد
ذى مواهب محدودة

ليز في لابر

نحن في يوم ١٧ يونيه سنة ١٨١٥
والساعة الحادية عشرة قبيل الظهر ،
والطر البارد ينهمر غزيرا دون توقف
فيطلع جنود نابليون بالأوسال ، حتى
بدوا كقطع من الماشية البتلة ، ينوء
كل منهم بحمل أطلال من الوحل على
حذائه . وحين جاء أوان التوقف
للمراحة ، لم يكن للجنود مأوى من
سيل المطر الغزير ، وكان القش كله
مبتلا . فجلس الجنود بالشرات
وظهورهم بعضها الى بعض . .
حتى نابليون نفسه لم يجد فرجة
للمراحة . كان في أشد العجلة يخشى
فوات الوقت التأسى لحسم السوق
بعركة فاصلة . ويزاد من متاعبه انقطاع
مواصلاته واضطرابها بسبب المطر
وسوء حالة الجو ، مما أدى الى تأخر
وتضارب الأنباء التي كان يحملها
اليه الرسل والسعاة

ورغم ذلك لم تعل الساعة الواحدة
من تلك الليلة حتى كان قد اقترب
بجيشه من مريض ولنجتون . . وحين
أشرق الفجر عاد الى مركز قيادته في
مزرعة «كايو» حيث تلقى أول رسالة
من جروشى ، ولم تكن تحوى الا

مباح ١٥ يونيه سنة ١٨١٥ . ولم
تصل يوم حتى كان قد انتصر على
القوات البروسية في «ليني» فانسحب
«بلوخر» بجيشه المهزوم نحو بروكسل
وأخذ نابليون يعد العدة لضربه
الثانية . شد ولنجتون في هذه المرة :
ولم يكن في السوق متسع ، كانت
الامدادات تجلب الى الأعداء كل ساعة
بلا هوادف

وفي اليوم الثالث (١٧ يونيه)
سير نابليون بجيشه بأكمله نحو مرتفعات
الاذرع الاربعة « كاتر برا » حيث
كان يحصن ولنجتون . عدوه البارد ،
ذو الأخصاب الفولاذية . ولم يفت
نابليون أن « بلوخر » لن يضر وسعا
كمي يعود بجيشه فيلقق بولنجتون .
ولواجهة هذا الاحتمال أرسل نابليون
فسمان بجيشه للماردة الالمان المنحورين
والمسلولة دون التفاتهم بحلفائهم
الانجليز . . وأست قيادة هذا الجيش
الى قائد من أعرانه يدعى « جروشى »
كان جروشى من قبواد نابليون
الذين زاملوه في حروبه عشرين عاما ،
أميأ شجاعا دقيقا في تنفيذ الأوامر
حرفيا ، لكنه كان محروما من دعاء
فواد الدرجة الأولى ومكرهم ، عاجزا
عن التصرف من تلقاء نفسه . . وهكذا
لم يصل الى مركز الصدارة في الجيش
الا بعد أن انقضت التقدمون عليه واحدا
بعد واحد ، قضى عليهم رهاس

طول الجبهة ، واختلطت أصوات تصفعة السلاح بصهيل الجيول وقزع الطبول تحية للفائد العظيم . . لكن كل تلك الأصوات ، رغم ضجيجها ، لم تكن الا « مصاحبة » خافتة لهزيم الرعد الذي انبعث من حناجر الجنود وهم يهتفون في حماسة بالغة « يحيا الاميراطور »

كان ذلك أجد استعراض شهيد نابليون خلال السنين العشرين التي أمضاها في القتال بصحبة جنوده الأوفياء . ولم يكده الضجيج يتوقف في الساعة الحادية عشرة حتى تلقى الرماة الأمر بالطلاق النار . ثم انطلق المارشال ناي « أتسبح الشجعان » في المقدمة ومعه المشاة . .

وبذلك بدأت « وائرلو » !

ولقد وصفت هذه الحركة مائة مرة ، ولكن الانسان لا يمل قصتها ، لمساواة وصفت جمر « والير سكوت » أو نثر « استدال » أو « صمر » فيكتور هوجو . . . فانها دائما تحتفظ بصحتها الرائعة كمثل نبي ، في مدعا وجزرها ، وتأرجعها المستعر بين الجزع والأمل ، ثم في نهايتها المفاجعة ، فهي رمز لأساة حياة نابليون نفسها ، وهي التي قررت مصير أوروبا لقرون عديدة ، وختمت أيام نابليون المجيدة . ظلت الطواير الفرنسية ساعتين تنسف المواقع وتحمل القرى ، ولا تتراجع خطوة الا لتتقدم خطوات . ورشقت الأرض الرحلة بمشقة آلاف

أنباء مقتضبة عن حركات بلوخو ، ثم وهذا بالحق في المهمة كما حددتها أوامر نابليون . .

أخذ الاميراطور يذرع الغرفة ذهبا وجيئة وهو يتأمل الأفق بعين فاحصة . باحثا عن تبانير تنبئ بقرب تبدد السحب

ومال الجلو الى الاعتدال تدريجيا ، فلما حانت الساعة الخامسة كان قد بدأ يسلو . . فأصدر الاميراطور أوامره باعداد العدة للهجوم في الساعة التاسعة . وانطلق السعاة بالتعليمات في جميع الاتجاهات . . ثم دقت الطبول تدعو الجيش للتأهب

وعندئذ فقط استجاب نابليون لحق بدنه عليه ، فألقى بجسده المتعب على الفراش كي يأخذ قسطا من الراحة

صبيحة « وائرلو »

الساعة التاسعة صباحا . . لكن الطواير لم تحشد بعد للهجوم ، فان الأمطار التي ظلت تهمل ثلاثة أيام قد ألأت الأرض وجعلت تحركات الجيش ومناوراته من المستحيل وكانت الشمس تنقب الغمام في بلاء ، وموجة من الهواء القارس تنجح السهل

وأخيرا . عند ما كمل استعداد الجيش للقتال ، امتطى نابليون فرسه الأبيض ، ومضى يستعرض قواته على

فكان من رأى مرووسه القائد «جبرار» أن يخلوا بجيشهم عائدتين لشدة أوز الامبراطور في المعركة المحتدمة . . لكن جروشى اعتاد أن يطيع الأوامر طاعة عمياء ، فيجب أن يضى في مطاردة البروسيين . . .

وعاد «جبرار» يلح حين رأى تردد رئيسه « فلنعد للتحق بالامبراطور » وكانت لهجته أقرب الى الأمر منها الى الرجاء ، فساء جروشى أن يخاطب بتلك اللهجة أنمام مرووسيه من الضباط والمدنيين ، فأجاباه في صوت حاسم بأنه سينفذ أوامر الامبراطور الكتابية حتى تحصله أوامر أخرى تلفيها . . . وخيم على الجميع صمت رهيب . . بينما كان هزيم المدافع ما يزال يمدى من بعيد ! وأراد « جبرار » أن يقوم بمحاولة أخيرة ، فالتس من جروشى الساح له بأخذ قرنتيه وخدماء ، واللاحاق بالامبراطور ، قائلا ان في امكانه أن يصل قبل نوابت الأوان . . لتردد جروشى ، لكن تردده لم يطل أكثر من لحظة

لحظة حاسمة في التاريخ

وكانت تلك اللحظة هي الحاسمة ، فقد قررت مصير جروشى ، ومصير نابليون ، ومصير العالم بأسره . المصير الذى كان خليفا أن يتقلب الى ضده لو وثق جروشى بنفسه ، واستجاب لتداء التدر . .

جثة ، ورغم ذلك لم يكن أحد الطرفين قد وصل الى نتيجة ترجيح كفته . كان كلا الجيشين متعبا ، وكلا القائد من قنبا ، كلاهما يدرك أن النصر لذى نوابه النجيدات والعتاد قبل خصه ؛ ولنجتوف من جيش بلوخر ، ونابليون من جيش جروشى ؛

ومضى نابليون يدرخ الألق بمنظاره المكبر ، ويرسل الرسول تلو الرسول للاستطلاع . آه لو وصل المارشال جروشى في الوقت المناسب . اذن لأشرفت على أرض قرنتسا شمس « أوسترلتز » من جديد !

محاذاة جروشى

أما جروشى فكان يجهل أنه يسك بمصر نابليون في يده ، وفي غمرة هذا الجهل مضى في تنفيذ تعليمات امبراطوره بطاردة بلوخر . . لكن كالجيش مضى ومضى دون أن يثير الجيش العدو على أثر . . .

وفجأة ، في صبيحة يوم ١٨ يونيه ، بينما كان المارشال جروشى على أعبه تناول الطعام . . ارتجت الأرض تحت قدميه ، وتوالت الاهتزازات العنيفة ، فارتقى بعض الضباط على الأرض محاولين معرفة الاتجاه الذى تأتى منه الانبجارات . . انها الطلقات الأولى من معركة واترلو ! وعقد جروشى هيئة أركان حربه ،

نابليون فوراً أنعوى بلوخير ، والخدمة التي خدع بها جروشى وأفلت بها منه كى يتبعد جيش حليفه ولنجنون . . ومن ثم أرسل نابليون فوراً الى جروشى أمراً بالعودة للاشتباك مع البروسيين والحيلولة دون دخولهم المعركة الكبرى بأنى ثمن :

وفي الوقت نفسه أصدر أمراً الى « ناي » بشن هجوم جديد لحاسم لقهر « ولنجنون » قبل وصول البروسيين لنجدته . . فشهدت تلك الأهمية قتالا رهيباً مرا لم يسبق له مثيل ، كانت القرى تكسب وتلفد عشرات المرات في الساعة الواحدة ، ولنجنون ما يزال صامداً . . ولا أنباء من جروشى

ولم ير نابليون بدا من الممازرة بكل قواه في هجمة واحدة ، فهدد الى « ناي » - الذي كان جريئاً بقدر ما كان جروشى جذراً ، والذي قتل جياده تحته ثلاث مرات - بأن يغير على العدو بجميع غرساته . فلم تغض دقائق حتى وثب عشرة آلاف فارس نحو الخطوط البريطانية ، فاضطرب الميزان في جيش ولنجنون وفقد الجيش ثباته وصلابته ، لكن قبضة الفرنسيين الحديدية على عدوهم أخفت تنقلص وتضعف رويداً رويداً ، حتى اضطر الفرنسيون الى الانسحاب ، تاركين الفرق الأخيرة من احتياطى نابليون تتقدم في ببطء وعزم نحو المرتفع ، الذي كان يتوقف على احتلاله مصير أوروبا !

لكن جروشى رفض نصيحة ضباطه ، فرائ على المكان سكوت قصير . . وفي مغزاة ذلك السكون ضاع شيء لم يكن في وسع الكلمات ، أو الأفعال ، أن تسترده . . ضاعت الفرصة الحاسمة ، ففي تلك اللحظات كتب في لوح المدرس تحضر ولنجنون . وهزيمة نابليون بوناپورت فقد مضى جروشى في طريقه لمعارده البروسيين . . دون أن يبدو له منه أي أثر !

أهمية « والترز »

ولندد الى ميدان المعركة . .

الساعة الآن الواحدة ظهراً ، وقد صد ولنجنون أربع هجمات ، لكن قلب جيشه بدأ يتساقط . . ورأى نابليون في ذلك فرصة للقيام بهجوم نهائي ، وقبل أنه يكرر دخول المدافع مصفحة السماء ، راح الامبراطور يذرعها بمنظاره الكبير

ما هذه السحابة الملبدة من الشمال ، بإعادة الغابة ؟ أمى جيش النجدة ولكن ، النجدة لمن ؟ أليكون جروشى قد ألهم أن يتصرف من تلقاء نفسه ، ويأتى لشدة - أزد امبراطوره في الوقت المناسب ؟

لكن ضابطاً بروسيا أسر قرب « لاش » أحضر الى الامبراطور ، فقرر أن الجيش النادم ليس الا طلائع جيش الجيترال فون بلوخير . . . وأدرك

المهجر الماسم

أن يعظم الحلفة البريطانية حول
بروكسل فيفتح أبواب أوروبا

لكن الطلقات التي سمعت لم تكن
تسير انتباك بين بلوخر وجروشي .
بل كانت طلقات تودلت خطأ بين
قسمين من جيش بلوخر الألماني ، فلما
اكتشف الخطأ سكبت الطلقات وتقدم
جيش بلوخر كله دفعة واحدة ، فلم
تلبث أن اندفعت أمواج كاسحة من
الرجال من بطن الغابة متدفقة نحو
السهل . انه ليس جروشي الذي
وصل بل هو بلوخر . . . وانتشر النبا
في صفوف الجيش الفرنسي سريعا
فخارت العزائم ، وعم الذعر والفرع
وانتهز ولنجتون الفرصة . قامتلى
جواده الى وسط الصفوف ثم رفع
لعبته وأخذ يهرع الى الهواء مشيرا
الى جيش الأعداء . . . وأدرك جنوده
مفرى إشارة قائدهم الظاهره ، فاندفعوا
كرجل واحد نحو صفوف فريستهم
التي لم يبق لها حول ولا طول . . .
وراح الفرسان البروسيون يخوضون بين
أضلاع الجيش الامبراطوري المهزوم ،
فسرت في الصفوف الفرنسية من دم
الى ثم حمسات النزاع « فليج كل
بنفسه » . . . ولم تثنى لحظات حتى
صار جيش الامبراطور أشبه بيل
متضارب الأمواج ، يجرى أمامه كل
شيء وكل انسان ، حتى نابليون نفسه :

كانت اربعائة مدفع تطلق نيرانها
ورعدعا ودخاتها منذ الظهر ، وعجبات
الفرسان الحافظة تتحطم موجة بعد
موجة أمام بأس العدو ، والهواء يدوى
بقرع الطبول . . . لكأن الكون بأسره
يضج وبرأى ! وكان كلا الضالدين
متيقظا من ناحيته مرعفا سعة في
انتظار صوت معين ، كلاهما ممسك
بساعة في يده ، يعد الدقائق والثواني ،
في انتظار وصول النجدة اليه قبل
خسره . . . كلاهما يتطلع الى رجاله
المقتلين في الميدان على مرمى البصر
منه . كان ولنجتون يعلم أن بلوخر
لا يمكن أن يكون بعيدا ، ونابليون
يأمل أن يكون جروشي في طريقه
اليه . . . وكلاما يوجه مظاره الى
الأفق في انتظار الفرج !
كان كل شيء ، عاكسا في الميزان .
ينتظر أقل ثقل لترجيح إحدى كفتي
الميزان . كان الجيشان أنسيه بتصادعين
في مبارزة ، متشابكي الادرع . لاهنى
الأنفاس ، عل وشك الانتباك في
الجولة الأخيرة

وفجأة سمعت طلقات مدافع من
ناحية الغابة البعيدة ، فصاح نابليون
متهللا « أخيرا جاء جروشي » وفي
نوبة الحماسة جمع بقية قواته وغذف بها
ضد « قلب » جيش ولنجتون ، أملا

لقد تحول الجيش الفرنسى الى قطع
من الماشية المفروعة المنزعة . . ولولا
حلول الظلام لما تمكن نابليون نفسه
من الفرار !

وفي منتصف الليل دخل رجل ملطخ
بالأوحال، يبدو عليه الاعياء الشديد،
حانة متواضعة فى إحدى القرى الفرنسية،
ثم تهالك على أول مقعد صادفه . . انه
لم يعد امبراطورا . لقد أسدل الستار
نهائيا على امبراطوريته ، وسلالته ،
ومجده . . تلك التى بنىها أشجع
الرجال، وابعدهم نظرا ، خلال عشرين
عاما . . فحطمها فى لمح البصر غيا
رجل تافه ضعيف

أهماس النصر . . ونثر المهزومة

وفي اليوم التالى كانت أجراس
الفوز والفرح تدق فى بروكسل
ولندن ، وبقية العواصم . . ثم أنشئت
قصة هزيمة الامبراطور تشيع وتنتشر فى
كافة الانحاء ، فتفرخ من دوع أوروبا
التي أقس نابليون مضاجعها زهادريم
قرن

ولم يبق جاخلا نبأ واترلو الارجل
واحد ، كان ما يزال يطارد خيال
الجيش البروسى، هو جروشى التمس .
وفي الساعة العاشرة من ذلك
الصباح لاح فى الأفق أحد ضباط
نابليون مقبلا فوق صهوة جواده . .

فتلقاه جروشى وضباطه بالاستسئلة
والاستفسارات . . لكنه لم يستطع أن
ينطق بأكثر من بضع كلمات فى هسهة
غامضة لم يفهما أحد ، أو لم يشأ
أن يفهما أحد . . ماذا يقول ؟ لم
يعد هناك امبراطور ؟ لم يعد هناك
جيش امبراطورى ؟ فرنسا قد هزمت ؟
لا بد أنه مجنون هذا الضابط ، أو
مخمور . . ولكن شيئا فشيئا أخذت
مدارك السامعين تهضم النبأ ، بينما
اتكأ جروشى على سيفه شاحب الوجه،
لا ينطق بكلمة وحين عاودته
قواه جمع ضباطه حوله وخاطبهم
والدموع تنهمر من عينيه ، مؤبنا نفسه
على تمردده وجوده ، معترفا بأنه سبب
الكارثة . .

وحين عاد الى باريس لم يكن هناك
امبراطور يستقبله، ولا عدو يحاربه .
لقد عاد متأخرا ، ولكن تستطیع قوة أن
تعيد ما ضيعه !

ورغم أن أحدا من جيشه لم يحاسبه
على فعلته . . ورغم أن عصا المارشالية
ردت اليه . . ورغم أنه عاد يحتل مكانه
فى مناصبه السابقة . . فان شيئا لم
يستطع أن ينسيه تلك اللحظة الحاططة
التي اختاره فيها القدر سيدا له .
وسلمه رمام التاريخ ، فعبز عن أن
يجعل نفسه جديرا بهذا الشرف الجيد :

[ملخص عن كتاب « مجلة المظ »]

هكذا أهدت الملكة فيكتوريا صورتها .. الى محمد علي !

بقلم محمد رفعت بك

القوة في السياسة الدولية - كالمال واللابس للرجال والنساء - هي التي ترفع مقام الدولة في نظر الشعوب والحكومات ، وتجعل للوكها وأمرائها ورجالها شأنًا يعلو بهم فوق أقدار الآخرين من الحاملين العاطلين والمستضعفين ومن أجل ما تروى محمد علي الكبير على مصر أنه أنشأ لها قوة حربية وبحرية دون أخبار انتصاراتها في آذان العالم جميعه فكان الملوك والساسة وعامة الناس شرقا وغربا ، إذا ما طرقتوا موضوع السياسة الدولية بين سنتي ١٨٣٩ و ١٨٤١ ، لا يتكلمون الا عن انتصارات محمد علي وهزيمة السلطان ، وعن تطورات المسألة الشرقية واحتمال وقوع الحرب بشأنها . وان القاريه لمجموعة الخطابات التي تبادلتها الملكة فيكتوريا مع خالها ليوبولد ملك البلجيك ومع وزرائها ، ليدعش ان يرى مبلغ اهتمام الساسة بهذه الأزمة ، واشتغالهم بأنبائها عما عداها ، حتى

ان ملكة انجلترا لم تغفل عن ذكرها وهي تكتب خطاباتنا الخاصة لدوى قريباها . وكانت الملكة الشابا اذ ذاك تنعم بأسعد أوقات حياتها ، فقد ارتقت عرش انجلترا ولم تكد تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، وقد حباها الله جمالا وذكاء وحبا لاخير جعلها معبودة الشعب الانجليزى وفنته للناس جميعا . وقد اكتملت سعادتها حين تم زواجها في فبراير سنة ١٨٤٠ بالأمير البرنساكس كوبرج ، وهو ابن خالها الأمير أرنست وفي أكتوبر من ذلك العام كانت الملكة والبلاد تستعد لاستقبال بشرى ولادة ولي العهد ، فكتبت فيكتوريا الى خالها ليوبولد تقول له : « انها شديدة الاعتماد باعادة الصفاء والسلام بين انجلترا وفرنسا ، وان لهجة اللورد بالمرستون وزير خارجيتها قد خفت عما كانت عليه من قبل ، وأنه استمع لنصحتها ، فكتب الى القسطنطينية يطلب الى سفيره حش الباب العالي على سحب



السلطان بتراليا ، وتنفذ بمفرده مع السلطان بعد ان قدمه بنفسه الى السلطنة الوالدة ، وأعدى اليه السلطان صورته ورصيعة ماسية على بها صدره عند عودته . وأعدى اليه الملك لوى فليب ملك فرنسا الوشاح الأكبر من وسام الشرف وساعة بلغت قيمتها ٢٨٠٠ جنيه . وأرسلت اليه مدينة لندن خطابا تعترف فيه بما آثره على رجال الأعمال وتشيد بالسياسة المستتيرة التي سار عليها حتى في أثناء محاربة الدول له . أما حكومة الهند فأهدت اليه في سنة ١٨٤٥ نافورة عظيمة من الفضة الخالصة بلغ ارتفاعها عشر أقدام وقطرها أربع أقدام وكانت تزن ١٠٠٤٠٠ أوقية من الفضة لا يقل ثمنها عن ٧٠٠٠ جنيه

غير أن أعظم الهدايا قدرا في نظر محمد علي كانت الهدية التي وصلتته من الملكة فكتوريا . وكان ذلك في أكتوبر سنة ١٨٤٥ حين تم الاتفاق بين الحكومتين المصرية والانجليزية على نقل البريد الانجليزي داخل مصر بواسطة الطريق البري من الاسكندرية الى السويس . وقد أرادت الحكومة الانجليزية ان تقيم نظام نقل البريد على أساس ثابت بينها وبين مصر ، حتى لا يتعرض في المستقبل لأي خطر

فإن عزل محمد علي ومنحه حكم مصر يعني الوراثة » . ثم قالت في ختام خطابها : « ان الناس هنا ليس لهم حديث الا موضوع المسألة الشرقية وانها لذلك تقترح - في دعاة رقيقة - ان يضاف الى أسماء المولود المنتظر اسمان آخران ، « تركي ومصري » ؛ ولكن مولودها الأول جاء أنثى فأسمتها فكتوريا أيضا ومي والدته وليم الثاني امبراطور المانيا المشهور ، ولم يولد ولي العهد ادوارد الا بعد عام من ذلك التاريخ



ولما علمت فكتوريا ان السفير الانجليزي بالقسطنطينية يتباطأ ويرقل الاتفاق بين محمد علي والسلطان ، ويؤخر بذلك انتهاء الأزمة ، أمرت بأن تعرض عليها الخطابات التي يرسلها اليه وزير الخارجية ، فكانت تقرؤها وتوقع عليها بالحرف الأول من اسمها بعد ان تؤشر عليها بالموافقة السامية ومن عجب ان اهتمام الدول بشأن محمد علي بعد انتهاء الأزمة لم يقل عما كان في أثناءها ، بل انه يبدو ان الدول كانت تنافس بعضها بعضا في اظهار شعورها واعلان تقديرها لمحمد علي ، فأرسل السلطان عبد المجيد مندوبا خاصا من قبله يدعو محمد علي الى زيارة اسطنبول ، فزارها في يولييه سنة ١٨٤٦ ونزل في أحد قصور

التي يتمتع بها ابراهيم باشا فحسب.
ولكن كدلالة لما يكنه الشعب الانجليزي
من الاعتبار نحو محمد علي نفسه



ولما قدمت الى محمد علي الهدية
النفيسة التي أرسلتها شركة الهند
الشرقية باسم حكومة الهند اتجه محمد
علي نحو القنصل الانجليزي ، وقال :
- اني أحسب الايام وأعدّها عدا
حتى تصل الباشخة الانجليزية التي
تعمل عدية الملكة . ان الشيء القليل
الذي يأتي من لندن الملكة لأجل
قدرا وأعظم قيمة من الكنوز جميعها
التي تقدمها الى شركة الهند

وفي ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٤٥
وصلت الهدية ، فأعد الباشا حفلا
رائعا انتظم مئات من المصريين والأجانب
بملابسهم الرسمية ، ولما قدم القنصل
هدية الملكة في صندوقها المكسو بالخمل
الأخضر ، رفعها الباشا الى رأسه ثم
وضعها على وسادة أمامه وقال مخاطبا
القنصل :

- ان تأمري الشديد قد غلبني
وأعجزني عن التعبير عما يخالج نفسي
من شعور الفبطة . واني لأعهد اليك
يا جناب القنصل ان تبلغ لورد ابردين
تقدرى لهذا الشرف العظيم الذي
حبتني به الملكة

محمد رفعت

بعد وفاة محمد علي . وكانت هذه
الحكومة في الوقت نفسه تشعر بحرج
اذا علمت الاتفاق مع محمد علي رأسا ،
فان في عقد اتفاق مباشر بين الحكومتين
شبه اعتراف من جانب انجلترا
باستقلال مصر . وكان هذا مما يسيء
الى العلاقات بينها وبين تركيا .
فغضب محمد علي لذلك وأصدر في الحال
قرارا بتأليف شركة حكومية أسماها
« شركة الترانسيت (تجارة المرور)
الاميرية » وعين مديرا لها عبد الباقي
بك . فاتصل مدير الشركة بدير البريد
الانجليزي وتم الاتفاق بينهما على ان
تقوم مصر بنقل البريد الانجليزي
مقابل ٤٠ قرشا عن كل رطل انجليزي
وخمس بارات (٤٠ بارة = قرشا)
عن كل جريدة أو ورقة مطبوعة .
وقد أعجبت الحكومة الانجليزية تصرف
الباشا فقررت ان تعبر لمحمد علي عن
تقديرها وشعورها نحوه باهداء صورة
الملكة اليه . وفي ٢٣ سبتمبر سنة
١٨٤٥ كتب وزير الخارجية لورد
ابردين Aberdeen الى القنصل العام
الانجليزي بمصر يبلغه ان صورة الملكة
المرصعة بالالاس سترسل في أوائل
الشهر المقبل لاهدائها الى الباشا .
وكذلك كتب اللورد يدعو ابراهيم
باشا الى زيارة انجلترا في أثناء رحلته
للتداوى بأوروبا ، ويؤكد في خطابه
انه سيلقى فيها رعاية كبرى لا للمزايا

معرض صور الكسرة

اختارها وعلق عليها الدكتور ابراهيم ناجي

زار الكاتب - وهو من الشخصيات المعروفة
بحفة الدم وسلامة الذوق - قسم التصوير بدار
الهلل . وفيما هو يتفحص أكداس الصور
التي وصلتته من الخارج - خلال الشهر
الماضي أبدى إعجابه بمجموعة منها . . . وعلى
هذه الصفحات ننشر بعضها مع تعليقه عليها

ظفرت المرأة بكل شيء في الوجود على سطح الأرض . . . وهما في تحاول أن
تفرو قاع البحر . وهاتان غواصتان غاصتا في قاع المحيط ، فلذلكهما أن يغضيا
فيه بعض الوقت ، فلم يجدوا وسيلة للتأدية خيراً من عد السلاحف وترقيها





المرأة هي المرأة ، في الشرق أو في الغرب . . لأنها تجسد البطولة وتعبد القوة . وقد
 غيّرت هؤلاء الأمريكيات على حلمهن يتحقق في صورة هذا الأمير العربي الوسيم الذي
 هبط عليهن في زيارة عابرة ، فصار لسان حال كل منهن يهتف مع الشاعر :
 وتقول لكل بنية يا قيس لاني بنت عامر



فريق من هواة الفن الأجانب يعيدون ألينا عصر بغداد - كما يتخلون - نرى هل كان
عصر الرشيد عصر قرصنة ؟ .. يا قرط ما يجهلون ، انه كان أزهى عصور التاريخ !

هذا الرجل المشهور بما اجتمه على صدره من أوسمة ، يحس له الزهر . فانه - وهو أحد
رجال جيش الخلاص - قد أنقذ من الأرواح إبان الحرب ما يزيد على عدد هذه الأوسمة



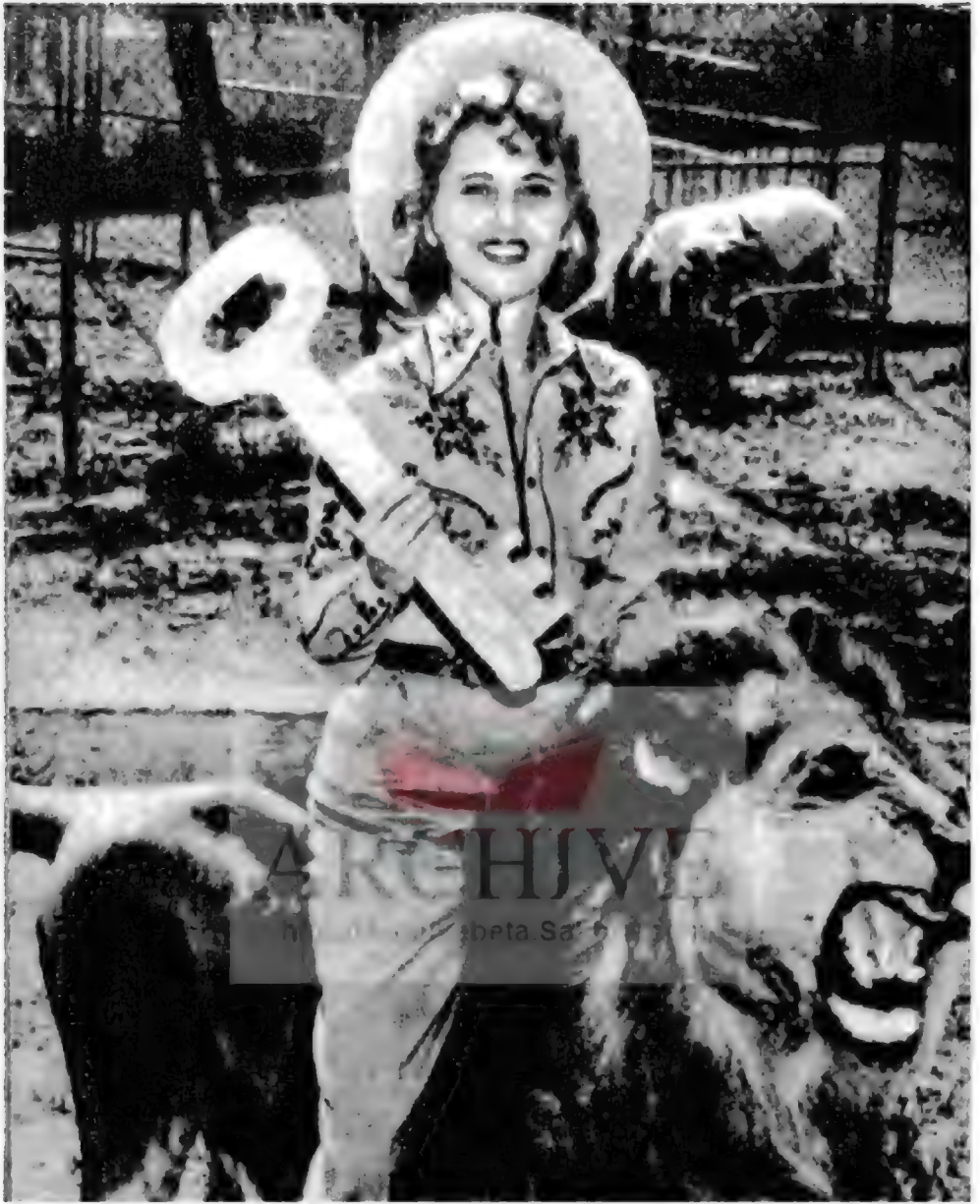


منذ خلقت حواء والمرأة تلعب في حياتها
دوراً هاماً .. ويرى علماء النفس أن ذلك
زاجع - في الغالب - إلى رغبتها الملحة في
توكيد سلطانها برؤية جمالها . ما أروع
صورة هذه الحناء وخيالها في المرأة !

كاد الزمان يهد كيائها .. ولكنها تنأى
للموت وتتشبث بالحياة . إن نظرة هذه
المجوز تعبر أصدق التعبير عن شيتين :
خيال الماضي ، والعلق بالماض . أنها تستعيد
ذكرياتها فتري فيها ما يعبر تشبثها بالماض



عجاً . . هذه الغادة الحناء التي كثيراً ما اشعلت القلوب ، تخشى أن يصيبها من الالهب
 ما أضرمت ، فارتدت ثوباً من نسيج خام لا يحترق مهما تعرض للنار . - اعتدت ان
 منعه أخيراً إحدى الشركات - وهما هي تعرضه في معرض دولي وقد وقف بموارها مندوب .
 المبركة يدلل بالاختبار على عدم قابلية هذا النسيج للاحتراق مهما اشتدت قوة الالهب



مهما تحملت المرأة بالوداعة ، فانها تحس في قرارة نفسها بحنين الى البساطة والبطولة .
ويبدو أن هذه العادة لم تنتع بالبطولة على الرجال ، فسلطت سحرها على « ملك الغابة »
فلم يجد مفرأ من التسليم والاذعان .. ترى هل أمسكت بهذا المفتاح الكبير لنشير به الى
أن الصراع بين الجنسين هو مفتاح الوجود وسر الحياة على مر الأيام والعصور

هذه حادثة وقعت لرجل روسى يدعى الكيسيس سيميائوسكى ، فى عهد
الحكم القيصرى ، أى قبل الحرب العالمية الأولى . وقد رواها سدين له
رافقه فى هربه من النفى بسيبيريا . وقد أذاعت الحكومة الروسية
القصرية فى ذلك الوقت نبأ وفاة الكيسيس غرقاً ، فهل غرق حقاً ؟

الغريق الذى لم يفرق !

كنت أجهل ان سيميائوسكى قد
تزوج . وأدركت ان وجود زوجته
وابنته معه مما يجعل القرار صعباً وقيم
فى طريقى العرافيل . لكننى لم أعد
عن عزمى ، بل جعلت أحسب حساباً
لهذه الصعوبة الطارئة ، ولم أظهر
أمام الناس اننى كثير الاعتماد بحالة
الرجل

وبعد بضعة أيام من وصولى الى
توبولسك ، واصلت السفر بطريق
النهر الى سبورجوت ، فبلغتها فى اليوم
التاسع من شهر يوليو

وبعد وصولى بقليل كنت أمام منزل
سيميائوسكى . ولو أصغيت لصوت
العاطفة حينذاك لاندفعت فى الحال الى
داخل الدار ، ولكننى رأيت الجندى
الحارس الذى يقيم مع كل واحد من
المتنفيين فى سيبيريا ، ليراقبه ويحصى
عليه حركاته وسكناته ، فترسيت ،
وانتظرت . ولم يطل انتظارى فقد
خرج رجل من الباب لم أعرفه فى
بادى الأمر ، لفرط ما طراً على وجهه
من تغيير : كسان هو الكيسيس

فى الكيسيس سيميائوسكى الى
مجايل سيبيريا بسبب آرائه وميله
السياسية . وكنا زميلين فى عهد
الدراسة ، فوطدت العزم على مساعدة
صديقى على الهرب من منفاه .
وأصبحت هذه النية شغل الشاغل ،
فأعددت العدة لتنفيذها ، وغادرت
روسيا الاوروية منتحلاً صفة تاجر
فراء ، ووصلت الى مدينة توبولسك ،
فى جبال الأورال ، حيث علمت ان
صديقى يقيم فى بلدة سبورجوت ، وهى
بلدة كان النفيون يرسلون اليها
ويعيشون فيها أحراراً ولكنهم لا
يفادرونها . وكانت الحراسة شديدة
حول القرية . وعلمت أيضاً ان
السكان يحبون سيميائوسكى ويجلوناه ،
لأنه كان كثير العطف عليهم ، منصرفاً
الى معالجة الفقراء والمرضى مجاناً .
وقبل لى أيضاً ان سيميائوسكى قد
رضى بحالته ، وعول على قضاء بقية
حياته فى ذلك النفى مع زوجته وابنته ،
وانهم يقيمون فى منزل كبير بالقرب
من كنيسة القرية

سيميانوسكى ! ان الطالب المرح الذى عرفته فى الجامعة قد أصبح الآن كهلا قبل الأوان ، وشق الحزن فى وجنتيه الأخساد ، وبدأ عليه الضعف والهزال . فاقتربت منه ، وذكرته بنفسى ، وتصافحنا مصافحة مؤثرة



كنا نلتقى مرارا اذ انه كان الشخص الوحيد الذى يعنى أمره فى تلك البلدة . وجعلت أطوف فى الغابات المجاورة بحثا عن الفراء . واستخدمت رجلا من السكان يدعى « يابل » ، فصار يصحبنى فى طوافى ، وعولت على الاستعانة به فى تنفيذ خطتى ، لأنه أثبت لى وفاء و إخلاصه

جاء الصيف وهو شديد الوطأة فى تلك البقاع ، وصار الناس يخرجون الى الخلاء ويستحمون فى مياه نهر « اوب » جاعات جاثبات . وكان صديقى الكسيس سباحا ماهرا . فحدث مرة ان ابتعد عن ضفة النهر فجره التيار بقوة ، وعشنا حاول العودة فلم يفلح ، وألقيت بنفسى فى اليم مسرعا الى الناحية التى كان يتخبط فيها . وكان يطفو على سطح الماء ثم يختفى ، والتيار يدفعه الى الامام وانا ألحق به ، حتى اذا ما وصلنا الى منحنى من النهر ، تمكنت من انقاذه ، وألقيته على الضفة . ثم التفت حوالى فاذا بنا فى مكان بعيد عن البلدة ليس فيه أحد . ولحق بنا يابل الذى كان يصطاد

السماك على مقربة من ذلك المكان فأخذنا الكسيس ونقلناه الى مخبأ أمين فى وسط الغابة ، حيث عهدت الى الحادى بأسعافه والدهر عليه ، وأدركت فى الحال ان الفرصة قد سنحت لانقاذه والهرب معه من ذلك المنفى

عدت الى القرية حيث كان الناس لا يزالون على ضفة النهر يتسألون : ماذا حدث لالكسيس ؟ فقلت لهم : اننى لم أتمكن من اللحاق به ، وأنه قد غرق عند منحنى النهر ، فأسفوا جميعا لموته ، ورأوا ان لا فائدة من البحث عن جثته ، لأن نهر أوب لا يلفظ أبدا جثة غريق يتناهما



وجئت زوجة صديقى فى حالة يأس شديد ، ولكننى أعدت الأمل والثقة الى نفسها باطلاعها على حقيقة ما حدث ، ورجوت منها ان تتذكر أعصابها وان تكون كئوما للاثبوح لأحد بالسرا ، ولا تدع الناس يظنون الى ما نحن قادمون عليه لانقاذ زوجها ، واتفقنا على خطة العمل فى المستقبل

طلبت من زوجة سيميانوسكى ان تعد مكانا آمنا فى بيتها ليختبئ فيه زوجها . وقلت لها ان سكان البلدة لن يدعشوا لعزلتها ، وعدم خروجها من البيت ، بعد الذى حدث لها ، وبوصفها امرأة فقدت زوجها . وفى مساء ذلك اليوم أبعدنا الجندى الحارس تيودور ، فى مهمة عهدنا بها اليه . وفى أثناء

نهرب أخاسا بأسداس لتجد وسيلة
نكتنا من السفر بصحبة صديقي
سيميانوسكى وصحبة الجندي في آن
واحد



ووجدنا تلك الوسيلة !

ففي اليوم المحدد للسفر ، جئت
بمركبة من المركبات المألوفة في سيبيريا
والتي يستخدمونها لنقل النساء
والاطفال ، وهي مغطاة بألواح من
الخشب مما يجعلها أشبه شيء بصندوق
كبير . وغرست أرضها بسجادة
ووضعت على نوافذها ستائر قاتمة .
ولم يدعش أحد عند ما خرجت من
البيت مع يابل ، حاملين حزمة بضعة
من الفراء ، لأن الجميع كانوا يعرفون
انني جئت الى البلدة للتجار بها .
وكانت تلك الفراء تخفى في طياتها
الصديق العزيز الذي جئت لانتقاده .
الكسيس سيميانوسكى !

وضعتنا الفراء في المركبة ، وجلست
زوجة سيميانوسكى وابنتها بجانبها ،
وجلست أنا على مقعد القيادة . أما
نيودور حارسنا في الطريق فقد كلف
بقيادة المركبة التي تحمل أمتعتنا
جميعا . وانطلقت المركبتان في طريق
أركوسك

ونكنت رفيقتي من احوال الطعام
في الطريق الى زوجها المختبئ في
داخل حزمة الفراء ، والذي أدرك
الخطر الذي نتجازه معا ، فأبدي شعاعا

لحيثه ، ذهبت الى حيث كان
سيميانوسكى مختبئا وعدت به الى البيت
تحت جناح الظلام . وأدخلناه الى
حجرة زوجته حيث كان الفراش في
انتظاره ، لأنه كان في حاجة الى
الراحة بعد تلك الظروف القاسية التي
مرت به ، وبقائه مدة طويلة في الماء



وفي آخر شهر أكتوبر ، تلقت
زوجة صديقي من الحكومة ، بالبريد
القادم من نوبولسك ، الاذن لها
بالعودة الى الجزء الأوروبي من روسيا .
على اعتبار ان بقاها في المنفى لم يعد
له معنى بعد وفاة زوجها . وحمل اليها
الاذن بالعودة الى الحرية أكبر موظف
في سودجوت . وبعد ان هناها
بالافراج عنها ، عرض عليها ان تسافر
الى أركوسك ، وان أكون أنا رفيقها
في الطريق ، لأنني رجل مشهود في
بالأمانة ، ولست من رجال السياسة
بل من التجار . وقد طربنا جميعا لهذا
الخبر ، ولكن الموظف أضاف قائلا انه
سيرسل معنا ذلك الجندي نيودور الذي
لازم سيميانوسكى في منفاه لمراقبته .
لحراستنا أثناء الطريق ، فلم نرتع لهذا
النبا لأن رفقة ذلك الجندي مستضايقتنا
في الطريق ، وتجعل فرار سيميانوسكى
من أكثر الجازفات خطرا . فكيف
السييل الى التخلص من هذه الورطة؟
فكرنا طويلا ، ولم نجد بدا من
الرضوخ لارادة الموظف . فجمعنا



« وثبت عليه ، وأوثقت يديه بحبل كنت قد
أعددت له لهذا الغرض . . غاف وأصبح لين
الجانب خاضعاً لشئتي ، وامتنع عن أية مقاومة »

وطلبت اليه ان يراقب تيودور ويمنعه من التحدث على انفراد مع رجال البوليس والحراس فى المراكز التى نجتازها



كانت مغاولى صادقة . فقد حدث فى الطريق ، ونحن واقفون للراحة ، ان سمعت زوجة سيميانوسكى أينما متبعا من بين حزمة الفراء ، فالتفتت منها لتعرف اذا كان زوجها يشكو من شىء ، واذا بها ترى أمامها الجندى تيودور وهو يلهمه !

عادت الى المسكنة . وهى تقول : « لقد هلكتنا ! » ان تيودور قد لطن الى كل شىء ! »

لكننى هدأت روعها . ودعوت صديقنا الجديد ريزنكامبف الى قيادة المركبة بدلا منى بحجة اننى متعب ، وجلسنا أنا الى جانب الجندى فى مركبته ، واستأخذنا السبر الى الأمام نسلقنا طريقا جبليا وعرا ، وبينت لنا من بعيد قمم سلسلة « التساى » المشرقة على حدود سيبيريا والعين . وهى الحدود التى كنا نقصد اليها ، لمواصلة السفر منها الى أوروبا بطريق البحر من احدى الموانئ الصينية

رأيت الفرصة مناسبة ، فى ذلك المرتفع الوعر الوحشى ، لتنفيذ الخطة التى رسمتها فى خاطرى للتخلص من الجندى المزعج . فتصدت الخطأ فى القيادة ، وجعلت المركبة تعيد عن

عظيمة وصبرا يدعوان الى الاعجاب . فان أقل حركة منه كانت تؤدى الى عواقب وخيمة . اذا فطن الجندى تيودور الى وجود الأسير فى مركبتنا ، وهو يعتقد انه مات غرقا فى النهر ! مررنا بسلسلة من القرى والمراكز ، فى سهول ينسيسك ، وكان موظفو الجمارك ورجال البوليس يفتشون أمتعتى ، ولكنهم لا يقتربون من مركبة « الارمل » المسكنة وابنتها ، ومن رزمة الفراء الملقاة فى ركن من المركبة



وبلغنا أركوسك فى أوائل شهر فبراير ١٨٩٤ . وكان لسيميانوسكى فى تلك المدينة أصدقاء كثيرون . فبحثنا عنهم ، ولكننا لم نجد أحدا منهم فى المدينة ، فقد شامت الصدق ان يكونوا جيما مشغولين بالصيد فى الغابات المجاورة . بع جزءا من الفراء فى أركوسك ، وساعدتنى هذه الصفقة على الاتصال برجل طلب منى السماح له بالسفر معنا الى الحدود ، فوافقت على طلبه بارتياح عظيم ، وسررت لالتحاق رفيق جديد بقافلتنا ، لأن الجندى الحارس تيودور كان يبدى كثيرا من القلق والاضطراب ، مما جعلنى أعتقد انه يضرر لنا الشر ويدبر شيئا ليس فى مصلحتنا . فاضم الينا ذلك الرجل واسه ريزنكامبف ، وأجلسته الى جانب الجندى ، فى مركبة الأمتعة ،

الطريق وتنزل الى حفرة عميقة
فستقلنا نحن على الأرض وسط التلوج
الترابية هناك

وما كاد الجندي ينهض ويستعيد
رشده ، حتى كنت من ناحيتي قد
وثبت عليه ، وأوثقت يديه ببعل كنت
قد أعدته لهذا الغرض . ووضعت
فوحة مسدسي أمام وجهه فغاف وأصبح
لين الجانب خاضعا لمشيئتي ، وامتنع
عن أية مقاومة . ثم نزعته عنه ثوبه
المكسرى ، وأبدلته بثوب آخر مما
كنت أحمله ، فارتدى تيودور الثوب
الجديد تحت تهديد المسدس ، وربطته
بالجبل الى شجرة على حافة الطريق ،
وتركته على هذه الحال بعد ان وعدته
بأن أبعث اليه بمن ينقله بعد قليل



وتركت المركبة حيث هي ، ولكنني
أخذت حصانا واحدا من الاثنين اللذين
كانا يجرانها ، وأضلته الى حصاني
المركبة الأخرى . ودعوت صديقي
الكيس الى الخروج من مخبئه فخرج .
وأعطيته ثوب الجندي فارتداه ، وجلس
على مقعد القيادة بجائني ، وبقيت زوجته
وابنته في داخل المركبة ، التي نقلنا
اليها أيضا أمتعتنا . أما صديقا
ريزنكامبف . فقد رأينا ان لا يرافقنا
الى أبعد من المسافة التي بلغناها ،
فتركنا له المركبة الأخرى والحصان
الباقى ، على ان يدير أمره ويواصل

سفره تاركا الجندي تيسودور مربوطا
الى الشجرة
أرخت العنان للخيول فانطلقت
تنهب الأرض نهبا ، فى الطريق الى
محطة فرودكاساك ، على الحدود .
واقترب منا موظفو الجمارك ورجال
البوليس لفحص أوراقنا وتفتيش
أمتعتنا . . وكانت لحظة رهبة !



أخذ أحدهم جواز سفرى فوجده
قانونيا لا يتقصه شئ . وأخذ الكيس
سيميانونسكى ، وهو ممتلئ فى ثوب
جندي ، جواز زوجته وابنته وقدمه
بنفسه لموظف آخر ، ولعب دوره بمهارة
فجعل يرد بصوت أجش على الاستئلة
التي وجهها اليه الموظف ، فأحسن
الرد والتشيل !

وبينما كان الموظفون الآخرون
يفتشون الأمتعة والبضائع المكعبة فى
المركبة ، طلب الكيس من رئيس
المركز ان يسمح له بمواصلة السفر
معنا الى ما وراء الحدود ، لزيارة أقاربه
الذين ادعى انهم يقيمون فى بلدة
أورجا الصينية . وكان لا بد من
اعطائه جوازا للبرور . فوافق رئيس
المركز على طلبه ، وجلس الى مكتبه
لاعداد تلك الوثيقة

ورأيت ان الكيس متعب جدا ،
فأمرته بصوت مرتفع بأن يذهب لحراسة
الحيل ، وبقيت أنا أمام الضابط فى
انتظار الوثيقة . وفجأة ، ألقى نظرة

من النافذة. فرأيت رجلاً يبدو من بعيد نحو المكان وعرفته : هو تيسودور ، الجندي الذي ربطناه في الشجرة . والذي فك وثاقه أحد المارة فتبعنا وأدركنا قبل أن نجتاز الحدود .



قلت في نفسي : لقد هلكنا ! فلو وصل هذا الرجل الى هنا ، لنفصح أمرنا ، ولعرف هؤلاء الجنود والموظفون الحقيقة ، وقبضوا على الكيس وأعادوه الى متفاه ، وربما ساقوه الى ساحة الأعدام !

أدركت الخطر . . . وبأسرع من لمح البصر ، وثبت على الضابط ، وانتزعت جواز السفر من يده ، وقفزت الى الخارج حيث كان الكيس ينتظرني جالساً على مقعد القيادة ، وزوجته وابنته في داخل المركبة ، فأخضت مكانى بجانبه ، وأطلقت عنان الحبل في وثبات حائلة الى الأمام مبتعدة برفاتي عن مقر الخطر !

أخذ الجنود والموظفون على غرة ، فجعلوا يصيحون طالبين الى الوقوف . وأطلقوا علينا الرصاص فأخطأونا . ولكن رصاصة واحدة أصابت أحد الحبل الثلاثة اساية غير خطيرة . فضاغف الألم سرعته !

وبعد دقائق معدودة كنا قد اجتازنا الحدود ، وتركنا وراءنا تلك الأرض الملعونة ، أرض المنفى والعذاب . ودخلت الأرض الصينية التي لا يستطيع الجنود والموظفون الروس ان يلحقوا بنا فيها



ولم يقل أحد منهم شيئاً عن ذلك الحادث . اما لأنهم خافوا من العقاص والعار ، واما لأن صديقنا ريزنكايف اشترى سكوتهم بالمال . أما الحكومة الروسية ، فانها ظلت تعتقد ان الكيس سيأتيوسكي مات غرقاً في نهر أوب ! [عن مجلة « جورنال دي فوياج »]

بلسان الأجيال القادمة !

كان عضو في البرلمان الأمريكي - يدعى الجنرال الكسندر سميت - يضايق المجلس بإطائه في الكلام الى حد الملل . . وذات يوم أطال في كلامه أكثر حتى من المعتاد ، وفيها هو يصرح رأيه قاطعه واحد من المعارضين كان جالساً بجواره فالتفت الجنرال اليه قائلاً : « إنك تتكلم بلغة الجيل الحالي ، أما أنا فأطلق بلسان الأجيال القادمة ! »

فأجابه خصمه في الحال : « ويظهر انك تمترم المضي في الكلام حتى يصل الذين تنطق باسمهم ! »

صباح طبيبك

بقلم الدكتور محمد كمال قاسم

اختصاصي الأمراض العقلية والعصبية

الطبية ، أو الوسائل الأخرى . واست
أذيع سرا إذ أذكر أن ما يسوم به
الطبيب من فحص لا يؤدي دائما لمعرفة
المرض بالذات ، بل كثيرا ما يفسخ
الطبيب الداء من شكاية المريض وما
بذكره من عوارض . وإنما يكون
الكشف لتبميز العلة من شبيهاتها ،
ولمعرفة أسبابها في كل حالة على حدة .
لهذا كانت صراحة المريض الثامة في
إيراد كل ما له علاقة بمرضه أو بعيشته ،
الركن الأساسي في تشخيص المرض
وعلاجه . وإن على المريض الذي يحاول
أن يخفي عن طبيبه شيئا من المعلومات
مهما كان تافها ، أو يحاول أن يراوغه ،
أن يتحمل تبعه ما قد يحدث من خطأ
في تشخيص إصابته ، وبالتالي عدم
انتفاعه بالعلاج

لئن كانت الصراحة واجبة في معاملة
الأفراد فيما بينهم وبين بعضهم ، فهي
أوجب ما تكون بين المريض وطيبه .
إذ يسعى كلاهما لغرض واحد وقصد
معين ، هو مقاومة المرض والتخلص
من آثاره . ولئن وجب على الطبيب
أن يكون أميناً في صناعته فيستقصي
أصل العلة ومبث شكاية المريض ،
فإن على المريض أن يكون وفيّاً لنفسه
يعاون طبيبه بذكر كل ما يعرف عن
مرضه وعوارضه ، وما يراوغه
من التسوؤن الشخصية والعائلية
والعائلية ، وإن يتوخى الصراحة
الثامة والدقة في إيراد ذلك ، فإن
هذا هو خير هاد للطبيب في عمله ،
وخير سند له في تشخيص العلة
والوصول إلى مسبباتها

وقد لا يعرف الكثيرون أن تشخيص
المرض يتوقف إلى حد كبير على صراحة
المريض وذكر ما يشعر به من عوارض
مرضه ، والظروف التي بدأت فيها
شكواه . وسير هذه العوارض وما
اتبعه في علاجها ، سواء بالاستشارات

ويحاول بعض المرضى أن يختبر
الطبيب ويسبر غور معلوماته ، وذلك
بإخفاء شيء من تاريخه المرضي ، أو
بنفي وجود أمراض وراثية أو مزمنة .
ببعض أصوله أو فروعه ، وبظن أن

في ذلك كسبا له ، والحقيقة انه انما
يغدخ نفسه ، ويهد للطبيب سبيل
الخطأ في التشخيص والعلاج ، ولكم
كنت أرى للمرضى في بعض البلاد
الثانية في الصعيد ، اذ كنت اسأل
المريض منهم عن شكايته فيجيب :
« آمال أنا جايلك ليه لما اجولك على
وجيعتي » أو « لما أنا حجولك امال
انت حكيم ازاي » وهكذا . .
وليعلم كل مريض انه كلما اسهب
في ذكر تفاصيل اسبابه وتطوراتها ،
وكما توخى الصراحة والصدق في
الاجابة على أسئلة الطبيب ، كان في
ذلك المعون على شفاؤه وتخلصه من
عنه .

وقد يقتصر ضرر عدم مصارحة
المريض لطيبه على الخطأ في تشخيص
الاصابة . . وعدم اتباع العلاج الناجع
الى حين ، ولكن ذلك قد يكون غالبا
مبعث تفاقم الحالة وهلاك المريض . من
ذلك حادثة لن انساها لصاب أصيب
بارتفاع درجة حرارته مع آلام في
جميع اجزاء الجسم وعوارض تسممية
أخرى ، واختلفنا نحن الاطباء في
تشخيص حالته التي أخذت تتطور من
سيء الى اسوأ ، رغم التحليلات
العديدة والعلاجات المختلفة . ولما
اسبابه شبه غيوبة ووصلت حالته الى
طور خطير ، قررنا فعصه مجتمعين
« كونسلتو » ، وفي أثناء الفحص
لاحظت صدفة ان احدي اليتيمتورمة ،

وبعضها اتضح ان بها خراجا كبيرا
غائرا كان هو سبب الاعراض التي
بدت عليه . وبالتحري امكنا أن نعلم
ان هذا الخراج تسبب عن حقنة عملت
له بوساطة أحد الحلاقين ، وذلك اثر
اسبابه بمرض سرى خشي ان يصاب
به أهله أو الاطباء الذين فحصوه من
قبل ، فقررنا فوراً ، ورغم سوء حالة
المريض ، فتح هذا الخراج الذي وجدت
به كمية كبيرة من الصديد . ولكن
ذلك لم يجد اذ قضى المريض نعبه في
اليوم التالي . وهكذا ذهب المسكين
ضحية عدم صراحته مع أطبائه !

وأذكر حالة سيدة أصيبت بعد
الوضع بأيام بعوارض مرضية شديدة ،
فيها ارتفاع الحرارة ، وشحوب الوجه ،
والقيء ، والغثيان ، واضطراب القلب
والتنفس واختلف الاطباء في تشخيص
حالتها وعلاجها ، وظلت حالتها تزداد
سوءاً يوماً بعد يوم الى ان اشرفت على
الهلاك ، لولا ان قبض الله لها احدي
قريباتها فظلت تستدرجها الى ان
اعترفت لها بانها تحس بوجود تورم
« بالمهبل » وانها خجلت ان تفضي بأمره
الى الاطباء . ولم يكن هذا التورم
سوى خراج مهبلي كبير ، كان في
فتحه وتخليص المريضة مما به من صديد
الشفاء التام ، بعد ان كادت تفكك بها
برائن الموت



واستدعيت ذات ليلة لاسعاف شاب

ليلة عرسه ، حيث اصابه غثيان وقى ،
شديدان وهبوط فجائي ، وعينا حاولت
أن أعرف سر اصابته ، وكم أدهشتني
حالته اذ كانت تتحسن طورا وتسوء
آخر ، حتى اضطررت ان امكث
بجواره الى الصباح ، ولما ان
تفاقت الحالة وانتابه هبوط شديد
اعترف بعد استدراجي له ، بان أحد
اخوانه ناوله قطعة حلوى قبل «الزفة» ،
ولكنها لم تكن سوى قطعة افيون
كادت تقضى عليه ، لولا ان صارحتني
أخيرا بأمرها

و هناك من الحوادث ما يفوق العد
والحصر ، وكلها تبين بوضوح ضرر
عدم مصارحة المرض لطبيبه ، أو
محاولة اخفاء حقيقة أمره . ولئن كان
هذا الضرر بالغا في حالات الاعصاب
بالامراض الضوية فانه أشد أثرا في
حالات الاعصاب بالامراض النفسية ،
التي سببها في الغالب ذكريات
مؤلمة ، أو رغبات مكبوتة ، أو صراع
نفسى دفين ، قد تكون صراحة المريض
وحدها هي العامل على تخلصه منها
ومن آثارها ، وليس التحليل النفسى
بجميع طرقه وانواعه الا سبيلا للوصول
الى ممكن اسرار المرض وما يخفيه من
ذكريات ورغبات ، سواء أكان ذلك
عن قصد أو بلا شعور



وأريد أن أشير الى ان أمهر الاطباء

وأذكر حالة سيدة شق علاجها على
كثير من الاطباء ، حتى يش أهلها
من حالتها ونأى عنها زوجها ، ولم
تتحسن حالتها الا بعد ان صرحت
ببعضها لمزول الزوجية ، الذى كان
يضم بعض أقارب الزوج ممن كانت
لا تزاح لوجودهم
ولا يسع السام لسرد المئات من
الحالات النفسية التى يبذل المرض
وأهله قصارى الجهد فى علاجها دون
جدوى ، والى يقبها البرء ان مصارحة
المريض لطبيبه بما يكفه فى نفسه !
وهكذا نرى ان صراحة المريض ،
واقصاحه عن كل ما يمن له خاصا
بمرضه ، يكونان الأساس الاول الذى
يبنى عليه الطبيب تشخيص المرض
والاشارة بالعلاج

محمد كمال قاسم

طرائف في سطور ١

أعظم الأطباء

قال طبيب كبير، وهو مختصر، لجماعة من الأطباء حوله : « سأخلف ثلاثة أطباء عفاء ! » . . . ولما كان كل منهم يعتقد أن زميلهم المختصر سيذكر اسمه ضمن أولئك الأطباء العفاء ، فقد أصغوا إليه بانتباه وهو يتابع كلامه بصوت ضعيف قائلا : « وهؤلاء الأطباء العفاء : الماء ، والرياضة ، والغذاء الصحي ! »

مكثرة لقوامه !

استدعى أمير لقمان الحكيم وأعطاه شاة وأمره أن يذبحها ويأتيه بأخبث ما فيها . . فذبحها وأتاه بجلبها ولسانها . . ثم أعطاه شاة أخرى وأمره أن يذبحها ويأتيه بأطيب ما فيها . . فذبحها وأتاه بجلبها ولسانها . . فسأله عن ذلك فقال : — « يا سيدي ليس أخبث منهما إذا خينا . . ولا أطيب منهما إذا طابا ! »

شجاعة !

كان المارشال دي لكسبورج من أشجع قواد فرنسا . . وقد أحرز من الانتصارات ما رفقه قدره . . وكان أحدهم الضمير . . وأفضل به يوما أن أحد أعدائه قال : — « ألا يمكن أن أعاب هذا الأحد ؟ ! » فقال المارشال : « ومن أين عرف الأعداء أني أحدهم وما وليهم بطهري فقط ! »

رد مسألت

عبر اعرابي أبته بأن أمه « أمة » . . فقال له أبته : « هي والله خير منك . . لأنها أهدت الاختيار فولدني من حر . . أما أنت فقد أسأت الاختيار فولدني من أمة ! »

عفرا !

تفبط عبد الملك بن مروان من رجاء بن حبان فقال : والله لئن أمكنني الله منه لأفطن به كذبا وكذبا . . . ولما صار بين يديه قال له رجاء : « يا أمير المؤمنين قد صنع الله ما أحببت فأصبح ما أحب الله » . . . فعفا عنه وأمر له بصلاة حسن حافظ فهمس

رجل له ماضٍ!

بقلم الأستاذ حلمي مراد

الآن ، في فترات منباعدة ، فكنا في كل مرة نتبسط في الحديث نستعيد ذكريات الماضي وتواعد على ان نلتقي كثيرا ، ونبحث زمالتنا القديمة من جديد . . . لكن الايام كانت لا تلبث ان تباعد بيننا في كل مرة ، فبنسى كلانا صاحبه ! . . . وفي آخر مرة التقينا فيها ، منذ نحو عامين ، علمت منه انه قد انتقل من ديارنا - نحن الغراب - الى جوار زوجته . فادركت ان الشقة بيننا قد ازدادت اتساعا ، والترفنا يومئذ دون ان نتواعد !

حتى جعلنا المصادفة هذه المرة في التاكسي ، لمرجاني « عزت » في الحاج ان أصبح به الى منزله . وكانت في صوته رنة توسل جعلتني أهمل العمل الذي كنت منطلقا اليه ، وأمضى معه . . . ووقف بنا التاكسي في أحد شوارع « شبرا » الضيقة ، أمام « عمارة حرب » . . . مبنى من تلك المباني التي شيدت على عجل أثناء الحرب بقصد الاستغلال الفاسح . . . ثم تقدمتني صديقي الى مسكنه في الطابق الثاني على اننا لم نكد نستقر في غرفة

من صمته أدركت ان معه ضيفه . . . وجميع في رأسه قبل ان ينفجر ويفيض على لسانه . . . كان صمته كالفى يسبق المصارحة ، يرمق كلا الجليسين : المترقب . . . والتردد !

لكن تردده طال أكثر مما قدرت ، ولم تفلح في انهاءه وسائل الاستدراج التي جربتها معه ، فقد ظل ينظر الى الفضاء خارج النافذة بثبات عجيب ، وكأن بهمه مشدود الى الأفق بخيوط غير منظورة . . . فتركته لشروده وشغلت نفسي بمحاولة استنتاج السر الذي أغراه باصطحابي/معه الى منزله في ذلك الضحك ! . . . ان المصادفة وحدها هي التي جعلتنا . . . كنت أعبر شارع فؤاد الأول داخل سيارة « تاكسي » حين أوقفتني إشارة المرور عند تقاطع شارع عماد الدين . وفيما انا أنتظر إشارة الاذن باستئناف المرور ، فوجئت بباب التاكسي الايمن يفتح ، ويقفز منه الى جوارى ضابط بوليس . . . تبينت فوراً انه « عزت » زميل الدراسة القديم

كانت قد مضت أعوام لم أراه خلالها

الجماد : « منى عرفت منى نيا زواجي »
 فقلت . وأنا أجهل مقصده من
 السؤال . « منى نعو عامين » .
 وعدته أطلق ضحكة استهتار ساخرة .
 ثم قال متكلما المزاح والمرح : « أو هو » .
 صبح النوم . أو تظننى « محدث نساء »
 أصبر عامين كاملين على رفقة . أو
 رفقة . زوجة واحدة . »

لكن سفيرته من نفسه لم تفلح
 فقد نهض على الأثر من مقصده فى
 تأفف وضيق ، وأخذ يندرج الغرفة
 فى غصيبة طاهرة . وقد استرد مظهر
 الجذ الصارم . ثم أقبل على يسك
 يذراعى ويناشدنى فى صوت ينفق
 بالحيرة الغاسية : « اسمع يا فلان . .
 أرجو ألا تسخر منى . فلأنا أريد
 استشارتك فى أمر خطير ، بالنسبة لى
 على الأقل . . »

وقبل أن أنهم شيئا ، أو أستفسره
 عما يقصد ، قادنى من ذراعى إلى حجرة
 مجاورة كانت مغلقة النوافذ . ثم اقترب
 من « شيشى » النافذة المظلمة على
 الشوارع الضيقة . . وللمرط دهشتى
 رأيت يسطع عينه على ثعب مستدير فى
 حجم القرش ، يقل مظهره على أنه
 قد تحبب لى خشب النافذة حديثا ، ثم
 رجع وجهه الى وهو يقول : « بربك
 انظر . . تأمل هذه الفتاة التى تستقى
 أصص الأزهار فى الشرفة المجاورة ،
 وقل لى زأيك فيها . . بصراحة »

الاستقبال ، ويقدم لى بعض الشراب ،
 ولم أكد أنها أخيرا لسمع ما يريد
 ان يفتحنى فيه . حتى شرد منى . .
 وراح يتطلع الى النافذة لى هيئة من
 نسي وجود ضيف الى جواربه :

ورأى على المكان مسكون كتيب ،
 ذكرنى فجأة انى لا أرى حول فى جو
 البيت الموحش ذلك الرويق السحرى
 الذى تصفيه المرأة على جو بينها ،
 والذى ينطق بطع الأثاث الصائفة
 وتحف البيت الصغيرة بأنوار تنسيتها
 يد ، وذوق ، مخلوطة ناعمة . . ولا
 أتشم ذلك العطر الغامض الذى يهدى
 حواسنا الى وجود امرأة فى المكان :
 فقلت لصديقى مندليا دون تقدير :
 « على فكرة . ألم تقل لى يوما انك قد
 تزوجت . . » انى لا ألمح فى بينك ظلا
 لحواء ؟ : « . . لا أسمع وجهه بفتة ،

وتبينت على صفحة ذلك الانطراب
 الذى يعدنه الفواحش قليل فى بعيره
 ساكنة : . . ورغم ذلك لم أستطع
 قمع ما غلكنى على الفور من تصور
 شاذ بالادرياح ، لغته شعور الجراح
 حين يرى ابتناق الصيد من دمل
 ملوث على أثر وخزة من مبغضه ، أو
 شعور القصاص حين تنبته بادرة بأنه
 مقل على سماع قصة من الحياة . .
 وصدق خلصى ، فان صديقى لم
 يلبث ان رة منى بنظرة خلت معها كأن
 قاع ثدييه قد طنا فجأة على سطح
 حدتيه ، فعكرما . . ثم قال فى لهجة

ضحكة الهزؤ المتوردة .. ثم قال ،
وهو ينفوس بالناس في مقصد جامد
كبير ، كمن تداعت قدرته على المقاومة ؛
« تقول » طفلة ؟ .. يا لك من
ساذج : »

وصت برمة ، وهو يخرج من
جيبه «ميجارة» ، ويشعلها ، ثم يثب
دخانها في بطء وروية .. واستطرد
في لهجة اعتزاز واعتماد برأيه : « ان
المرأة يا صديقي مخلوق عجيب ، يسبقنا
في الادراك وتفتح الفرائز بسنوات ..
انظر الى طفلة السابعة وهي تسوى
شعرها أمام المرأة ، فتتأيل دلالة ،
وتلين خصرها لمداعبة عنها أو خالها ،
تدرك ان المرأة انما ترضع نزواتها
وصبواتها مع اللبن ، وتلهم الحداق
والغواية قبل ان تثبت أسنانها ..
فتؤمن مني بأن لا أمان لامرأة ، ولو
نبت لها جنان .. »

« لست أقول هذا اعتباطا ، وانما
عن خبرة ، وتجارب ، وأحوال ..
لو مرت بك لشيبتك كما شيبتني ..
لعلك تعلم انني في هذا الميدان « محارب
قديم » ، لم أبخل على شبابي بمتعة ولا
عصمت نفسي من مصيبة .. كان
الضمير دائما في معجم حياتي مرادفا
للجبن ، والشرف مرادفا للعجز ..
فلهوت ، واستنصت .. ولم أتورع
عن خطايا أو دنايا أيا كانت ..
لم يحوزني يوما مال ، أو حرة ، أو

وعقدت الدهشة لساني .. فقد
كان ما رأيته عجبا .. كانت الفتاة
صبية يالعة لا تريد عن الخامسة عشرة
فتملكني ميل قوي الى ان أصبح به
هازنا : « ماذا .. أريد ان ..
تبتناها ؟ » .. لولا اني لمحت على
وجهه لهفة ساذجة الى سباح رأيي
لكننت سخرى اشفاقا عليه ..
وتكلفت ان أقول في اصحاب مصطنع :
« وماذا يمكن ان يكون رأيي فيها ..
لا شك انها جميلة ، ورشيقة .. »
ولم ينب تنديري ، فقد انفرجت
أساريره فرحا بهذا المديح ، ولكن في
ومضة سريعة ، كأنها دون وعي ، فقد
عاد يسألني في لعنة وحاس ظاهرين :
« ولكن .. ليس جمالها الذي يميني ..
وانما أنا أريد ان أعرف .. هل تعتقد
ان لها ماضيا ؟ »

ومرة أخرى كادت الضحكة تفلت
منى ، لولا ان سارعت أجيبه ، ماخرأ
برغمي : « يا أخي .. أحنأ كل ما
يخلقك ؟ .. اذا لم يكن للفتاة ماض ،
يكون لها مستقبل .. »

لكن النظرة التي قابل بها جوابي
جعلتني أندم على مزاحي .. كانت
نظرة تأثر شديد لا تصدر الا من نفس
معذبة ، فبادرته في لهجة اعتذار
خالصة : « طننتك تمزج .. أو حقا
تسألني عن ماضى هذه .. الطفلة ؟ »
وبدا ان الكلمة قد استغرته ، فقد
تنهد في حرقه ، وأطلق صوتا يشبه

فوثقت أنها امرأة مأثونة .. ونزوجت منها !

كانت « سميرة » نموذجاً لذلك الجمال الساذج المحبب ، الذي يوحى بالظهر والبرائة . أعجبتني فيها عذوبتها وساحتها ، وحيائها العذب ، ورفقتها الخالصة .. ونظراتها الصافية التي تطالع فيها قلبها ونواياها ككتاب مفتوح ، ناصع الصفحات ! وتزايد إعجابي بها بعد زواجنا حين وجدت فيها تلك « المرونة » النادرة التي لا تملكها غير فئة « الموهوبات » من النساء .. المرونة التي تتحول بها الفتاة بعد الزواج من عذراء ساذجة الى غانية لعوب ، متفجرة الأنوثة ، ترى زوجها من أفانين الهوى والمنمة ما لا تعلقه غير الفاجرات ، وما يغنيه عن الغانيات ! .. وقد كانت « سميرة » ناطقة حقا في هذا المفسار ، فأرتست من فنونها عجباً ! ..

« لكن استمتعني بنبوغها ذاك لم يدم أكثر من أسابيع .. تحولت حياتي بعدها الى شبه جحيم !

وصمت صديقي برهة ، وهو يشمل سيجارته السابعة من سابقتها . ثم أستاذ رأسه الى ظهر المقعد الكبير وراح يتابع بصره سحب الدخان وهي تتلوى وتتكاثر في جو الغرفة المظلمة ، التي كانت ما تزال مغلقة النوافذ ..

عند آمن .. فاستبحت كل شيء ، وطلقت كل إيمان ، خلا إيماني بأن خير وسيلة للتخلص من اغراء أيقنتمة هو الاستسلام لها .. والارتواء منها حتى الشبع ، فالملل ، فالاشمئزاز ! .. وعشت هكذا عشرة أعوام ، معيشة بومبية فوضوية عجيبة ... ذقت فيها جميع المحرمات .. حتى سئمتها ! .. سئمت كل ألوان تلك المتع العابرة ، واعترااني ذلك الشعور القوي بالنقص ، الذي يفرينا بالزواج . وتلك الحاجة الملحة الى حياة الراحة والاستقرار ، في رفقة امرأة طاهرة أقنيتها بلا شريك ، لا في الماضي ولا في الحاضر أو المستقبل ! ..

« فبدأت أبحث وأتعب ، في روية وامعان . كانت تجاربي قد دللتني على ان المرأة الفاضلة يفوق منها الآلهة . وان من أعقد مشكلات الزواج مشكلة العثور على فتاة يوفن الرجل بأنفسها طاهرة لم تعرف القبلية ، أو اللسة ، او المناجاة ! .. وهكذا مضيت في بحثي حتى اعتديت الى فناء دلتني ظاهرها على انها ضالتي المشرودة ، فاتجهت نحوها جدياً ، ولكن في حذر اللثيم . لم أسمع لنفسي ان أنخدع بالظهر ، فأجريت عليها طائفة من الاختبارات الماكرة ، الكفيلة بكشف طوية أحببت النساء .. لكنها نجحت فيها كلها من « أول دور » وبفوق .

حتى أفاق أخيرا من تفكيره ، فاستلرد
 في صوت خائر خفيض : « .. وكانت
 نقطة التحول ، التي أحالت حياتي
 جعيا وطردتني من جنتي السعيدة ..
 مسألة نافذة في ذاتها ، لولا دلالتها !
 « عدت الى البيت يوما فأسألها بلا
 اعتناء ، وهي تستقبلني بضافها المعتاد .
 هل حضر في غيبتى صديق كنت أتوقع
 زيارته منه في غضون ذلك اليومين ..
 فأجابتنى دون إبطاء : « أبدا ..
 ما جاش حد النهارده خالص .. من
 وقت خروجك وانا قاعلة لوحدي
 متضاقة .. » فانتعت بقولها فورا .
 وكان يمكن ان تمر المسألة بلا ذيول
 لولا .. آه .. أي شيطان أوقع
 بصري لحظته على يدنا القابضة على
 « ملقطوة » السجائر .. وما الذي
 جعلني أسألها في سخر عما كانت
 تفعل بها ، كي تبقيني ؟ وقد بدأ
 الاضطراب يلم بها ، بأنها تناولتها
 قبيل دخولي كي تأمن الحادوم جثثيها .
 ثم أي وسواس جعلني أتناول الملقطوة
 من يدها ، كأنما بغير قصد ، فأعثر فيها
 على عقب سيجارة .. من غير السجائر
 التي أذخنها .. وفيه كان ذلك
 خليقا ان يهنئ أو يلقني ، انا الذي
 كنت أعلم ان جارتنا التي تقطن المسكن
 المقابل كثيرا ما كانت تأتي الى مسكننا
 كي تستخدم التليفون في محادثة قصيرة
 فتدخن أثناء ذلك سيجارة ثم
 تخرج ؟ ..

« كلها أسئلة لا أذكر الآن
 جوابها ، واعتبارات لا أذكر ما الذي
 أعماني عنها في حينها .. كل الذي
 أذكره انني سألتها يومئذ عن صباح
 عقب السجارة ، فتلعنمت ونرددت .
 وزادني ترددها حدة وانفعالا فألحقت
 في السؤال .. وزادما انفعالي خوفا
 وارتباكاً فأعنت في الابتكار : .. ثم
 تطور النقاش بيننا حتى ضيفت عليها
 الحقائق وأدست حرج موقفها ، فتراجعت
 عن تشبها وأقبلت على تلاطلي في
 نومة الحية ، وهي تبسم ابتسامة
 اعتذار خلابة ، ثم تقول .. ان
 صديقتها « ودا » هي التي دخت
 تلك السجارة حين زارتها ذلك
 الصباح .. وانها قد خست . صارحتني
 بنأ زيارتها لعلها اني لم أكن
 « أستألف » تلك الصديقة بعد ما أثير
 حولها من أقاويل ، ولأنني كثيرا ما
 أديت لعل عدم ارتياحي الى
 صداقتها ، الى حد ان صار مجرد ذكر
 اسمها ودفاع زوجتي عن صديقتها
 « المظلومة » يثير أعصابي .. »

« .. وكان ذلك بداية شغائي .
 فمنذ تلك الساعة فر طائر السعد من
 عشنا الزوجي ، وهبط مكانه لحراب
 الشك القاتل اللعين ..
 « لا تصرع فتعنهني بضيق أفق
 التفكير ، وبأن زيارة تلك الصديقة
 في ذاتها هي التي أيقظت شكوكي

وعيرتني المدافعة .. فلو ان « سيرة »
 أحسنت التصرف وصارحتني بالحقيقة
 من البداية لما أغضبتنى ، رغم نفورى
 من صديقتها وعدم استماعنى غمزاتها
 وضحكاتها ونكاتھا غير اللائقة ..
 ولما كان الأمر قد تعدى من جانبى
 حد الاعتناء أو « لفت النظر » ..
 لكن الذى أئنى الشك فى قلبى منذ
 تلك اللحظة حتى أفرغ وتكاثر ، شيء
 واحد : أكنوبة زوجتى ! .. فقد
 أخذت أسأل نفسى وأجيب ، وأبدي
 وأعيد « ما دامت سيرة قد استطاعت
 ان تكذب على ، ان تواجهنى بعينين
 كاذبتين ولم مدلس .. فماذا بقى ؟
 وماذا يضمن لى انها لا تكذب على فيما
 هو أخطر وأفدح ؟ .. وكيف يمكننى
 بعد ذلك ان أتق بصدق كلمة واحدة
 مما تقول لى ، فى أى شأن من
 الشؤون ؟

•••

« وهكذا راحت تنهأبنى ،
 وتجادبنى ، الوسواس ! .. فأدركت
 ان تلك بداية تعاستى ، وانى فقدت
 الى الأبد أمنى البيتى وملسانيتى
 النفسية ، لكننى عجزت مع ذلك عن
 تدارك هذا الشقاء الزاحف على بيتى
 وحياتى ومستقبل ، فاستغل وتفاقم .
 صارت أيامى دوامة من العذاب
 المتصل . صرت أشك فى كل أقوال
 زوجتى وأفعالها .. وأستريب فى
 جميع حركاتها وسكناتها ، وتثقلت فى

خاطرى شتى صور الحياة الزوجية
 التى لمستها بنفسى ، أو عن كتب ،
 خلال سنوات شبابى العاثر ، فأخفت
 أفسر على ضوءها كل ما يسد من
 « سيرة » أو يبدو عليها .. صار
 يكفى ان أراها تطيل التزين أمام
 المرأة كى أقول لنفسى والشك يذهب
 بى كل مذهب : « لعلها تتأهب للقاء
 عشيق لها فى الخارج ، أو استقباله
 فى بيتى بعد خروجى ! .. » وإذا
 عدت يوما من عملى قبل ان تعود من
 احدى « زياراتها » ساءلت نفسى
 قلما : « ألا يجوز ان تكون الآن
 متفردة مع رجل فى مسكنه ؟ » ..
 وإذا دخلت البيت مرة فوجهتها مشعنة
 « مر قليلا ، أو خيل لى ذلك ،
 رقتى الوسواس وتوعمت أنها قد
 انتهزت فرصة تنبى عن البيت
 واستقبلت عشيقا فى غمضى ! .. »
 وهكذا الى آخر تلك الهواجس الموحجة
 والشكوك اللطيفة التى صرت نهبا
 لها طوال ليل ونهارى ، حتى مزقت
 أعصابى وكادت تفقدنى صوابى ..

« وهل أنسى يوم عدت من المقهى
 ذات مساء فلم أكد أصعد الدرج وأبلغ
 الطابق الذى فيه مسكنى حتى رأيت
 صديقا لى يطرق بابى ، فلما رأنى
 خيل الى انه تلغم قليلا وهو يقول لى :
 « الله ! .. » هو انت لسه ماجيتش
 البيت ؟ ده انا كنت فايت من الناحية
 دى فقلت أما أدخل أسى عليكم .. »

يقصص لضحاياي منى ، فأعاد التاريخ نفسه مرة أخرى . . ولكن مع فارق خطير ، هو انى قد صرت الزوج المخدوع . بعد ان كنت الصديق المخادع . والمجنى عليه بعد ان كنت الجانى ! « وهكذا انقضت السهرة فى تلك الليلة ، وانا فريسة لذلك الشك الرهيب ، الذى يفرى بالجرمة . . أنقل بهرى الزائع بين زوجتى وصديقى حائرا . . جامدا . . صامتا . . وبودى ان أعمد خنجرا فى قلبيهما كى انتزع منهما ما يخفيان . . وكلسا ضحكا أو تبادلا نظرة « ودية » وفعت ضحكاتهما على أذنى كالمطارق الثقيلة ، ونفذت نظراتهما الى قلبى كالطلعات السموية . . »

« ولدت حياتى جحيما لا يطاق ، أفقدنى أمى وواحى ، ونومى وأعصابى . . وكاد يفقدنى عقلى . . » فقد صارت شكوكى فى زوجتى شغل الشاغل ، وهى القيم . صرت أجلس الى على شاوردا أفكر فيها ، وفى عشاقها . . فانتقلها غارقة فى أحضان أحدهم تهزأ بي وبفعلتى . . فيجئ جنونى وأنهض كالمعتوه أتناول طربوشى وأخرج دون استئذان كى أستقل « تاكسى » ينهب بي الطريق نهبا الى البيت . . ثم أصعد السلم قفزا على أطراف أصابعى وأفتح الباب متلصصا ، كيما أفاجئها بين ذراعى عشيقها الموهوم . . فاذا

وازأى السدام ؟ ان شا الله تكون بخير ؟ . . فأكدت له انها بأتم خير ، ودخلنا . . لكننى قضيت السهرة كلها شاوردا فى واد سحق ، نهبا لأقصى الوسوس والشكوك . . فقد ذكرنى موقف صديقى على بابى بموقف مشابه من مواقف شبابى العابت . . كنت أنا أيضا أحد بطليه ، أما بطله الآخر فكان صديقا قديما لى كنت على صلة . . بزوجته ! . . كانت قد عودتنى ان ألقاها فى برما ، خلال فترة غياب زوجها فى عمله . . فتصادف ان كنت منصرفا من مسكنها ذات يوم على أثر خلوة مختلصة ، وفيما أنا أميط السلم . . لحمت زوجها صاعدا . . وكان لا بد أن نلتقى فى منتصف السلم فيدرك كل شئ ، أو يستريح فى الأمر على الأقل . . ومن ثم ألهمنى ارتباكى فى ذلك الموقف المشؤوم فى أسارع فأصعد الدرجات القليلة التى هبطتها ، ثم أقف على باب مسكنه أطرقه . . كأننى قادم توا لزيارته ، ولست منصرفا من لى زوجته ! « وجازت الحيلة على النص ، فدخلت معه من جديد . . وقضينا ثلاثتنا بقية السهرة فى مرح . . برى ! « ذلك هو الموقف الذى خلته قد تكرر حين رأيت صديقى الجديد الأعزب يترك بابى أنا الذى صرت زوجا . . فصادت الى ذاكرتى القصة القديمة بأشجع تفصيلاتها ، وغيل الى ان القدر أراد ان



« ان هواجس ليست غير أوهام تلعب من وحل مبانك ومغامرات شبابي الفاجرة ... »

بي أراها جالسة في الردعة تقرأ
كتابا ، أو تسج لي صدارا من
الصوف .. فتلقاني بهدوها المشير
وابسامها الغامضة ، متسائلة عن
سبب عودتي مبكرا ! ..
« وكـم كلفني هـدوؤها الكثير ،
وابسامها .. » !

« كنت حين فرغني الوسواس
فتنود أعصابي ، أنـهال عليها بوابل من
الاستفسارات المـرجـة و« الاستجوابات »
المـلـحـوة .. فلاهـضـب أو تنور ، وأما
تتركـني أفـرغ كل ما في جعبتي ،
مـكـنـية - في الرد على - تلك الـابـسـامـة
الـغـامـضة الحـلـاة ، وذلك الـهـدوـء البارد
المـثـير .. كأنني أمـرح ، أو ألقى نكتة
« بايخة » لا تستحق التعليق ! ..
وكـم أغـرائي هـدوؤها ذاك بأن أتناول
رأسها بين يدي كي أحـدق في عينيها
الفاحكتين بنظرة فاحصة نارية .. وأنا
أصر على أستأني غيظا وأسمع جاحدا
تورة دمي وأعصابي التي تهيب بي أن
أحطم رأسها وأستريح .. فيكون
رد الفعل الوحيد الذي تقابل به ثورتى
على هذا النحو ، نظرة ناعسة ساخنة
ترفع بها عينيها الى ، واختلاجة راعشة
من شغفها تطلب القبلـة وتستشير
الجـاد ١٠٠

كانت تتجسم وتنفخهم أثناء نومي في
صورة كابوس مفرغ أرى فيه زوجتي
في أبشع أوضاع التبذل والتهتك ،
فأصحو من نومي بذعورا ، سابعا في
عرقى الباردة ، لأجد « سيرة » مستغرقة
في أشهى نعاس وأعذب أحلام .. وقد
انفـرجت شفتاها ، وأسنانها اللؤلؤية
البيضاء ، عن تلك الـابـسـامـة الغامضة
الحـلـاة .. التي تفرى بالجرعة !
« وقد كـنت أرتـكب الجـريـمة فعلا ،
ذات ليلة ! .. لم أكـد أفيق من
كابوسى فزعـا ، وأرامـا تبـسم في
حلمها - لست أدري لمن ! - حتى جن
جنوني واستبغت بي غيرة فظيعة وشك
قائل ، فأطبقت بكلتا يدي على رقبتها ،
أريد ازهاق روحها .. لولا أن
أيقظتها ازادة الحياة وضغط يدي ،
فانتفضت تدفع الأذى عن نفسها
بنفـوسها وساقها .. واذا ذاكـخـشيت
أن تفتـضح يـفتـي لـسـانـت بسحب يدي
من حول رقبتها وتظاهرت بالاستغراق
في النوم .. فظننت المسكينة أن ما
أحسـته كان محض كابوس ! »
وأطرق محدثي برهة ليقم الغفالة
الذي أنارت به الذكري ، ويمسح
سيجارة أخرى .. ثم استطرد بعد
حين :

« .. ولم أطلق صبرا على عذابي
آخر الأمر .. فظننتها ! .. طـلـقت
المسكينة وأنا أكاد أوقن أنها بريئة.
وان هواجسي ليست غير أوامام تنبـع

« وليت الليل كان يريحني من
عذابي ، إذن لوجدت أعصابي فرصة
تهدا فيها وتستكين .. لكن البلاد
الاكبر أن هواجسي خلال النهار

من وجل مبادئ ومغامرات شبابى
الفاجرة .. وحين تملل ضميرى
أخرسته بحجة ان الذنب لم يكن كله
ذنبى ، وان طبيعة الفساء الهادئة
وبرودها الثير وأنوثتها الصارمة ،
كانت المسئولة عن المأساة !

« وعلى مدى هذا التعليل أقنعت
نفسى اننى أستطيع ان أسعد مع ..
أخرى .. لو وقتت فى الاختيار ..
فلم أكد انقض يدى من « سيرة »
حتى بادرت بالبحث عن زوجة جديدة !
« ولم يطل بحتى .. سرعان ما
اعتديت الى فتاة راعيت فيها ان تكون
طباعها على التقبض من الأول ...
فاخترتها نجفة الجسم ، على نصيب
متوسط من الجمال ، ونصيب ضئيل
من الأنوثة ، قوية الميل الى العلوم
والأدب والفنون ، وكل ما يشغلها
عن التفرغ لمبادئ نزوات نفسها
وجسمها .. كما حرصت على ان تكون
موفورة الحمية والتسويب والنشاط ،
مجردة من جرثومة ذلك الهدوء البارد
الذى كان يحثنى على الأول ويشير
شكوكى فيها ووساوسى !

« لكن الفضل الذى منى به زواجى
الأول كان من نصيب الثانى أيضا .
مع فارق واحد ، هو ان طبيعة « فوزية »
النائرة وعصبيتها الزائدة وحساسيتها
البالغة ، قد أعجزتها عن احتمال
هواجسى والسرقة الصارمة التى
فرضتها عليها ، فصارت تقابل ذلك

منى بالشورات الصاخبة والهياج
الشديد .. مما عجل سرعيا بالنهاية ،
بعد ان عشت شهورا فى جو عاصف
من الشجار الدائم والمشاحنات التى
لا تنتهى الا لتبدأ ، ولا تهدأ الا
لتثور .. !

« وفى هذه المرة لم أكن نجيا ، أو
مقاييا .. أدركت ان علة نسقائى
لا تصيننى من الخارج ، وانما تكمن فى
أعماقى .. وتغفل فعلها المدمر فى
نفسيتى كجرثومة الداء الحثيث ...
فتبلعت الحقيقة الأليمة أمام عينى كالنور
الساطع . أيقنت ان « سرطان »
الشك القاتل قد تمكن من عقلى الباطن ،
وان نفسى قد تسست بالجو الفاسد
الحاقق الذى قضيت فيه أعوام شبابى
الباكر ، فلم يعد فى امكانى الاطمنئان
الى طهارة أو اخلاص امرأة ..
وحصار الزواج حراما على .. كما
صارت العودة الى حياتى العابئة مرة
أخرى ضربا من المستحيل ، فقد عافتها
نفسى بمجرد ان تغيرت زاوية نظرتى
اليها فأصبحت من ضحاياها ... !
وهكذا انتهيت من حيرتى الى نتيجة
واحدة هى : ان لاخلاص لى من عذابى
الا فى الفسار من دنيا النساء ،
واخراجهن جميعا من محيط حياتى !
وركبت نفسى الى هذا القرار ،
فأحسست - لأول مرة - منذ أعوام -
بارتياح خالص عميق .. !
وتنهى صديقى فى حرقه ، وهو

ينظر الى من وراء نظارته بعينين متعتين ، ونظرة يائسة ، ثم مضى في كلامه : . . . لكن الاستثناء عن الحيز والماء أسهل على مثل من الاستثناء عن النساء . . . بالرغم من كل « الاجراءات » الحارمة التي اتخذتها على سبيل الحيلة بمجرد انتهائي الى ذلك القرار . . . وبالرغم من فركي مسكني القديم الذي شهد مأساتي زواجي ، وتغير جو معيشتي تغيرا تاما ، وعودتي الى الاختلاط بطلان من الرجال راعيت في اختيارهم ان يكونوا من طبقة ارباب الأسرار المعافطين الذين لا يرد على ألسنتهم ذكر النساء . . . بالرغم من ذلك كله فان القدر ما يزال واقفا بالمرصاد . . . اذ لم ينقض على انتقال الى مسكني هذا أسبوعان ، حتى . . . حتى خارت عزيمتي أمام فتنة عيني الصبية التي أريتها لك من ثقب النافذة منذ حين . فأحييتها . . . لا تبغض مني ، نعم أحببتها بكل طاقة قلبي وروحي ، حبا أعترف لك اني لم أحله قط لامرأة . فلم أحس الا وأنا أرتكب جميع الحماقات التي طالما سخرت من « اخوان الصفا » بسببها حين كانوا يقصون أمرها على . . . صرت أستلقي على فراشي وأغض عيني ، ثم أطلق الى أودية الخيال في « رحلات » طويلة لا تنتهي ، غربة ومضنية معا ! ولا أول مرة في حياتي ذقت طعم الأرق

والسهاد من أجل امرأة . . . ولا أول مرة عرفت مرارة انتظار رؤية المحبوب . . . صرت أنتظر ساعتى الضحى والغروب بلهفة الفتى المراق ، كبر أراها تخرج الى الشرفة وفي يدها رشاش الماء تسقي به أخص الأزهار في مروح واستراح ، وهي تغنى وتبتسم . فان تلك هي فرصتي الوحيدة لرؤيتها . أما فيما عدا تلك الدقائق الحساسة فهي لا تبرح غرفتها ، وانما تقضى أكثر الوقت مسترخية على ذلك المقعد « الهزاز » الذي تستطيع ان تراه في ركن الغرفة ، أو مستلقية على فراشها تقرأ مجلة أو تغنى وتصفو بطيها ، لامية عن الشاب المنكود الذي يراقبها من ثقب صغير في النافذة دون ان تشعر ! . . . نعم ، فلقد غشت مراقبتي اياها ملاتي الكبرى . . . منذ ستة شهور وأنا أراقبها من هذا الثقب ، ساعات كل يوم . . . حتى أصبحت أعرف أدق دقائق عاداتها وطباعها وميولها . . . ألأزمها بصرى وخيال حين تأوى الى فراشها في الليل ، وحين تنهض منه في الصباح . . . حين تقرأ وحين تدرس وحين تمنزين أمام المرأة . . . وطوال تلك المدة لم ألحظ عليها ما يريب ، حتى بت أجزم انها زهرتي المشوذة ، التي لم تقض بعد أكامها ولم تنزع عنها أشواكها . . . ومنذ رشح في ذهني هذا الاعتقاد وجدنتي - بالرغم مني - أعيش وأتفلس ، وأصبح

الى الجنون .. فبالله أنقذنى بأى ثمن
رحمة بي .. وبالفناء ! .. حل بينى
وبين انقام هذا الزواج الذى سيفقدنى
واياها الى كارثة مفعمة .. فانى واثق
ان شكوكى وهواجسى المخيفة سوف
يعاودنى ، وتنتهى بى الى ان أقتل
المسكينة هذه المرة ، ثم أقتل نفسى !
فبورك أنقذها من هذا الصير . فانها
فى زمرة شبابها ، وأنا أحبها ..
يا الهى ، لكم أحبها ..

كانت دموعه قد بدأت تفيض وهو
يتكلم ، وتهطل على وجهه ، حتى
خفتته قصته آخر الأمر .. فأجهش
بالبكاء ، بصوت عال وحسرة أليمة .
وقد دفن وجهه بين راحتيه ..

وحين رفع وجهه ونهض بعد حين
بعد ان استرد بعض هدوئه ، كان
وجهه فى صفرة الأموات !

وعبنا حاولت ان أسرى عنه طوال
ذلك الأسبوع . فأنزعجه من جوار
تلك الفتاة أو انتزع خيالاته من
رأسه .. فاضطرت آخر الأمر
مكرها ان أتركه لشأنه ..

حتى طالمت فى « الامرام » منذ
يومين نأ نقله الى نقطة بوليس جبل
« الطور » .. بناء على طلبه !

كأننا يستطيع التمس ان يعيش .
بعيدا عن النساء .. أو يطرح عنه
فى ظلمات متفاه .. أنثال ماضيه !

للمنى مراد
الحامى

وأمنى ، على أمل واحد تركزت فيه
كل أدانى فى الحياة : ان أنزجها !
وعبنا حاولت فصح هذه الامنية فى
نفسى وانتزاع جذورها من خيال ،
فقد تعصفت وامتدت وتأصلت - دون
ان أشعر - فعدا اختلاعا من خاطرى
بمناة انتزاع روحي من جسدى ..
وغدوت ولا هم لى عبر توطئى نفسى
على ذلك ، واعداد العدة للزواج ..
« لكننى كلما اقتربت ساعة التنفيذ »
أحسست اننى مقدم على حافة كبرى .
على وضع جبل المشقة فى عنق من
جديد .. فانى واثق اننى سأشقى
بهذا الزواج ، كما شقيت فى المرتين
السابقتين .. بل ان الذى يحز فى
نفسى ويجعلنى أرتجف هلعاً كلما
تصورت الجحيم الذى أنا عائد
اليه بمحض ارادتى . هو اشتاقى على
الفتاة التى أحبها من ذلك الجحيم ،
أكثر من اشتاقى على نفسى .. ويقينى
بأننى سوف أشقىها معى ، وأذيقها
عذاباً مريراً ، بالرغم منى .. ولكن
ماذا أفعل ؟ .. انى أحبها .. ومن
المحال ان أسلو فكرة الزواج منها
بعال ! .. كما ان من المحال ان
أسمعها وأسمع معها ، هى أو أية
امرأة أخرى ، ما دام سم ذلك الشك
القاتل يسرى فى دمس .. انه شئ يحدث
بالرغم منى ، شئ فظيح رهيب لا قبل
لك بتصوره . ولا قبل لى باحتماله
مرة أخرى .. انه سوف ينتهى بى

عجائب الصوم عند الأمم !

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

التحضر والتمدن والتفكير ، محافظا على تلك العادة التي ورثها عن الانسان الأول . والحیوان الأعجم يصالح نفسه بالصوم اذا ما أصيب بمرض . وعشنا نحاول ارغام حيوان مريض على ازدياد طعام ما ، فانه يكتفى بالقدر اليسير من الماء ويعرض عما عداه . فالحيوان غير العاقل يعطى الانسان العاقل ، في هذا المضمار ، درسا تلقنه اياه الطبيعة بالسليقة . والحيوان في هذا كثيرا ما يكون أعقل من الانسان

ليس الصوم فريضة دينية توجبها الديانات المختلفة أو تشير باتباعها فقط ، بل هو أيضا قاعدة صحية لازمة لسلامة الجسد وحفظه . ففي الاكثار من الطعام مضرة . وفي الامتناع عنه من وقت الى آخر ، حتى في مواعيده المقررة العادية ، فائدة لا شك فيها . وهذه حقيقة يدركها ويقر بها العالم والجاهل ، والنهم والقنوع ، وان كانوا جميعا لا يصلون بها في حياتهم

كان الاقدسوت يدعون الصوم أنجع علاج للوقاية من العدوى في أثناء انتشار الأوبئة . فهو ينظف أجهزة الجسد ، ويخلي الأمعاء من بقايا الأطعمة الراكدة فيها ، ويمنع انتقال المرض بوساطة الغذاء . فالانسان الأول ، الذي كان يعيش على الفطرة لم يكن يمارس من أنواع العلاج غير الصوم والاكتفاء ببعض الأعشاب المهضمة . وظل الانسان فيما بعد ، على مر الأجيال ، وبارتقائه في مدارج

وبعد الصور المظلمة الأولى ، انبثقت الأديان في العالم شيئا فشيئا ، فاتخذت مؤسستها ورؤساؤها وكهنيتها الصوم قاعدة للعبادة وشرطا للتقرب من الآلهة . ففي مصر ، كان يمرض على الراغبين في الالتحاق بخدمة معابد ايزيس وأوزيريس ان يصوموا سبعة أيام كاملة ، لا يتناولون فيها غير بضع جرعات من الماء . وكانت مدة الصوم تمتد أحيانا الى ٤٢ يوما . وحذا

الأيام الكسيكية القديمة ، كان الكهنة يصومون ١٦٠ يوما بلا انقطاع ، وكان الذين يعجزون عن مواصلة الصوم الى النهاية يحسبون أنفسهم في دهاليز الحابد سنة كاملة تكفيرا عن ذلك العجز . وأما الذين يبلغون نهاية الصوم ، فإنهم كانوا يعدون في نظر الشعب انصاف آلهة ، وكان الكاهن يغسل لسانه بقطعة من الخشب تغرق اللسان وتربطه بالشفقين ، منذ اليوم الاول من موعد الصوم ، لتسهيل مراقبته ، والتثبت من انه لم يقدم على تناول الطعام سرا

والهندو الحمر في أمريكا الشمالية كانوا ولا يزالون الى اليوم ، بالرغم من اعتناجهم بالسكان البيض وامتداد المدنية الى ربوعهم ، يعدون الصوم من أنواع الرياضة البدنية النبيلة ، ومن الوسائل التي تقرب بها الانسان الى الخالق . وهم يدربون أبناءهم على الصوم منذ سن الطفولة ، وينصرف الصائم ، بعد مضي عشرين يوما أو أكثر على صومه ، الى التحدث بنصائح وارشادات ، يحلها سامعوه محل الاعتبار ، لاعتقادهم انها صادرة عن رجل ارتفع بصومه عن مستوى البشر وسما بروحه ، بعد ان طهرها وظهر جسده بها بالزهد والتقشف ، الى العالم الآخر حيث تترفع أرواح الموتى من أجداد الهندو الحمر ، في « رياض الآلهة »

اليونانيون حذو المصريين ففرضوا الصوم في دياناتهم على أنواع متعددة . ففي مدينة ديلف ، كانت خادمت المعبد يعتزلن في خلوة تامة ، وينقطعن عن الطعام يومين أو ثلاثة ، قبل استئزال وحي الآلهة في شأن من الشؤون . وكان الشعب يصوم في بعض المواسم الدينية ، استرضاء للآلهة واستجداء لعفوها . وقد تكون اللغة اليونانية هي الوحيدة بين اللغات التي يوجد فيها تعبير خاص للدلالة على الصوم الديني . فانهم كانوا يقولون عن الصائم انه « بيعت من جوفه رائحة معدة خالية ! »



وكان الفرس يروضون أبناءهم على الصوم منذ نعومة أظفارهم ، لكي يعودهم تحمل المشقات . وكان سكان سبارته في اليونان يفعلون أكثر من هذا ، اذ يرغمون أبناءهم على الصوم تمتع الطعام عنهم يوما بعد يوم ، لكي يصبحوا جنودا أقوياء يستطيعون مواصلة القتال من الصباح الى المساء دون ان يشعروا بجوع أو عطش ويتضح من الآثار والمعالم التي عثر عليها الباحثون في المكسيك وأمريكا الجنوبية ، ان سكان هذه الأقطار الأقدمين ، كانوا يمارسون الصوم قبيل كل عيد من أعيادهم ، وكانت مدة الصوم تختلف باختلاف الأعياد وبلغ أهميتها . وفي أحد

وصوم رمضان عند المسلمين ، وهو يقضى بالانقطاع عن الطعام والشراب من طلوع الفجر الى غيب الشمس ، طوال ذلك الشهر . وللإهود والمسيحيين مواسم أخرى يفرض فيها الصوم ، أو الامتناع عن تناول أنواع معينة من الأغذية ، لمدة تقصر أو تطول حسب الدين والموسم . وقد ضرب مؤسسو الديانات الثلاثة لاتباعهم المثل الصالحة والقوة الحسنة ، بانصرافهم الى ممارسة الصوم وانقطاعهم عن الطعام وعن العالم ، مرارا عديدة في حياتهم . ولنا هنا في حاجة الى ذكر الآيات الخاصة بالصوم في التوراة والانجيل والقرآن ، فهي خارجة عن نطاق هذا البحث



ونسأل الآن : كم من الأيام يستطيع الإنسان ان يتحمل الصوم وينقطع عن الطعام ويكفى بالماء ؟ أن العلم والتجربة والواقع ، كلها تثبت ان الإنسان في وسعه ان ينقطع عن الطعام عشرات الأيام ، ولكنه لا يقوى على تحمل العطش أكثر من سبعة أيام ، فان الجسم بعد هذه المدة القصيرة يشرف على التلف ، ويزين العقل ، اما الانقطاع عن الطعام فقط ، دون الماء ، فان التجارب التي أجريت في مختلف البلدان قد أسفرت عن نتائج عجيبة ، يصعب تصديقها لو لم تكن مؤيدة بشهادات الشهود وتقارير العلماء

وفرض « البوذا » على أتباعه ان يصوموا مدة طويلة من السنة « لجل الروح تنفصل عن المادة وتظهر الجسد وتهزأ بفوائن الطبيعة » . والبوذيون يحافظون بحفاظة دقيقة على هذه الوصية ، كما يحافظ البراهمة على ما تفرضه عليهم أيضا ديانتهم من الامتناع عن الطعام للفرض نفسه . وفي الصين والهند واليابان ، أمثال رائحة من الصوم الطويل الأمد ، الذي يتحمله المتعبدون من أبناء الديانتين بصورة تدعو الى الدهشة والعجب . وكان النورمنديون الوثنيون ، عندما اندفعوا من الشمال لغزو أوروبا ، يمتنعون عن الطعام بضعة أيام لكي يخوضوا غمار المارك « بجسم نظيف وروح مطهرة » .



وجاءت الأديان المنزلية لفرضت الصوم على أتباعها لاعتبارات دينية وصحية معا . فاليهودية والمسيحية والاسلام ، ثلاثها تفرض الصوم على العباد في أوقات معينة ، وبشروط محددة . وأهم مواسم الصوم عند اتباع هذه الديانات ، يوم يوريم ويوم كيبور عند اليهود ، وفرض فيهما الانقطاع التام عن الطعام والشراب مدة ٢٤ ساعة . والصوم الكبير عند المسيحيين ، وهو يقضى بالانقطاع عن الطعام والشراب من منتصف الليل الى الظهر أي ١٢ ساعة ، لمدة أربعين يوما .

واليك بعض الأمثلة من الصوم الطويل الأمد ، نرويها للفائدة والتسلية ، وقد تحدى القائلون بها مبادئ الطب وقواعد العلم ، ولكنها حوادث فردية استثنائية لا يمكن اتخاذها حجة للتعميم

ان أعظم الناس تحملا للجوع هم بلا شك جماعة « اليسوي » أو من يسمونهم « فقراء » الهند . وقد سمع كاتب هذه السطور في ممباي كاهنا برهيا يشرح أساليب اليسوي ، فقال : ان كلمة « فقير » محرقة ، وان الاصل « فكير » بالكاف المشددة ، أي من يمن التفكير في شيء معين

ويصوم الفقير ٥ أو ٦٠ يوما فلا يعد عمله هذا شيئا يذكر في نظر بعض رفاقه ، الذين يجتنعون عن الطعام والشراب بضعة شهور ، يصبحون في خلالها في حالة ذهول وجمود يقرب من الموت ، بل يغيب عن ينظر اليهم « أو يلسهم وهم مندودون في تضاديق تشبه النعوش ، انهم أموات حقا . وقد شرح الأستاذ بوتك في كتابه « قانون اليوجا » الأساليب التي يعتمد اليها أولئك الفقراء شرحا وافيا ، يفهم القاري فحواه ، ولكنه لا يكاد يصدق ما جاء فيه ، ويؤثر لو شاهد بنفسه أولئك الصائمين ، وتثبت من أمرهم ، علا بقول القائل : « الرؤية أصدق من السمع »

ويقول اليسوي أنفسهم ان العمل الذي يقومون به ، في استطاعة أي انسان كان ان يقدم عليه بنجاح على شرط ان يروض نفسه ، ويمكن من « تسليط قواه الروحية على جسد لأن المادة تخضع للروح وتصبح في مأمن من التلف والفتا » . وهذا أيضا تفسير يصعب على غير الذين مارسوا هذه الرياضة ، أو هؤلاء القه ان يدركوا مداه وجسده

ولكن الواقع يرغمهم على التصديق والواقع الذي لا شك فيه ، والذي شهد به شهود واقره علماء ، هو ان فقراء الهند يتحملون الصوم بضعة شهور ، شتاء أم أينا !



يقول الكولونيل روشاس في كتابه « وقف الحياة » : ان فقيرا هنديا بقي عشرة شهور مدفونا في قبر ، ولم تنقطع الحراسة عنه ، فظل حيا ولم يؤثر فيه الجوع والعطش . ودفن الفقير « هاريدس » نفسه عشرة شهور أيضا في قصر المهراراجا رابخت سن ، وكان يراقبه الطبيب السماوي هونيجري . وأراد الانجليز مرة ان يضربوا الهنود في معتقداتهم ضربة قاسية ، فطلبوا من الفسراء ان يقوموا بنجاساتهم تحت اشراف السلطات الحاكمة نفسها ، فقبل ليف من الفقراء ذلك التحدي ، ودفنوا انفسهم خربين يوما في قبر

عكة الانفصال ، ثم نهضوا أصحاء
معافين !

ولكن ما لنا ولفقراء الهند . فقد
يقول قائل ان قوة سحرية أو روحية
تسندهم في تجاربهم . فلنذكر اذن
بعض حوادث الصوم الغريبة ، في
خارج الهند

في سنة ١٧٩٠ ، طلت الفتاة
السويسرية جوزفين دوران أربعة شهور
بلا طعام ، ولم تذق في خلال هذه المدة
غير بضع قطرات من الماء

وفي سنة ١٨٩٦ ، ذكرت الصحف
خبر امرأة فرنسية تدعى زيل بوريو ،
امتنعت عن الطعام مدة ١٥٢ يوما ،
لم تذق فيها غير الماء . وذلك على اثر
حزن شديد أصابها

وتراهن الدكتور تانر ، في سنة
١٨٨٠ ، على البقاء اربعين يوما بلا
طعام ، وكسب الزهائن ، وقد زائجه
طول مدة الصيام جماعة من زملائه
الاطباء ، ودونوا ذلك في محضر وقموا
عليه جميعا

وصام الرسام الايطالى مرلاتى .
يوما ، في سنة ١٨٨٥ ، باشراف
لجنة من اطباء ، بعد ان اتهم أوزة
بكاملها ، مع عظامها وخرج من
التجربة طافرا معاف

وصام الايطالى سوتشى بضع مرات ،
كان ينقطع فيها عن الطعام ٣٠ أو
٤٠ يوما في كل مرة ، وذلك باشراف
اطباء يدونون ملاحظاتهم

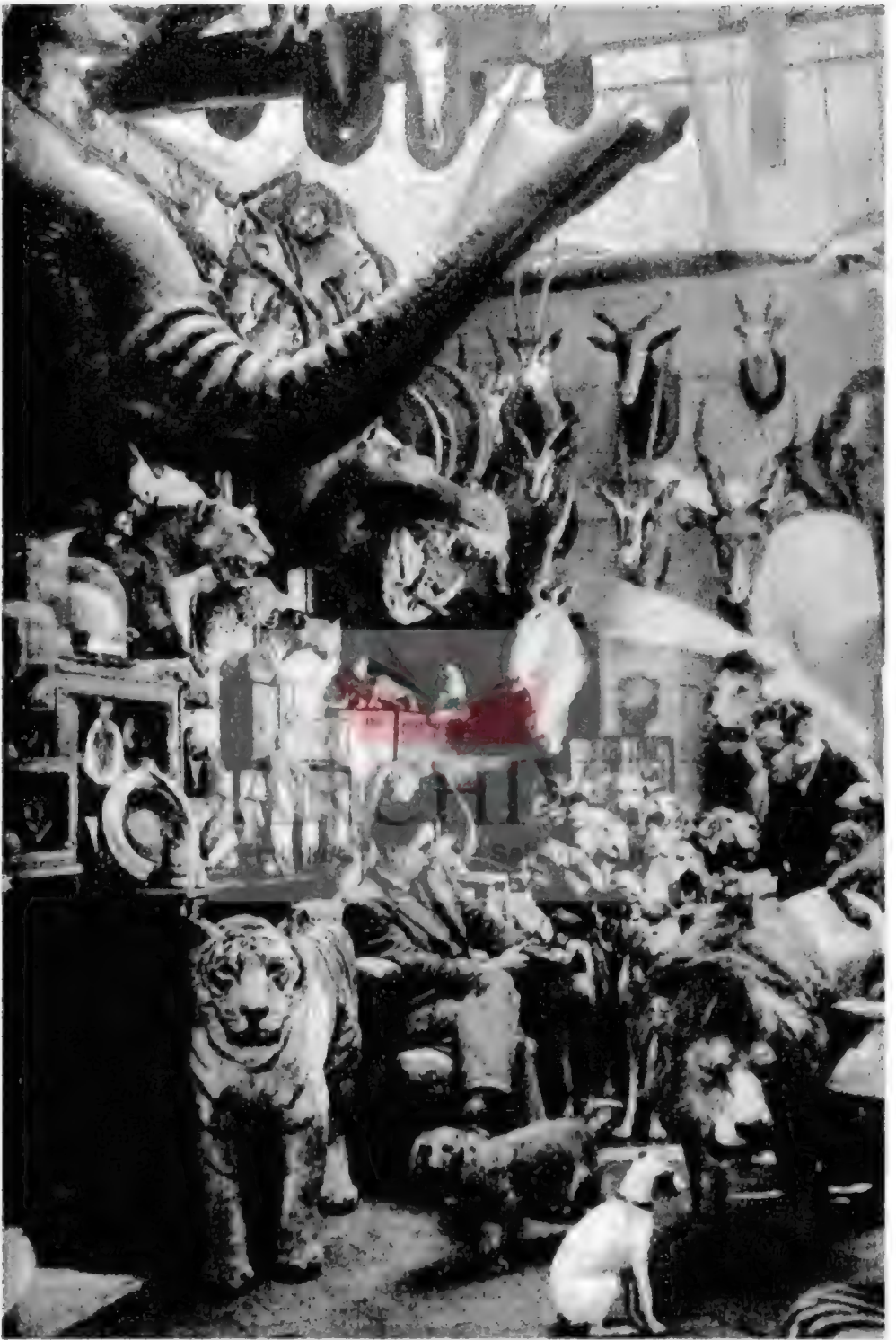
وحادثة الزعيم الارلندى مكسوينى
مشهورة يعرفها الجميع . فقد سجن
ذلك الوطنى المجاهد وقرر الاضراب
عن الطعام في سجنه حتى الموت . وبقي
صائما ٧٥ يوما ، الى ان وافاه الاجل
وذلك في سنة ١٩٢٠

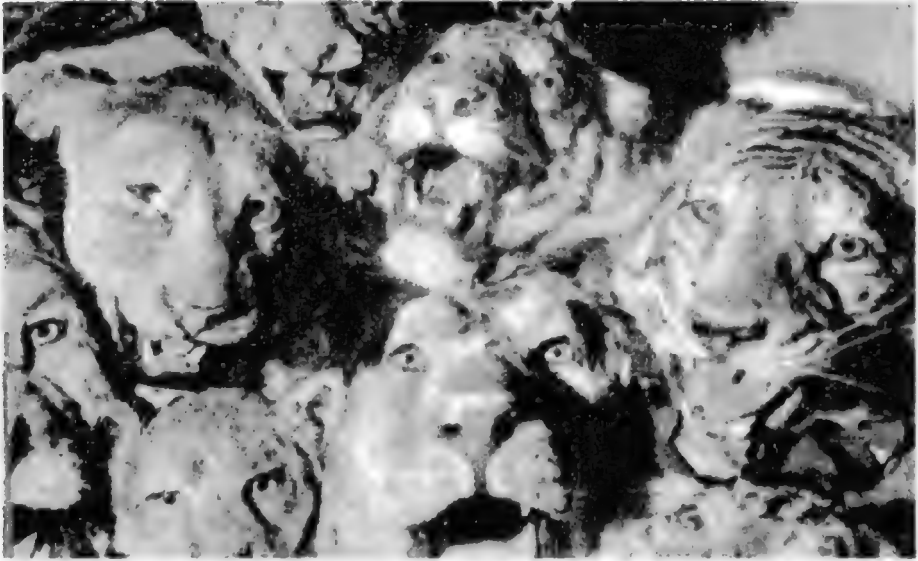
وفي أيامنا هذه . بعد بعض السجناء
والمعتقلين الى الاضراب عن الطعام ،
ولكنهم يعدلون عن مواصلة الصوم
بعد بضعة أيام ، اما اقتناعا بان الحياة
أفضل من الموت ، واما لاجابتهم الى
ما يطلبون . واشهر مارسى الصوم
في هذه الايام المهاتما غاندى ، وهو
يفعل ذلك من وقت الى آخر ، اما
على سبيل الاحتجاج السياسى ، واما
لتطهير النفس والتقرب من الملأ الاعلى ،
واما لحمل مواطنيه على اتباع خطه
مميته يرشدتهم اليها ، ويقول لهم :
لا تصوم الى ان تسلكوا الطريق
القويم ، وسأظل صائما حتى الموت !
وقد كللت طريقة الاقتناع هذه بالنجاح
الى الآن ، اذ ان المهاتما غاندى لا يزال
حيا يرزق !



هذا ما عن لنا ذكره عن الصوم
في التاريخ ، وجلد الانسان على تحمله .
اعاد الله على العرب اجمعين ، مسلمين
ومسيحيين . ، مواسم صومهم مصحوبة
بالخير والبركة وتحقيق الامانى
والآمال !

مبيب همامانى





الى النين جانب من مصنع « جيرار » لتحنيط والى أعلى مجموعة
معلقة من الأسود يجيل للرائى أنها لا زالت على قيد الحياة

سفينة نوح !

يطلب لكثير من الناس أن يحتفظوا بهياكل ما كان لديهم من الطيور المحية انهم ،
أو الحيوانات الأليفة بعد نفوقها ، وقد اختصت عائلة « جيرار » لندن بفن حفظ الطيور
والحيوانات بأشكالها الضعيفة . وقد نشطت صناعته أيما نشاط في السنوات الأخيرة ،
ويرجع ذلك الى أن المعاهد الدراسية ، والمتاحف وكبار رجال الصيد ، وغيرهم من
الناس الذين لا يستغنون عن الاحتفاظ بالأليف من طيور والحيوانات النافقة . اندفعوا في
طلب « تحنيطها » . ويكلف تحنيط القيل من ٢٠٠ الى ٣٠٠ جنيه ، أما السباع والتمور
فيكلف الواحد منها مبلغاً لا يتجاوز ١٥٠٠ جنياً ، وتنفرد هذه العملية نحو ثلاثة
أشهر ، أما عمقور الكناري فلا يكلف أكثر من ٩٠ قرشاً

ومن أشهر ما احتفظ بهياكله من الحيوانات ، الدببان القطبتيان اللتان كانتا بمديقة
حيوانات مدينة لندن ، وكذلك بعض الطيور النادرة ذات النظر الجميل

وقد ادخل على هذه الصناعة كثير من التعديل والتجديد ، وذبح بناء هيكل
الحيوان أو الطائر في كثير من الدقة ، وطلاء بطبقة رقيقة من المصالح ، ثم يوضع جلد
الحيوان أو ريش الطائر على هذا الهيكل فيضى عليه الشكل الطبيعي ، حتى لا يستطيع
الناظر اليه التفرقة بين الحى والميت ، أما الفك واللسان وسفوف الحلق والشفاة فأنها
تصنع من مادة البلاستيك ، كما تملأ العيون حتى تظهر بظهر العيون الطبيعية

الأدلة الناطقة



قل ما يسمى «الأدلة الناطقة»
بعد دأماً من عناصر الانبات
التي لا شكذباً انه لهذا الحادث
مثل لما يقع فيه الناس أحياناً
من غلطاً في الحكم والتقدير

سار «جون كامبيون» وراء بواب
الفندق «ومعد السلم الذي خيل اليه
انه حالك السواد كالقبر المظلم» بعد
ان كانت أضواء الطريق قد بهرت
عينيه - وأدخله البواب احدى غرف
النوم « ثم وضع حقيبته على مقعد
خشبي ، وانصرف بعد ان أغلق الباب
وراءه

ذهب كامبيون الى النافذة ، وفتح
«صاريها الخشبية المضراء» فأغرقت
العرفه موجة من أشعة الشمس الوهاجة ،
وانحنى ناظراً الى الخارج فنيل اليه
انه يشرف على هوة سحيقة ، فان
السهل ينسط خلف الفندق ، بما فيه

عنها شيئا . ومن خصائصه أنه يكرم
التبغ ولا يدخن أبدا ، وأنه لا يحب
الموسيقى ، ولا يخلج صدره بأي نوع
من الشعور عند ما يسمع أنغامها

انه ينظر الى الحياة نظرة الصاخر
المراالب ، ويكتب قتم كتاباته عن قوة
في التفكير والتعبير تثير الإعجاب ،
وأسلوبه لاذع مقتضب، يمتاز بوضوح
في النقد ، وجلاء في الوصف ، وسحر
في البيان، يكثر كامبيون من الاستعانة
به لحمل قرائه على الخروج على التقاليد
البالية ، وطرح المعتقدات السخيفة
جانبا ، والنظر الى الحياة بين مجردة
من الحداغ

...

أخفا كامبيون في تلك الغرفة نصيبه
من الراحة ، ثم نهض ولتح حقيقته،
وجعل يخرج محتوياتها التي كانت
تدل ، بطريقة وضعها وتنظيمها ، على
ان الشخص الذي وضعها يحب النظام،
كما دل على ذلك أيضا ترتيبها في
الغرفة . فان كامبيون كان يستخرج
تلك المحتويات واحدة فواحدة من
الحقيبة ، ويضع كل شيء في المكان
الذي خصص له ، في الخزائن أو
الادراج . فقد تناول ثلاثة أو أربعة
كتب ووضعها في مكانها ، في الخزنة
الصغيرة الموضوعة الى جانب الفراش،
وأخذ بين الابهام والسبابة رزمة من
« السيجار » الايطالي ، فشمها بشئ

من كروم وحقول وأشجار وطرفات،
كانت تبدو له صغيرة من ذلك المكان
المرتفع أنسبه ما تكون برسم منقوش
على لوحة رسام كبيرة ، هي ذلك
السهل الذي يمتد الى مسافات بعيدة ،
حيث تعدل تلال بنمجية ترفع ماماتها
الوردة الواحدة خلف الأخرى ،
كلا موج التلاحقة تتلاعب بها الرياح
كانت الغرفة فسيحة رطبة ، ذات
سقف مرتفع مدعون ، وفيها كثير من
الاعطية البيضاء ، وكثير من المناشف
النظيفة، ولم يجد كامبيون فيها الا عيبا
واحدا ، هو ان الخادم نسي ان ينظف
الموقدة ، التي ترك فيها المسافر الذي
أقام في الغرفة قبله ، كومة من رماد
اللغائف ومن أعقاب « السيجار »

...

ألقى كامبيون بنفسه في مقعد
واسع ، وقد شجر بالتعب . فان ألم
القلب قد راجعه وهو في القطار ،
وأدرك أنه أخطأ في حل حقيقته من
البيت الى المحطة ، في صباح ذلك
اليوم

لم يكن لكامبيون كثيرون من
الأصدقاء ، ولم يحدث ان رجلا
مشهورا مثله عاش ، كما يعيش هو ،
في معزل عن مواطنيه . فالجهود
لا يعرفه الا من مؤلفاته . أما حياته
وشكله وعاداته ، فانها غامضة جميعها
بهالة من الاسرار ، فلا يعرف أحد

من السيجار الإيطالي الكريه ، الذي امتد ننته الى ثيابي ، ففاحت منها رائحة سادها النفس ؛ وفي فلورنسا ، عهدي الى صانع ماهر بتجليد نسخة التوراة لزوجتك ، حسب التعليمات التي تلقيتها منها . والآن ، تبدو هذه النسخة المقدسة في حلة تجعلها أشبه برواية من روايات دانويزيو . وبهذه المناسبة أخبرك بأنني عثرت فيها على بضع وصفات « روحية » ، مدونة بالعلم الرصاص ، وقد احتضت بها بناية . ووجدت أيضا في أحد المخازن التي تباع فيها الفخائر المقدسة ، صورة لولي من الأولياء ، فاشتريتها ووضعتها لك داخل التوراة . ولكن ، سمعت ان هذه الفخيرة لا تجلب الخير الا لمن يكون ايمانه قويا صادقا ، وليس كاياني أنا ، فأنني أؤثر العلاج من الأمراض والأوجاع بالمغذير الطيبة المعروفة ، على العلاج بالأمانيد والصور . والتماثيل التي تصنع المجرات . ووجدت في فلورنسا نسخة من مقطوعات بيتوفن الموسيقية ، فيها ملاحظات بقلم رجل يدعى رويستين . وقد أكد لي الصديق الذي دلتني على الكتاب ، ان رويستين هذا موسيقى مشهور من نوابغ العازفين على البيان ، وان هذه النسخة تحفة فنية لا تقدر بشئ . ولهذا ، اشتريتها لزوجتك ، وسأحلها اليها معي ، ولكن

من الفضول المزوج بالاعتساف ، ووضعها في أحد الأدراج . ثم تناول نسخة من التوراة ، افتحها ، وتبين من أوراقها ان الايدى قد قلبتها كثيرا من قبل ، وان الذين طالعوها دونوا على هامش صفحاتها ملاحظاتهم ، ووجد كامبيون في داخلها ورقة كتبت عليها هذه الكلمات : « نصوص تعيد الثقة الى النفس » ، فهز كامبيون كتفيه ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة الشفقة على ذلك الذي كتب تلك الكلمات ، ثم وضع التوراة في الدرج بجانب رزمة السيجار ، وعاد الى الحقيبة فأخذ منها كتابا ضخما ألقى نظرة على عنوانه : « مقطوعات بيتوفن الموسيقية » وقلب أوراقه كما يضل الجاهل الذي لا يدرك من الموسيقى شيئا . . .

وبعد ان انتهى كامبيون من نقل محتويات حقيبته جميعها ، ورتبها في أماكنها بدقة واهتمام ، أخذ عبرته وقلبه . وجلس الى المكتب ، وجعل يكتب الرسالة الآتية :

« وصلت منذ ساعة ، وبعد أربعة أيام سأواصل السفر الى انجلترا . لقد قمت بالمهمة التي كلفتني بها ، واشتريت لك جميع الأشياء التي طلبتها مني . فغنى الحزمة رزمة بها خمسون

على شرط ان تمتنع عن عزف ألحان « يتهوفن » عندما أكون أنا عندكم .
واننى أشكرك على القافمة التى أرسلتها
الى بأسماء الكتاب والمؤلفين الايطاليين
الشبان . وقد أصغيت لتصانحك
واشترت مؤلفات « باينى » وغيره
من ذكرتهم لى . وكتاب « الرجل
الكامل » لبائينى ، الذى سأنهى من
قراءته الليلة ، ضافنى بحث فى نفسى
الضجر . فان ثمرته هذا الكاتب
متعبة ، واكتاره من العبارات الخلية
يشير الانسلاز . وأنا لم أجده الى
الآن كاتباً واحداً بين هؤلاء المؤلفين
الايطاليين الشبان جديراً بالاعتبار
والالتفات .

كتب كامبيون العنوان على الظرف
وألصق عليه طابع البريد ، ووضع
فى الصندوق وهو نازل الى قاعة الطعام ،
حيث جلس على مائدة واحدة مع
الانجليزى الوحيد الذى كان بين
نزلاء الفندق . فوجده كامبيون ظريفاً ،
واسع الاطلاع ، وتبادل الرجلان
حديثاً طال الى ما بعد العشاء
ولكنه شعر بألم القلب يحاوده
ثانية ، فقال فى نفسه مرة أخرى انه
أخطأ فى حمل حقيبته من البيت الى
المحطة فى صباح ذلك اليوم ، وانه
لا بد له من الراحة بضعة أيام .

فنهض متعباً ، وطلب ان يرسل اليه
الافتطار فى الساعة العاشرة صباحاً ،
ومشى بخطى ثقيلة وثيدة الى السلم ،
فصعد متباطئاً الى غرفته

وقع نظره على الكتب الايطالية
مرصوفة على الحزانة الصغيرة بجانب
السريр ، تطلوها نسخة « الرجل
الكامل » . وفكر كامبيون فى موضوع
هذا الكتاب الذى يطالعه ، فأدرك انه
لن يستطيع فى تلك الليلة ان يتحمل
هذا السيل الجارف من الثرثرة التى
يتناز بها المؤلف ، وانه من الخير ان
لا يقرأ ، بل أن يضع قلمه ودفتريه
مذكراته بجانبه ، ليندو ما يخطر له
من أفكار ، فى حالة الأرق . لكنه
بحث عن الدفتر فلم يجده ، ولم يذكر
جيداً انه وضعه فى الحقيبة قبل سفره ،
وظن أنه قد لته فى قطعة من ثيابه ،
وفى هذه الحالة يكون الدفتر فى أحد
أدراج الحزانة

فتح كامبيون الدرج الأول بعناء ،
فلم يجد فيه الدفتر الضائع ، وفتح
الدرج الثانى فلم يجده فيه أيضاً .
فضاقت صدره ، وتلد صبره ، وراح
يقطب الأدراج الواحد بعد الآخر ،
ويبعر الثياب التى رتبها بمساعة
وصولة ، ولم يجد يملك قياد أعصابه ،
فألغى كل شئ على الأرض مناوشاته ،
وعزم فى النهاية على أن يأوى الى
فراشه ، فأخذ لباس النوم ، وإذا

شخصية الميت الا بعد البحث الدقيق
بين أمتته وأوراقه

...

وأثار خبر وفاة كامبيون في إنجلترا
الاهتمام الذي تثيره عادة وفاة كاتب
مشهور . ونشرت المجلات الاسبوعية
والشهرية ، والجرائد اليومية التي
تسعى انها تهتم بالحركة الادبية ،
مقالات عديدة مشحونة بالتفاصيل عن
كامبيون ، وأسلوب معيشته ، ومؤلفاته
وأرائه . ولما كان الناس لا يعرفون
غير القليل عن حياة الكاتب ، فقد
طلبت الصحف من الرجل الانجليزى
الذى تناول معه العشاء الأخير ،
وشهد التحقيق في حادث وفاته ، ان
يدون ملاحظاته الشخصية عن القيد .
فنزل الرجل على رغبة الصحف ،
وكتب يروي الحديث الذى دار بينه
وبين كامبيون على المائدة ، الى ان
قال :

« قد يبدو غريبا لبعضهم ان يقدم
رجل لم يعرف كامبيون الا مسدة
ساعتين في الفندق ، على وصف حياة
ذلك الكاتب ، وميوله وأرائه . غير
ان وجودى معه قليل وفاته ، وقيامى
بواجب الاشتراك في التحقيق والبحث
في أمتته ، بالفرقة التي رأيتها مستلقيا
على سريرها ، في الوضع الذى فاجأ
فيه الموت ، واعمالى الوثيق في تلك

الدنتر والقام يسقطان من داخله .
وعندئذ انحنى ليلتقطهما ، تبين له ان
الموقف لا يزال مملوءة بالرواد وأعقاب
السيجار . فخط على ذلك وضاق
به ، ولكنه استلقى على سريريه متوتر
الاعصاب . مترجعا . وأطلق النور

...

طرق الخادم باب الغرفة في الساعة
العاشرة صباحا ، فلم يرد عليه
كامبيون . فدخل الرجل ، ووضع
طعام الافطار على المنضدة ، ونظر الى
السيد الانجليزى لوجهه لا يزال نائما ،
وكان النور النافذ الى داخل الغرفة
ضعيفا ، ولكن الخادم تمكن من تمييز
وجه كامبيون الشاب ، ويديه
الجلامتين ، وغطاء السرير الملحق جانبا
فدفع الى النافذة وضحاها ، ثم التفت
الى السرير ، ووقف محمولا ، لأنه
تبين ان السيد الانجليزى ليس نائما
بل ميتا . . . ولم يكن هناك تنك في
ذلك . فألقى الخادم نظرة حوالية في
الغرفة ، ورأى زوجا من الأزرار
الذهبية على المنضدة ، فتلقفهما بسرعة
البرق وأخفاهما في جيبه ، ثم خرج
وأغلق الباب بالمفتاح . . .

وعند ما باشرت السلطات المختصة
التحقيق في الحادث ، رأى ان وجود
الرجل الانجليزى الآخر قد يساعد
المحققين ، الذين لم يتمكنوا من معرفة

اللمحة بعبارة الخاصة ، كل ذلك جعلنى اطلع على تفاصيل لا يعرفها أحد عن ميوله وعاداته

« فان كامبيون كان ، كعظم الرجال من ذوى الشعور الفنى ، لا يعرف النظام والترتيب . فثيابه كانت مبشرة فى الأذراج وعلى الأرض بكيفية تجعل على الاعتقاد بأن ذلك كان مقصودا . ولم يكن كامبيون قد دخل بعد العشاء فى الليلة السابقة ، ولهذا فأننى دهشت اذ تبين لى فى غرفته انه من اللذين على التدخين ، فقد كانت الموقدة مملوءة برماد اللغائف وأعقاب السيجار . ووجدنا فى الغرفة رزمة فيها ما لا يقل عن خمسين سيجارا ايطاليا

« وقد يدعى الذين قرأوا مؤلفات كامبيون ، عند ما يلمون انه كان شديد الورع والتقوى ، فانه كان يحمل معه نسخة من التوراة مثل حالتها على انه كان يكثر من مطالعتها ، وقد دون على صفحاتها ملاحظاته ، وكتب فى ورقة بخط يده هذه الكلمات : « نصوص تعيد الثقة الى النفس » ولا شك فى ان هذه التوراة تعد كنزا من الكنوز النفيسة التى خلفها الفقيه ، وقد عنى بتجليدها تجليدا فاخرا فى فلورنسا ، ووضع فى داخلها صورة لا بد ان يكون قد اشتراها من احدى المزادات

« وكان كامبيون من أنصار الأدب الايطالى الحديث المتحمسين . فقد وجدنا بالقرب من سريره كومة من الكتب للمؤلفين الشبان ، بينها مؤلفات باينى ، وكان يطالع كتابه الأخير « الرجل الكامل » عند ما فاجأه الموت . ووجدنا أيضا فى داخل الكتاب ، فى الصفحة التى بلغها لى قراءته ، قائمة بأسماء جميع المؤلفين الايطاليين المتتبعين الى المدرسة الجديدة . ولم يكتب كامبيون فى حياته سطرًا واحدًا يستفاد منه انه كان يحب الموسيقى . ومع ذلك ، فانه كان من المولعين بها الى حد بعيد . فقد وجدنا فى غرفته نسخة من كتاب «مقطوعات بيتهوفن الموسيقية» وكانت حالة ذلك الكتاب - مثل التوراة - تدل على ان الفقيه كان يكثر من مطالعته ، ويدون على صفحاته ما يعنى له من الملاحظات بالقلم الرصاص . ولست أدري اذا كانت هذه ملاحظاته أو ملاحظات الأستاذ الذى درس عليه الموسيقى ، ولكن الشيء الذى لا يمكن الشك فيه ، هو ان كامبيون قد تعمق فى درس الموسيقى ، وتحليل عبقرية أشهر الموسيقيين على الإطلاق . وهذه المعلومات التى تتذاع الآن للمرة الأولى تخيد الناس فى ناحية من نواحي التفكير ، وتلفت الانظار الى أنه من الخطئ والضللال ان يحكم الجمهور على كاتب من خلال

مؤلفاته ، وان توصف أخلاق مؤلف وعادته وآراؤه . بالاستناد الى ما يكتبه في مؤلفاته . فطبع الفنان لا يظهر من فنه !

هذا ما كتبه الرجل الانجليزى الذى تناول المشاء مع كامبيون فى الفندق . وتحدث معه مدة ساعتين . ويحتمل ألا يكون أصدقاء الكاتب المقربون قد اطلعوا على هذا المقال . لأنه لم يرتفع صوت واحد من بينهم

عن « مارتن آرسترونج » [تطابق الواقع]

معدة القرن

عرف المخرج السينمائى المشهور « ألفريد هنشكوك » بولمه الشديد بالصلنام.. ومن المأثور عنه فى هذا الصدد انه دعى مرة الى مأدبة كانت كيات الضمام التى قدمت فيها قليلة لا تشبع . فلما قدمت القهوة بعد المشاء التفت المضيف الى هنشكوك قائلاً :

أرجو أن تشرفنى بتناول المشاء هنا مرة أخرى فى أقرب فرصة فأجابه هنشكوك فى لهفة :

— بكل سرور . فلنفعل ذلك الآن !

مكره أخاك .. لا بطل !

عندما اشتد بالملك « فردريك الأكبر » مرض الموت ، وحضرته الوفاة ، سأل القس الذى كان يصل من أجله : « هل من الضرورى أن أصفح عن جميع أعدائى ، كي يقبل الله روحى ؟ » فلما أجابه القس بالإيجاب التفت الى زوجته قائلاً :

— دوروفى . . اكتبى الى أخيك فانبئيه باننى قد غفرت له كل السيئات التى اقترعها فى حق . . ولكن انتظرى حتى أموت أولاً !



منذ القدم والاعتقاد السائد أنه النساء يعنى علمهن أكثر
رأسرع من الرجال . . فهل لهذه الفكرة من أساس علمي؟

لماذا يعنى على النساء؟

الضرورية لانتاج الطاقة اللازمه لنشاط
الانسان

ومحدث الغدد الصماء تأثيرات كثيرة
شديدة التعقيد على الجهاز العصبي
والدورة الدموية . فاضطرابها أو
نقص التوازن أو عدم التوازن بينها
يسبب نقصا مفاجئا في ضغط الدم ،
ينشأ عنه الاغماء

مهما يكن السبب الأساسى للاغماء ،
فانه يصحبه نقص في كمية الدم الصاعد
الى المخ . وينتج عن هذا الانخفاض
الفجائى في كمية الدم شئ من
الاضطراب في المخ ، يفقد معه الوعي .
فاذا مرت الأزمة وعاد الدم الى مكانه
الهادى في المخ انتهى الاغماء

واضطراب الغدد من أهم أسباب
الاغماء . والنساء بنوع خاص ،
مرضات للاغماء لما يطرأ على الغدد
عندهن من تطورات طبيعية دورية

وحسب انتقال الفتاة الى دور
المرحلة ، ثم الى دور الأنوثة الناضجة
تغير جوهرى في القدمين وطيفتها
وفرازاتها . كما يصحب الانتقال الى
مرحلة الأمومة ارتفاع وانخفاض في
افرازات غدد الجهاز التناسل

وكثيرا ما تصاب النساء الحوامل
بالاغماء نتيجة للتغيرات الحيوية التي
تطرأ على الغدد والجهاز العصبي ،
والتركيب الكيماوى للدم عندهن
وكثيرا ما يعنى على الحوامل
بأمراض الغدة الدرقية ، وبخاصة اذا
نقص افراز هذه الغدة للهرمونات

ومرض «السكر» أحد أمراض الغدد ،
ويتمرض المصاب به للاغماء عادة .
والمرادف ان المريض بالسكر يحقن
يوميًا بهرمونات تسمى الانسولين ،
وهي تساعد على احتراق السكر الموجود
في الدم . والسكر احدى مواد الوقود
في الجسم ، وهو الغذاء المفضل للمخ ،
وجوده بنسبة معينة في الدم ضرورى
للجسم ، فاذا نقص مقداره في دم
المريض بالسكر نتيجة لتعاطي
الانسولين ، فلا بد للمريض من ان
يأكل كمية من المواد السكرية ليعيد
التوازن الى التركيب الكيماوى للدم
في الجسم ، والا أغشى عليه
وقد شعر مريض بالسكر يوما

السمية ، كل هذه مسئولة عن حدوث
الاعضاء

ويصاب كثير من النساء بالاعضاء
فى هذه الايام نتيجة لنقص الاوكسيجين
فى المنخ من أثر تعاطى الخمور ، أو
المواد المخدرة أو الأقراص المنومة

وقد يكون لتحرور النساء من النظم
والقيود الاجتماعية القديمة ، أثره فى
قلة الإصابة بالاعضاء . ولكن إقبالهن
على الخمور والمواد المخدرة يقلل من
كمية الدم فى المنخ ، ويعد من نشاطهن

وأول ما يحد اليه الطبيب - اذا
دعى الى علاج الاعضاء - هو ان يحس
نبض المريض ليتأكد من حالة الدورة
الدعوية . ويطنن اذا كان النبض
قويا ، ٧٦ ، ٩٠ . ومن ثم يفحص

المريض ، ويتبين لون وجهه ليتعرف
على درجة نقص الاوكسيجين فى الدم .
وبفحص جلده ليرى فى أى الموضع
يكون جسمه باردا رطبا ، وفى أيها
يكون جافا ساخنا . ولا بد من اختبار
العينين جيدا لانهما قد تكشفان عن
إصابة فى المنخ . فاذا بدت إحدى
العينين أكبر من الأخرى فقد يكون
هذا دليلا على انخفاف داخل فى المنخ .
ولا بد من فحص الجمجمة للتأكد من
سلامتها وسواء كان سبب الاعضاء
خطيرا أم تافها ، فمعناه ان المنخ لا
يصل اليه المقدار الكافى من الاوكسيجين
وسائر المواد المغذية

[عن مجلة « دى أمريكان ويكلي »]

يشىء من « الدوخان » فأدرك ان كمية
السكر فى دمه نقصت ، وأسرع الى
أقرب صيدلية ، وما ان التفت اليه
الصيدلى يسأله ما يريد حتى أغشى عليه
وانتفتحت شفتاه وترنج ، حتى ظن
الصيدلى انه سكير غفل ، وطرده ،
فاشتد غضب المريض لهذه المعاملة غير
المقصودة ، وكان من نتيجة غضبه ان
زاد الفراز غدد الادريالين ، ومن
طبيعة هرمونات الادريالين ان تزيد
كمية السكر فى الدم ، فحسنت حالة
الرجل ، حيث وصل الى غنة ما عوض
نقص السكر ، وأوسع الصيدلى تعظيفا
وتأبيا . وهذه الحالة تصور لك أهمية
التوازن بين هرمونات الغدد المختلفة،
وتأثير هذا التوازن فى الدورة الدعوية

واعضاء النساء الحوامل غير خطير
فى معظم الأحيان ، ويجب ان تستلقى
المرأة الحامل فى الحال ولو على الأرض
اذا شعرت بأعراض الاعضاء . واذا
أحنت المرأة رأسها بين ركبتيها ، أمكن
ان يستعيد المنخ كمية الدم اللازمة له .
ومن الخير لها ان تشم بعض المواد
الانثيرة فهى مفيدة فى هذه الحالات

وقد ينشأ الاعضاء من ضربة على
الرأس ، لأنها تسبب ضغطا على
الأوعية الدعوية فى المنخ ينتج منه تقلص
فيها ، بسبب نقص كمية الاوكسيجين
فى الدم ، ومن ثم فى المنخ

والأورام السرطانية وغير
السرطانية ، واعتلال الاعصاب

سر غرام بيتهوفن

يعد بيتهوفن أشهر نوابغ الموسيقى
الألمان ، وقد أحب هذا الرجل ،
ولعب الحب في حياته دوراً هاماً .
وهذا المقال يكشف الستار عن
حقيقة حبه وغرامه .

« الأترغن » في مدينة « بون » .
رأسه بألمانيا ، وكان ذلك سنة ١٧٨٣ ،
أى عند ما بلغ الموسيقى الشاب السابعة
عشرة من عمره . وكان جميع أعيان
المدينة ووجهائها يدعونه الى بيوتهم
لسماع عزفه على « البيان » . ومن
العائلات التى كانت تكثر من دعوه ،
وتحس له حفلات خاصة فى فترات
منتظمة ، عائلة أحد مستشارى الحكومة
واسمه « برونيج » . ولم كان ذلك
المستشار يعلم ان حالة بيتهوفن المادية
لا تدعو الى الارتياح . فقد عهد اليه
فى إعطاء أبنائه دروسا فى الموسيقى
وفى بيت برونيج التقى بيتهوفن
بالبنت التى شامت الأقدار ان يتعلق
بها قلبه ، ويشعر بأنه يحبها حباً لا
موادة فيه ، وذلك بعد مرور ساعات
تقط على اللحظة التى صالحتها فيها
للمرة الأولى

جاءت الفتاة من مدينة كولونيا

١. يدعو الى المعنسة . ٢. لم
بعدم واحد من المؤرخين الكثيرين الذين
كتبوا سيرة حياة بيتهوفن على كشف
الستار عن حقيقة تلك « السيدة
الشابة » التى سعدوا عنها فى كتبهم ،
والتي أحبها بيتهوفن وهو فى السادسة
عشرة من عمره ، ويبدو الدور الذى
لعبته فى حياته فى طائفة من الرسائل
التي تركها ، مما لا يترك موضعاً
للتك فى أهمية ذلك الدور .

وقد ظهرت الحقيقة الآن . . وكان
ظهورها فى مدينة تيميسوار الرومانية ،
مقاطعة بانات . فى هذه المدينة جمعة
اسمها « جمعة أسدفا الموسيقي » ،
ورئيس هذه الجمعية الأستاذ جازوس ،
هو الذى رفع القناع عن شخصية
المرأة التى أحبها الموسيقي الخالد ،
وذاق بسببها ألوان الصلاب طول
حياته ، فعاش شقياً تعسا بذلك الحب
ومما يجدر ذكره ان ذلك العالم
الباحث قد عثر على مفتاح السر الذى
أراد معرفته فى حجرة مهملات ، بيت
قديم ، كان ملكاً فى وقت من الأوقات
للنفس البروتستانت فى تيميسوار

جاءت المسند

كان بيتهوفن يعمل عازفا على

جيل من الضباط النمساويين في فينا .
يبيع الرقص والنازلة ، وقد أصبح
ذلك الضابط - مع الأيام - أكثر
أصدقائها ملازمة لها
وبدا يتهوفن يتألم . فقد ولجت
الغيرة صدره ، وجعلت تمزق قلبه
كسائر العشاق الشبان ، عند ما
تصاب قلوبهم بصدمة من هذا النوع !
ولكن ، ما السبيل الى التخلع على
مزاحه ؟ ان الموسيقى الفقير المحم لا
يملك غير المحم على ذلك الضابط الجميل
« كارل جروت » فحقد عليه ، وجعل
يسميه في مذكراته « قرمة الكرب
البشعة » وكان فرح يتهوفن عظيما
عند ما تلقى غريمه أمرا ينقله الى إحدى
مدن النمسا للاتحاق بحاميته

الموسيقى : عزازة الوهم

حين ان ذلك الفرح لم يدم طويلا .
فقد حدثت حينئذ تقل الضابط كارل
جروت ، وترقيته رتبة في سلك
الجندي ، ان غادرت جانب هونورات
أيضا مدينة بون للعودة الى كولونيا ،
عند أقارب أسرة برونيج ، لاستئناف
دراستها . وفي اليوم الذي رحلت
فيه ، دون يتهوفن في مذكراته هذه
الكلمات : « لا شيء يمكن ان يخلق
في نفس العزاء على هذا الفراق ، غير
الموسيقى ! »

ولكن الشاب والفتاة ظلا مدة من
الزمن يتبادلان الرسائل ، ثم حمل

حيث تقيم عند أسرة تربطها بأسرة
برونيج أواصر القرابة . وهي تنوى
قضاء عبد الميلاد في مدينة بون . وشاء
طالع يتهوفن ان يراها في هذه الفترة !
كانت في التاسعة عشرة ، تكبره
بنتين ، واسعة الاطلاع ، جيلة ،
ذكية ، تميل الى الموسيقى وتهواها .
واسمها « جانيت هونورات » ، وهي
من أسرة متفارية معروفة ، وأهلها من
كبار التجار . وقد أرسلوها الى ألمانيا
لاقتام علومها ، والتعمق في درس
اللغات الأجنبية وتاريخ الفنون الجميلة
هي فتاة مريحة لعوب ، راقها ما
أبداه نحوها الموسيقى الشاب من ميل ،
فشجعت على الخش في تعبيه اليها .
وجعل يتهوفن يكتنفها بحاطفه الفياضة
فلقى منها قبولا . وسجل في مذكراته ،
في الأيام الأولى التي تلت لقائهما
في بيت برونيج - الحادة العظيمة
التي كان يشربها - وعن في صحتها
ونقل يتهوفن في تلك المذكرات
جميع الكلمات التي كان يسميها منها ،
ووصف جميع حركاتها وسكناتها ،
وأعدى اليها المقطوعات الموسيقية التي
وضعها ، والتي قبلتها جانب بفرح
لم تخفه عن الناس

ولكن يدو أنها لم تنتظر بين
الاعتبار والجد ، الى غرام الفن
الموسيقى ، الذي لا يملك ثروة ، والذي
كان أصغر منها سنا بعامين . والدليل
على ذلك انها لم ترفض مصاحبة ضابط



البريد ذات يوم الى بيتهوفن ورقة مطبوعة تنبهه بمقد خطبة صديقه الحسنة والضابط النمساوي كارل جروت . وهكذا تم انتصار « قرصة الكرب البشعة » على العبقرية !

حزن بيتهوفن واستولى عليه اليأس ، فرفض مواصلة إعطاء الدروس لأبناء برونيج ، بحافة ان يتضاعف حزنه . ويتغاضى جرح قلبه الذي لا أمل في شفائه ، اذا ما وجد نفسه كل يوم وحيدا في الجو الذي شهد سعادته المفقودة

وكتب في مذكراته يقول : « لا أريد ان أرى بعد اليوم المكان الذي عرفت فيه أعظم حب وأعظم ألم في حياتي »

ومرت الأعوام ، فالتق نجم بيتهوفن وتذوق الموسيقى الشاب جلاوة الشهرة والمجد ، في حين ان طريقة السابق ، الضابط كارل جروت ، كان يرتقى من ناحية مدارج التقدم ، فيسولي قيادة القلعة في مدينة نيميسوار الحصينة ، التي كانت في ذلك الوقت تابعة للنمسا

ولم يتم الضابط بالسعادة والهناء في حياته الزوجية مع جانيث هونورات فقد دب الخلاف بينهما ، وقتل الزوج في حادث اصطدام سنة ١٨٢٠ . وبقيت الزوجة مقيمة في البيت الذي اشتراه في المدينة ، حيث ماتت بعده بقليل ، في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٢٣ .

عاش شغلاً حزينا بسبب اختلافه في الحب

ودفنت في مقابر البسروتسناث في نيميسوار

وليس هناك ما يدل على ان جانيث هونورات عادت ، بعد وفاة زوجها ، الى الاتصال بالعاشق الذي احتقرته . والشئ الثابت ، هو ان بيتهوفن علم بموت المرأة التي أنجبها الى حد العبادته ، بعد الحادث بأيام ، أي في عيد الميلاد سنة ١٨٢٣ ، فدون في مذكراته هذه السطور : « لقد مات معها حبي العظيم الأول . . الحب الذي لم أنه في حياتي ، لأنني ظلمت أفكر فيها دائما بعاطفة واحدة لم تتغير ! »

[عن نبذة « إيسى بارى »]

يا ليل!

ماذا حملت ليلي هم وتوسيد
 أتيت يا ليل ، ما لقلب من سهر
 وذكريات ليل كالسحابة
 يا ليل قد جئتني لا فيك موعدة
 ولا عزاء سوى الماضي أردده
 يا ليل أين مواعيدي التي سلفت
 يا ليل صرخة مفؤود يرددها
 أقطع الليل أنثى موهبة
 ورب ليل مضى أسهرت أنجمه
 وناديتني فتاة بعض فضلتها
 تشدو على وتر كالبحر رفته
 فالآن لا الشعر تفيني قاذفته
 في الواعج حزن ترتعي كبدي
 يا ليل أين ظلام كنت أشبهه
 تخفت منه مبداء الشعر أنظفه
 يا ليل يا أبد العاني وعنته
 لم تبق لي فيك أوطار الله بها
 وذكريات إذا ما سورت خلدي
 أذكرني الأمل أنرجو كيف قضى
 وقد سهرت فما بلغت من أمل

يا أيها الليل في أثوبك السود ؟
 إلا على أمل في الحب مفؤود
 أظاقن من حزن قلبي كل مفؤود
 ممن أحب بوصيل منه مفؤود
 وهل يعود إذا ما طال ترديدي ؟
 يا ليل قد ذهبت مني مواعيدي
 يا ليل هل رحمة ترجى مفؤود ؟
 كتائبه في ظلام اليد مجهود
 برائع سمعته من أغاريد
 حين السبا وليان الحرد النيد
 ينطق كنظم الأثر منضود
 ما في الضمير ولا ترنمة العود
 زبدى كاشلت قد ضاع الهوى زبدى
 حياو التقاسيم منضور التجاليد
 وصفت من سهرى فيه أناشيد
 ولحظة تنقضي في عمر عهود
 فاذهب كما جئت عني غير محمود
 عصرني أدمعاً عصر العناقيد
 في دامن من ظلام اليأس معقود
 ولا ظفرت من الدنيا بموعد
 كمال النجمي

كتاب الشهر



تزوج الأديب الفرنسي لويس فيري ،
مؤلف هذا الكتاب ، حبيبة ساره
برنارد ، فاجل هذه القصة الرائعة
كاسمها وشاهدما ، دون أن تتحس
آصرة الحب من إعلان ما حفلت به
حياة الشقة الخالدة من أسرار

أحصى «أميل لودفيج» العظمت المعصر اللاتي ظهرن في التاريخ ، فكانت سارة برنارد إحدى هؤلاء العظمت . وقد رأينا أن نستهل قصة حياة هذه الفنانة النابغة بوقائع من تاريخها ، فكشف عن مكانتها الكبرى عند الملوك وعند الشعوب على السواء

■ في أدراج خزانة خشبية بسيطة ، كانت تنكس ، في غير ترتيب وعناية ، بعض الهدايا التي قدمت الى سارة برنارد . فهذه حلقة من الناس أصدان اليها الفرح الثاني عشر ملك اسبانيا ، وهذا عقد من الجواهر وضعه اميراطور النمسا ، فرانسوا جوزيف ، يديه حول جيدها ، وهذه مروحة قدمها امبرتو ملك ايطاليا وعليها رسم جميل يمثل ليلة من ليالى الرقص بدينة البندقية في عهدها الزاهر . وعشرات من أمثال هذه الهدايا تلقفتها من رجال السياسة ، والحرب ، والادب ، والفن ، والمال ، الذين لو أحصيت أسماؤهم لكانت سجلا للشخصيات البارزة في أوروبا طوال نصف قرن من الزمان

■ وعند ما ذهبت الى بيت وضع الارشيدوق فرديريك قصره زمن أمرها ، طوال مدة اقامتها ، لانه « لا يريد أن يرى ملكة تمش في فسد » ؛ وعندما ذهبت الى كوبنهاجن دعاها الملك كريستيان التاسع الى رحلة في « بغته » يبحر بها الى قبر « هاملت » الذي خلعت اسمه بتمثيلها مثلما خلده شكسبير في شعره . ولما كانت في بطرسبورج دعاها القيصر اسكندر الثالث مرتين الى قصر الشتاء ، ولما انتهت من التمثيل تقدمت الى القيصر وازادت أن تمنحني أمامه ، فيادر بانهاضها قائلا لها أمام رجال دولته : « لا يا سيدتي .. اننى أنا الذى أنحنى لك » ؛ وانحنى القيصر طائفة الروس أمام المثلة الفرنسية ؛

■ ولما اعتزم قيصر روسيا نقولا الثانى أن يزور فرنسا سنة ١٨٩٦ زيارة رسمية ، عرض عليه سفير فرنسا في بطرسبورج برنامج زيارته . طالبها اليه باسم الحكومة الفرنسية أن يبدى ملاحظاته ، فقال القيصر في بساطة : أرهد أن أشاهد سارة برنارد ؛

■ ولم تكن الملكات أقل من الملوك اعجابا بها واعزازا لها . ففي أثناء الحرب

الكبرى الاولى أرادت أن تثل في إنجلترا فاعترضت الرقابة على بعض مسرحياتها ،
وتوسط لها أرتستيد بريان رئيس وزارة فرنسا ، ولويس بارثو وزير العدل
فيها ، فرفض الرقيب الانجليزى وساطتهما ، فأرسلت الى الملكة ماري ، ملكة
إنجلترا ، هذه البرقية التي يدل أسلوبها على مكانتها العظيمة :

« صديقتي العزيزة : ان هذه المسرحيات « باريسية » ولكنها ليست منافية
للأخلاق ، وسأحمل لك جيلا عظيما اذا تفضلت بالتوسط ، بصفتك الشخصية ،
حتى يسمح الرقيب بشئها ، ولك ألف شكر عيني » (سارة برنارد)

وفي اليوم التالي سمح الرقيب ، اللورد كرومر ، برفع الرقابة عن مسرحيات
سارة برنارد

■ وكانت الشعوب أكثر من ملوكها اعتزازا بهذه الفنانة الخالدة ، التي
نشأت في غمار الشعب والفقر ، ثم رفعها فنها الى حيث صادقت الملوك والملكات .
وقد حدث في خلال شيخوختها ، وبعد ان بترت ساقها وغدت قعيدة لا تدعم ولا
تجى ، أن سافرت الى اسبانيا لتمثل ، فلما بلغ المطار محطة مدريد كان هناك
خمس آلاف نسمة قد احتشدوا لانتظارها . . . ونزلت اليهم يحملها رجالان على
كرسيها ، فاشترأت اليها الاعناق ، ودوى باسمها كل صوت هائجا محيا ، ثم
اذا بكل هذا الجمع من الرجال والنساء والشبان يخلمون ماعلمهم ، ويفرشونها
على الارض ، من عربة اللقار الى السيارة . . وعلى بساط من ألف معطف سار
الرجلان اللذان ظفرا بشرف حمل سارة برنارد المشقة الخالدة . .

■ ومرضت فكانت الصحف الفرنسية جميعا تنشر كل يوم نشرة طبية عن
مرضها ، وكان الناس يقرأون هذه النشرة أول ما يقرأون . ثم ماتت في السابعة
والسبعين من عمرها ، فشهدت باريس جنازة من أروع جنازتها وأحفلها . فمنذ
الصباح الباكر ورجال باريس ونساءها مصطفون على جوانب الطرق الكبرى ،
ليحيوا هذا الشهيد الرقيب الذي سار أمامهم ثلاث ساعات . . وكانت الهامات
تنحني أمام نعش الفنانة في تجلة وخشوع ، بينما تتراعى الدموع وهي تنهمر على
وجوه الرجال والنساء على السواء . .

صه هي سارة برنارد كثيرا ما دار في أندية باريس ، وفي صنف أوروبا ، جدل طويل حول المكان الذي ولدت فيه سارة برنارد ، فهناك من يول أنها فرنسية أو ألمانية أو هولندية أو مجرية أو أمريكية ، أو حتى مغربية من بلاد الجزائر ، وكانت سمع مدن أو عمان منتشرة في أرجاء أوروبا ، تدعى كل منها لنفسها شرف انجاب هذه المثلة ، مثلها مثل شاعر الاغريق هوميروس ، الذي تنازعت شرف ولده فيها مدن كثيرة من مدن اليونان . وعند ما زارت أمريكا أول مرة في سنة ١٨٨٠ ذهب عدد من الأمريكيين ممن يحملون اسم برنارد يدعى كل منهم أنه أبوها ، وأصر أحدهم ، وكان من سكان فيلادلفيا ، عل دعواه ، وطالب بضمها اليه

فكيف اختلف الناس ، وتجادلوا ، ثلاثين عاما طولا حول مولد سارة برنارد ، بل حول أبوتها ، مع أن سجلات الحكومة تثبت أنها « ولدت في باريس في ٢٣ أكتوبر سنة ١٨٤٤ لوالد فرنسي مسيحي ، اسمه ادوارد برنارد » ؟ ذلك أن أبوها لم يكونا زوجين ، بل كانا عشيقين ، التقيسا في زاوية من زوايا الحى اللاتيني ، وليشا معا أمدا قصيرا

كانت أمها ، جولي فان هارد ، امرأة هولندية لا دين لها ، لأن أباه كان مسيحيا وأمها يهودية ، فاختلفا أينصران أبناءها أم يهودانهم ، فعلا الخلاف جتركهم يشبهون غير دين . . . ومات الوالد عن ست بنات فقيرات ، فسعت جولي تكسب رزقها يديها ، وهاجرت ، وهي في الرابعة عشرة ، من هولندة الى ألمانيا ، تعمل في متاجر أزياء النساء ، وهناك تعرفت بفصل فرنسي أخذها معه في هودته الى باريس . فلما رغب عنها تركها فتاة فقيرة وحيدة ، لا تكاد تتكلم الفرنسية ، ولا تجد عملا يمسها من التشرد في طرقات باريس ، فأوت الى الحى اللاتيني ، ترقص في مقاهيه وحاناته ، ثم تنصرف آخر الليل مع أحد هؤلاء الطلاب الذين جاءوا الى باريس يطلبون العلم حيناً ، ويلتمسون العبت حيناً . . . ثم توثقت العلاقات بينها وبين واحد منهم ، اسمه « ادوارد برنارد » ، جاء من ريف فرنسا يدرس الحقوق في جامعة باريس ، فأقامت معه أكثر مما أقامت مع سواه ، ثم الترقا ، فعاد هو الى الريف يزاول المعاماة ، وبقيت هي في باريس ، مع كلفة وضمتها ، واتخذت لها اسم سارة برنارد . . . وأقر ادوارد برنارد هذه النسبة ، وأخذ يد الطفلة وأمها بشئ من المال ، ولما مات توصى لسارة ببعض ثروته ، ومع هذا فقد ظلت الأم تقول في سخرية واستهتار ، انها هي نفسها لا تدري من هو برنارد الذي نسبت اليه ابنتها : أهو هذا الشاب الريفى الذى كان يدرس الحقوق في باريس ، أم هو بعار فرنسي عرفته بضع ليال خاطلة لاهية ؟

خادمة فراهبة فمهمزة وكان مولد سارة فاتحة حظ أقبل على أمها ، فاتخذها

الجراح الفرنسى « البارون لارى » خلية يندق عليها المال والهدايا ، ونقلها من غرف الطلبة ، وفنادق البحارة ، الى بيت مؤثث أنيق ، وأخذ يصطحبها في رحلاته الى أرجاء أوروبا ، حيث يدعى لاجراء العمليات الجراحية الخطيرة . ولم تستطع الأم في هذه الحياة المترفة اللذيذة أن تحتمل ابنتها طويلا ، فألقت بها الى خادم في الريف تكفلها وتربيتها ، لقاء أجر واطلبت على دفعه حينما ، ثم تزوجت الخادم وانتقلت الى باريس ومعها الطفلة في سنتها الرابعة ، واقامت مع زوجها في غرفة واحدة ، جعلت في ركن منها فراش الطفلة ، وفصلته بستانر عن فراشهما . ولم تطلق الطفلة البقاء في هذه الغرفة الضيقة المظلمة ، في حضنة خادم تعيش من غسل ملابس الناس ، فألقت بنفسها من النافذة فهوت على الأرض جريحا مريضة ، وأعيدت الى بيت أمها حيث بقيت عليه هزيلة ستين متصلتين

ولم تستطع الأم ، وهي في حياتها المتدلة هذه ، أن تحيا وابنتها في بيت واحد ، فألقت بها الى دير من أديرة الراهبات . . وبين الضحكات الصاخبة ، والكؤوس المترعة التي تتبادلها الأم مع عشاقها ، كانت تقول لهم :

— تصدروا اننى ساكون أما لراعبة تقيّة ورعة ١٢

فيرد عليها عشاقها :

— اذن فالمل ما تصالين . . فستكرر ابنتك عن كل ما تأتين من الخطايا والآثام !

ولكن أيمكن أن تكون سارة راهبة ؟ كلا ! فقد عجزت راهبات الدير عن اصلاح هذه الطفلة اللاهية اللعوب ، وغسلنها بالماء المقدس ليخرجن الشيطان من قلبها ، فلم يجد هذا نفعا . فهي تفرى بنات الدير بأن يسلقن أسوارها ، ويهبطن الى المزارع المجاورة ، يعشن مع صبيان الفلاحين . وهي تستلمى أحيانا على الأرض ، وتسبل جفניה وتجمد أطرافها ، كأنها قد فارقت الحياة ، فاذا أسرع اليها الراهبات فتحت عينيها ، وهي تضحك منهن هازئة . واذا وضعوا عليها رقابة شديدة ، انتظرت حتى يقترب الظلام ، فتصعد الى سطح الدير ، حيث تتبادل القبلات عن بعد مع أحد الشبان ، فلم يكن بد من أن يعيد راهبات الدير هذه البنت الى أمها ، حتى لا تفسد أخلاق من في الدير من فتيات ناشئات

عادت البنت الى أمها بعد ثلاث سنوات ، فوجدتها امرأة ناضجة في السادسة والثلاثين ، تقيم في مسكن فاخر بأرقى أحياء باريس ، ويردد عليها نهر من علية المجتمع الفرنسى : فهذا الجنرال « دى بوله » الذى استولدها بنتا أخرى ، وهذا

الموسيقى « روسيني » مؤلف « أوبرا حلاق اشبيلية » ، وهذا « الدوق دي مودني » أخو الامبراطور نابليون الثالث ، الذي أمضى السنوات الأخيرة من حياته في رفقته . . فكيف توفى الأم بين حياتها وسط هؤلاء العشاق والرفاق المتنازعين ، وبين أبومتها لهذه البشت التي بلغت خمسة عشر عاما ؟ وماذا تفعل بها وهي لا تلك شيئا يرى أحدا بزواجها ، ولا تحدى شيئا تكسب منه رزقها ، ثم متى تسمل سملا حادا كأنها مصابة بذات الرئة ، وقد اسود ما حول عينيها لتشفه ما تعاني من فقر الدم وعزال البدن ؟

وأراد الدوق دي مودني أن يغلو له بيت عشيقته ، فاقترح عليها أن ترسل ابنتها الى معهد من معاهد التمثيل . ولعله كان يبدو عليها ، وما تزال في هذه السن ، أنها تصلح لفن التمثيل . ففى عينيها بريق لامع وضياء .. وعلى شفتيها تعبير حى بليغ ، وبين سمات الوجه وأعطاف القوام تجاوب واتساق ، يبدو فيهما ما يضطرم في نفسها من خلجات الشعور . . . وفوق هذا كله فان في صوتها بيرة واضحة منغمة ، تستلفت الاذن الى أدائها الواضخ الرقيق

وعلى كره من الفتاة ذهب بها الدوق الى « الكونسرفتوار » الذى يعد خريجاته للانضمام الى « الكوميدى فرانسيز » أكبر المسارح الفرنسية جميعا ، ولم يكن دخول هذا المعهد يسرا ، لولا وساطة الدوق أخى الامبراطور ، فاكثفوا بقصيدة ألقتها بصوتها الشدهج الرنان . وإذا كان كل فنان موهوب ينحط الى فنه منذ طفولته شعور خفى وقوة قاهرة ، فان سارة برنارد تشد عن هذه القاعدة ، فانها أقبلت على معهد التمثيل مكرمة مرغية ، وأخذت تدرس فن التمثيل في ضيق ومشقة ، ولم تبد منها أول الأمر براعة ملحوظة . ولولا رعاية الدوق ، عشيق أمها ، لما أتمت دراستها ، ولا وصد في وجهها باب « الكوميدى فرانسيز » .

دخلت سارة هذا المسرح العظيم ، وكل ممثل فرسى يعتقد أنه اذا دخل « الكوميدى فرانسيز » فقد قطع نصف الطريق الى المجد والشهرة . فكان خيرا بسارة أن تزعم بهذا النجاح الذى لا تستأمله ، وأن تعرض أشد الحرص على وظيفتها في هذا المسرح ، ولكن سارة لم تفعل ، وفي نزوة من نروات غصبتها وشراستها ، ألقت بنفسها الى عرض الطريق

فى كل سنة يحتفل « الكوميدى فرانسيز » بذكرى « ميلاد » مولير . فيوضع تمثال الشاعر وسط المسرح . ويدخل الممثلون والممثلات متى . فيخضون عليه سعف التخليل ، ثم يصطفون جميعا حوله فيستمعون الى قصيدة من شعر مولير يلقيها أحد أفراد الفرقة البارزين . وبنجات سارة تشترك في هذه الحفلة ومعها أختها الصغيرة « ريوجينا » التى لم تتجاوز تسع سنوات . وبينما كانتا تنزلان

درج المسرح ، وأمامهما « مدام نانالي » إحدى الممثلات المشهورات ، دامت العطفة على ذيل ثوبها المفضاض . . . فالتفت إليها المثلة ودفعنها بيدها دفعة قوية الى الحائط ، فلم يلبث الدم أن سال على جبهتها

لم تمالك سارة نفسها ، فصاحت في وجه المثلة الكبيرة ، ووصفتها بأنها وحشي قذر ، وفي سورة غضبها صفعتها مرتين على وجهها !

وساد المسرح ضجيج واضطراب ، وتأخر بدء الحفل بضع دقائق ، وفي اليوم التالي أرسل مدير المسرح الى سارة يطلب اليها أن تعتذر الى المثلة الكبيرة أمام زملائها ، على أن ينظر في أمرها بعد ذلك . فاما أن تدفع غراما معيناً ، واما أن تقدم استقالتها . ولكن سارة ، حتى عند ما كانت فتاة فقيرة مبتدئة ، لم تكن تفهم معنى الاعتذار ، فذهبت الى مدير المسرح وقالت له : « اننى سأعنيك من اختيار العقوبة التي توقعها علي ، فقد قررت ان اترك مسرحك ، وأظنك ستطلب مني العقد الذي بيني وبينك ، فدونك هو . . » وأخرجته من حبيبها ومزقته ، وألقت بقصاصاته في وجهه . . ثم تركته في دهشته وذهوله ، وولت خارجه !

امبراطور بنور وأمير بعشور وعادت سارة الى حيث بدأت ، فتاة فقيرة تعيا على حساب أمها ، شرسة لا يقبل أي مسرح

استخدامها ، ولكنها قد بلغت التاسعة عشرة ، وبدأ فيها تضيح الأتونة والفطنة ، ثم هي تعيش في بيت تحرر من الاخلاق والتقاليد ، فلماذا لا تسير سيرة أمها ، ولماذا لا يكون حظها من الحياة كحظ أمها ، ووجدت من أمها رضى وتحبيذا ، فكانت تدفع لها عن سخاء ما تنفقه على زينتها وملابسها ، وكانت تهش لها كلما ظفرت بصيد جديد . . .

وهكذا بدأت سيرتها الغرامية ، فأعرضت عن حياة المسارح ، واقبلت على حياة الرجال . . وكأنما كانت تقول لنفسها : لقد اخفقت سارة « المثلة » ولكن ستنجح سارة « المرأة » . . وأقبل عليها الرجال ففتحت لهم صدرها ، ولكنها كانت تستقبلهم في غير فرح وبهجة ، ثم تودعهم في غير أسف وندم ، فقد تبينتهم رجالا بلا عاطفة ولا احساس ، فلم يعنها من أمرهم الا ليال لاهية قضوها ، وعدايا سعية تلغاها . .

وفي ذات يوم انبأت أمها أنها حامل ، فما كان من الأم التي حملت ثلاث مرات سخاها الا أن استشاطت غضبا ، وطردت ابنتها من بيتها ، واتخذت سارة لنفسها سكنا مستقلا ، استقبلت فيه أسعد حادث في حياتها ، وهو مولد ابنها « موريس »



سارة برنارد وولدها « موريس » سليل أمير من أعرق الأسر المالكة في أوروبا

اين من « موزيس » هذا ؟ أمر ابن واحد من هؤلاء العشاق الذين كانت
تبدل لهم نفسها بلا تحفظ أو اعتنام « لا ، انه سبيل أمير من أعرق الأسر
المالكة في أوروبا ، ارتبط بسارة بصلة أقرب الى الزواج منها الى الهدى . .
أقام الامبراطور نابليون الثالث حفلة في قصر « التويلري » تحية لأمير
أجنبي كان يزور فرنسا ، وكانت سارة برنارد - قبل أن تترك الكوميدي
فرانسيز - إحدى المثلث اللاتي دعين لآحياء هذه الحفلة ، وكان عليها أن
تلقي قصيدة من الشعر ، فان صوتها المتهدج الرنان ، واداءها الفني المتدفق ،
كان يكسب الشعر من المعاني أكثر مما فيه . .
وظهرت سارة على المسرح ، وانحنت أمام الامبراطور والامبراطورة . ثم
بدأت تلقي القصيدة فاذا بها قصيدة « الاشعة والظلال » لفكتور هوجو . وهي
تبدأ هكذا :

« كم من بعارة وكم من جنود
« قد أبعدوهم ، فرحين ، الى أقصى الأرجاء .
« ثم اختلوا في الآفاق المجيدة الرهبة »

وامتاز نابليون الثالث في مقعده غاضبا ، وأدرك الضيوف ما جاش به
صدر الامبراطور ، وأخذ بعضهم ينظر الى بعض ، متدهشين متحيرين ، فقد كان
فيكتور هوجو خصما لدودا للامبراطور ، وكتب عنه رسالة لاذعة مريرة ،
اسمها « نابليون الصغير » . ومنذ تولي نابليون العرش في سنة ١٨٥٢ ترك
هوجو أرض فرنسا ، واعتصم بالنفي ، حيث أقام ثمانية عشر عاما ، ولم يعد الى
وطنه الا بعد ان نزل نابليون عن العرش ، واعلنت الجمهورية الفرنسية في سببه
١٨٧٠ . فالتقاء إحدى قصائده في قصر التويلري ، أمام الامبراطور وضيوفه ،
كان جرما يبلغ حد العيب والاهانة !

فلما انتهت سارة من القاء القصيدة لم يصفق الامبراطور ، وكذلك لم يصفق
أحد من الضيوف ، فظننت سارة - وهي عنده دون العشرين من عمرها ، ولا
تكاد تعرف شيئا من أمور السياسة - أن هذا لانها اختارت قصيدة حزينة ،
فأرادت أن تختم الحفل بقصيدة مزحة بهيجة . . وبدأ صوتها العذب الرنان
يشد :

« عند ما بدأ الطفل الجميل . . »

مطلع قصيدة « أوراق الحريف » لفكتور هوجو أيضا ! وعندما اعتقد
الامبراطور أن هذه الفتاة ، تريد عن قصد منها ، أو عن إغزاز اليها ، أن ترض
به أمام ضيفه وحاشيته ، فهب واقفا ، وأخذ الامبراطورة في ذراعه ، وغادرا المسرح

ومن ورائهما الفيوف . . بينما وقفت سارة مشدوعة الذهن ، معلومة اللسان ،
تواجه مسرحا خاليا !

وأسرع مدير الفرقة اليها يسبها ويشتتها ، لبادلة سارة الشتم والسب ،
وهم بها يريد أن يؤذيها فصاحت غاضبة متألة ، وعندئذ انطلق من أقصى القاعة
صوت حازم يقول :

— دع الصبية يا هذا

ونظرت سارة الى الصالح ، فاذا هو شاب وسيم وجيه ، كان آخر من
انصرف وراء الامبراطور . وصاح به مدير الفرقة :

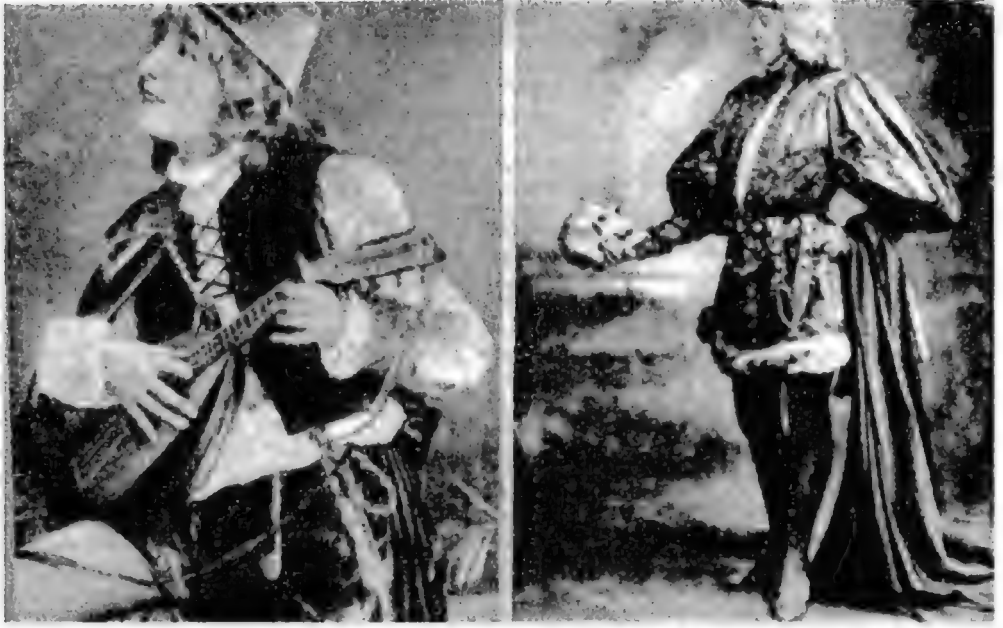
— ما شأنك وهذا . . ؟ ومن أنت ؟

— أنا الامير هنرى دى لين . . ولن اسمح بأن تهان امرأة أمامي . . ولا سيما
إذا كانت فتاة جميلة ، وديعة ، كهذه الفتاة

وأوقف لقب « دى لين » مدير الفرقة عند حده ، فهو لقب أسرة من أرقق أسر
بلجيكا . وصحب الامير سارة عند انصرافها حتى بيتها ، والتقى في اليوم التالي
وفي اليوم الذى تلاه ، وفي كل يوم وكل ليلة ، شهودا تلو شهود ، ونشأ بين
الفتى الشابين حب خالص عنيف ، كانت ثمرته هذا العطل الجميل « موديس »
كانت سارة تحب « دى لين » حبا خالصا جارفا ، وكان هو يبادلها مثل
حبها وهوأها ، ففر رأيه على أن يتزوجها ، وكان قرارا خطيرا ، إذ كيف يتزوج
أمير من أمراء أسرة « دى لين » العريقة ، المجيدة ، من فتاة ذات ماض حافل
بالنقط السوداء ، وتصل مشكلة مفسودة لا اسم لها ولا مال ، وتستدر من أسرة
مجهولة بعضها يهودى وبعضها بغير دين ؟ ولكنه يحبها وتعبه ، فليض ما يريد ،
على شرط أن تترك التمثيل . وكان شرطا يسيرا ، فهي لا تحب التمثيل ، ولم
تصب فيه نجاحا ما

وسافر الامير الى بلجيكا وفاتح أسرته فيما أراد . . ولو أن سريا من
الطائرات ، قبل أن تخترع الطائرة بخمسين سنة ، ألقى ألقال القنابل على بلجيكا
في تلك الليلة ، لكان آمون على أسرة « دى لين » من هذا الامر الذى اعتزمه
ابنها الامير هنرى !

وخف ابن عمه « الجنرال دى لين » الى باريس ، وذهب الى سارة برنارد ،
وقد حسب أنه سيلقى امرأة لمويا حلوكا ، تلتن الرجال عن رشدهم وتشتي
بصائرهم . فاذا به يلقي فتاة صغيرة غريرة ، وادعة هزيلة ، فتحدث اليها في رفق
وهدوء ، وأبان لها ما وراء هذا الزواج من ضرر يصيب الشاب الذى تحبه ،
فسيلقد لقبه ، ومنصبه ، وميراثه . .



« سارة » الممثلة الموهوبة التي كانت تأمب بأفئدة النظارة وهي على المسرح . في
مواقف راقين من مواقفها الخالدة في مسرحية « هاملت » ومسرحية « العابر »

ولم تشأ سارة أن يطول الصراع بين عاطفتها وضميرها ، فهرعت الى مسرح
« الاوديون » تطلب عملاً بأي أجر وأي شرط ، وبذلك تتحلل من وعدها للامير
« دى لين » . فلما عاد الى باريس وجدها قد عادت الى التمثيل ، وأبت أن
تبوح له بأنها فعلت ذلك مؤثرة أن تضحي بقلبها وعاطفتها على أن يضحي هو
بأمرته ولقبه . . وتركته يتهمها كيف شاء ، وقطع ما بينه وبينها من الصلات ،
محتفظة له في قلبها ، وفي ابنتها موديس . بأخلص الحب وأجل الذكرى !
وطوت سارة بهذا صلحة المرأة العاشقة ، وفتحت من جديد صفحة المثلة
الموهوبة

بما هوجو وبسقط درماس نحن الآن في مسرح « الاوديون » ثانى مسارح
فرنسا بعد « الكوميدي فرانسيز » . والشعب
الفرنسي لا يريد أن يسمع شيئاً الا شعر فيكتور هوجو ، ولا أن يرى شيئاً الا
مسرحيات فيكتور هوجو . والامبراطور نابليون ، عدو هوجو اللدود ، ما يزال
على عرشه ، ولكن الحزب الجمهوري قد خضد كثيراً من شوكته وأرغمه على أن

يسمح بتشكيل قصص هوجو على مسارح باريس . فالكوميدي فرانسيز يقدم قصة « ميرتاني » ، أما الاوديون فيقدم قصة لالكسندر دوماس . والاديبان هما عبرتتا الادب الفرنسى فى القرن التاسع عشر ، الا أن نفى هوجو أظهره فى مظهر الوطنى الشهيد ، فكأنه لدى الشعب الفرنسى اسما من مكانة دوماس ، ويرفع الستار فى مسرح الاوديون ، ويبدأ المثلون يؤدون قصة دوماس ، فتتطلق الاصوات المدوية من أرجاء المسرح : نريد هوجو . . نريد هوجو ويرفع المثلون أصواتهم قدر ما يستطيعون ، لعلها تغطى على هذه الضجة الصاخبة ، ولكن الجمهور ما يزال يهتف باسم هوجو . . ودوماس حاضرس ينشئ جنة وذهابا ، والرق يتصبب من جبينه ، والدعشة تملك أعصابه . انه يحب هوجو ويحبه ، ويتمنى عودته الى فرنسا ، ولكن الامر ليس بيده ، وهو يحب أن يسمع الناس تهتف باسم زميله هوجو ، ولكنه يكره أن يتقلب هذا الهتاف الى هتاف بسقوط دوماس البرى .

وتشفق سارة برنارد على الاديب الكبير فى هذه الساعة الحرجة ، فتقول له :
هون عليك يا استاذى . . سألقى عليهم درسا قاسيا

ويسدل الستار ، وتصد سارة الى المسرح ، ويتعالى الهتاف بحياة هوجو وسقوط دوماس ، فتتسم ، ثم تقول فى نبراتها القوية الواضحة :

« انكم تريدون أن تدافعوا عن العدالة . فهل لى أن أسألكم : أين عدالتكم أنتم ، حين تلقون على الكسندر دوماس مسئولية نفى فيكتور هوجو ؟ »

ونفدت العبارة البسيطة ، المطلقية ، الى أذهان الناس ، فلم تلبث أن انطلقت أكلهم تصفق لسارة ، واحترقوا فى أماكنهم هادئين ، ورفع الستار مرة أخرى

عن قصة دوماس . . وأقبل دوماس يقبل سارة ويقول : « سأكتب لك يا بنتى قصة خاصة . .

فانى مدين لك دينا لا أنساء »

فأنت فرنسا تمرصه مبنودها أمضت سارة برنارد أربع سنوات فى مسرح الاوديون ، حتى كانت الحرب بين فرنسا وألمانيا ،

فغلت باريس بضعة أسابيع فى غمرة من الحماة والاقدام ، تشهد مواكب الجند والشباب تسير فى أرجائها عاتقة : الى برلين ! ولكن لم تلبث أن وردت أنباء الهزيمة والاندحار ، فأخذت جوع الناس تهجر باريس مولية الى الجنوب . أما سارة فأبث أن تترك عاصمة وطنها ، أو تبقى فيها بلا عمل ، فتطلعت ممرضة تخدم الجرحى فى مستشفى خاص بها . . فقد حولت مسرح الاوديون الى مستشفى

تسبع مائة وخمسين جريعا ، تلازمهم سارة ليل نهار ، وتأتيهم بين تعرفهم من الأطباء والجراحين

المارشال الجريح وفي ذات يوم طرق باب المستشفى جندي بسيط في العشرين من عمره ، أصابته شظية في كتفه ، ولم يكن بالمستشفى متسع له فأرادت سارة أن ترسله الى مستشفى آخر ، ولكن شيئا في عينه اللامعتين وقوامه النحيل عطفها عليه ، فأخذته الى غرفتها الخاصة . ونشأت بين الجريح ومرضىته صداقة ومودة ، فكانت تقضى بعض وقتها الى جانبه تمريضه وتحديثه ، فعرفت انه كان طالبا بالمدرسة الحربية ، فلما قامت الحرب ترك المدرسة وتطوع جنديا

ولم يكن جرحه خطيرا ، فقادروا المستشفى بعد اسبوعين ، وطلب الى سارة قبل أن يذهب أن تهدي اليه صورتها ، فأهدتها اليه ، وكتبت على ظهرها :

« الى فرديناند فوش ، ذكرى صداقة ، لسارة برنارد »

ومرت الايام وجاءت سنة ١٩١٤ ، وأرادت فرنسا أن تثار لنفسها من العدو الذي هزمها في سنة ١٨٧٠ ، فبأت أبناءها وحشدت جنودها ، تحت امره . . فرديناند فوش . . الذي ظل طوال هذه السنين صديقا وليا لسارة برنارد ، فلما أرسلت سارة في سنة ١٩١٥ الى المستشفى لتبتر ساقها ، انسل فوش من ساحة الحرب فترة من الوقت ليذهي لها واحب الزيارة ، ولما أعلن نيبأ وفاتها كان المارشال فوش أول من ذهب الى بيتها ، ليحيى جنثمان المرأة العظيمة التي مرضته وواجمته . منذ اثنتين وخمسين سنة .

<http://Archive>

نصر هيربر وانتهت الحرب - حرب ١٨٧٠ - وعادت فرنسا تفسد جراحها ، وتقيم ما تهدم من بناائها ، وحشد كل فرنسي وكل فرنسية قواه ، كل في ناحيته ، ليستعيد وطنه مجده الغابر . فألت سارة برنارد على نفسها ، ان تجعل المسرح الفرنسي سيد مسارح الدنيا ، وان تتبوأ هي عرش هذا المسرح الرفيع . وقد عاد الى فرنسا ، بعد أن زال عرش نابليون الثالث وأعلنت الجمهورية ، شاعرها العظيم فيكتور هوجو ، فأشار عليه صيحة أن يعهد بتمثيل مسرحياته الى هذه الفتاة الموهوبة ، التي « تنشد الشعر كما يغرد البلبل ، أو كما تصفر الريح ، أو كما يهدير الموج ، أو كما يكتب موجو شعره ! »

وكان نصرا لسارة أن تظهر بثقة شاعر فرنسا الكبير ، وأعظم شخصية في

فرنسا في تلك الأيام . ولكنه كان نصرا تستأمله ، فبعد أن شهدا موجو على المسرح نلت منه في اليوم التالي هذه الرسالة :

« سيدتي

« كنت عظيمة وكنت فائنة . لقد حركتني أنا نفسي - أنا المجاهد القديم العجوز . وفي إحدى اللحظات ، عندما كان الشعب الذي أثمرت كمين نفسه ، يصفق لك تحية واجلالا ، بكيت . والدمعة التي أسليتها من عيني هي دمعتك أنت . فأسحبي لي أن أقدمها لك . . . » (فيكتور هوجو)

وكان مع الرسالة علب فيها سلسلة من الذهب تعلقت بها قطعة من الماس على شكل دمة ! واحتفظت سارة بهذه الماسة حتى يوم مماتها ، ذكرى عظيمة ، من دجل عظيم ، وبعد أربع وخمسين سنة ، عندما كانت تمثل وهي في السابعة والسبعين ، كانت تضع على صدرها هذه الماسة التي تمثل دمة من دموع أجود الخالدين : سارة برنارد ، وفيكتور هوجو . .

شهد الناس من سارة نوعا فذا من التمثيل ، ينفذ الى أفئدتهم فيهيحها ويشيرها . وكان أمضى سيوفها نفاذا هو هذا الصوت المتهديج الرنان ، وهذه الإشارة الحية العبرة ، وهذه الموهبة التي تبعث أبطال مسرحياتها من مراقدهم في قصص الأدياء وقصائد الشعراء ، أحياء يمتلئون في سارة برنارد ، سواء كانوا نساء أو رجالا ، فتيات أو عجائز ، في أدوارها الخالدة : غادة الكاميليا ، وفيدرا ، وتيودورا ، وكليوباترة ، وعلت ، والشير ، وجان دارك . .

وكان أروع ما تفته مشاهدة الموت ، حتى انها كانت تموت في ثلاث مسرحيات من كل أربع تمثلها . ذلك ان سارة التي كانت مسلحة حياة ونشاطا ، كانت تحب أن تمثل الموت في عينيها وخيالها ، وتحب أن تشهد قبور الموتى وتناجيها ، فكانت تذهب في الليالي المظلمة الى القبور الموحشة ، تتسلل اليها في هدوء وخشوع ، وتجتر أمامها في سكونية واستسلام ، وتظل هكذا ساعات وساعات تمثل الموت وتناجي الموتى . ولعل مرجع هذا الى أنها كانت هزيلة نحيفة ، تكاد تسقط احياء عقب كل مسرحية تمثلها ، كانت تتوقع أن تموت في نظرة شبابها ، فأعدت لنفسها ، وهو هذا التابوت الجميل الذي صنعت من خشب الورد ، المبطن بالحرير الأبيض ، والذي كانت تحتفظ به الى جانب فراشها ، بل كانت تنام فيه أحيانا ، وكانت تقدم عليه القهوة والشاي الى بعض ضيوفها الأخصاء !

وكانت سارة برنارد على هيئة من مواهبها الغدة ، وأدركت أنها وان كانت لا تمثل الا باللغة الفرنسية ، الا أن فنها فن عالمي من حق العالم كله أن يشهده



إلى المين - صورة التابوت التي أعدته سارة من خشب الورد
وجلبته بالحرير ، وإلى اليسار صورتها في أحد أدوارها على المسرح

ويستمتع به . فسافرت الى إنجلترا حيث لقيت نجاحا لعله أعظم من النجاح الذي
لقيته في فرنسا ، فألمهاها هذا بأن ترحل الى ما وراء أوروبا ، الى الدنيا الجديدة

الى الدنيا الجديدة رحلت سارة الى أمريكا فسبقها دعاية أمريكية ضخمة :
مقالات في الصحف والمجلات ، إعلانات في الصحف
والطرائف ، وكتاب من مائة صفحة عن قصة حياتها ودقائق أسرارها ، طبع
منه عشرات الآلاف ، ووزعت على شتى طبقات الناس . . فتهاوتوا يشترون
مقاعد المسرح الذي سيمثل فيه ، المقعد بعشرين دولارا ، وثلاثين ، وأربعين . .
ثم اشتد تزاخم الناس ، فصارت المقاعد تباع في « المزايدات » !

ونزلت سارة من السفينة ، فاذا ألواح من الناس يستقبلونها ، ولحرق من
الموسيقى تنشد المارسيليز ، وخطباء يحيونها بالانجليزية ، فترد عليهم سارة
بالفرنسية . ولو ان القادمة كانت ملكة متوجة ، لما لقيت من الحفاوة بها أكثر
مما لقيت سارة برنارد . .

وسارت في عربتها بين صديقين من الناس متزاحمين ، فلما وصلت الى الفندق

كان في انتظارها خمسون صحفيا . . يسألونها : ماذا تأكلين عند ما تستيقظين ؟ ماذا تشربين في فترات الاستراحة أثناء التسلل ؟ هل انت مسيحية أم يهودية أم ملحدة أم بوذية ؟ ما هي الحرافات التي تؤمنين بها ؟ ما هي قبعة الجواهر التي تملكينها ؟ ما مقاس هذاك ؟ ما وزنك بلباسك وما وزنك وأنت عارية ؟ هل أحضرت كفتك معك لاننا نريد أخذ صورتك وانت معدة فيه !

وكانت سارة طويلة البال مع هؤلاء الصغبيين ، فانها كانت تحب الدعاية وتعرف أثرها . وشهدوا الجمهور الأمريكي وهي غزل ، فتبين حقا أنها فتنة في فنها ، حتى أن ستارة المسرح رفعت في الليلة الاولى سبعا وعشرين مرة ، لتطل منها سارة على الجمهور الذي يصفق لها . ولكن رجال الدين من ناحية ، وأندية النساء من ناحية ، ثاروا على هذه « الغاتنة الاوربية التي جاءت لتفسد أخلاق الشعب الأمريكي » . فقامت حملة منظمة في الصحف الأمريكية تدعو الشعب الى مقاطعتها ، وظهر في كل ركن في نيويورك كتاب اسمه « غراميات سارة برنارد » اتين مؤلفه في حشوه بالاقوال المزيفة المثيرة ، فذكر أنها لم تتزوج ولكنها جاءت بأربعة أولاد ، ذكر اسماءهم وأعمارهم ، وأنها هي نفسها بنت سلاح ، حملت بها أمها في ليلة خاطلة قضتها مع أحد اثنين : الامبراطور نابليون الثالث أو البابا بيوس التاسع !

وضافت سارة برنارد بهذه الحملة ، وأرادت أن تقاضى مؤلف الكتاب ولكنها أفهمت أن هذه هي طرائق الامريكان في الدعاية والتأليف ، فاكففت بأن قالت في حديث صحفي : « انه بتهموني بأنني لم أتزوج ول أربعة أولاد . وهذا كذب ، ولكنه على أية حال أحسن من أن يكون للمرأة أربعة ازواج ولا ولد لها ، كما هو شأن الكثير من نساء أمريكا » .

مخترع وممثلة وجدت سارة من هذه الرحلة مبلغا ضخما ، ولكن كان من خير ما خلقت فيها ، أنها زارت المخترع الكبير توماس اديسون في عمله . وقد رحب اديسون بهذه الممثلة التي تتحدث عنها أمريكا كلها ، وأبدى أسفه على أن عمله ليل نهار لم يمكنه من مشاهدة تمثيلها ، ثم أراها بعض غترعاته الجديدة وأعمالها الغوتراف ، وسجل صوتها وهي تلقى قصيدة من الشعر على اسطوانة ، ثم أدارها فسمعت سارة بأذنها صوتها الذهبي الرنان . . ولا شك ان الفنى يملك الآن هذه الاسطوانة يملك ذخرا ثميناً من فن الألقاء البديع !

رئيس الجمهورية يكي وبرنتف عادت سارة من أمريكا ممثلة الجيب ، موفورة النشاط . ولكنها لقيت الشعب الفرنسي متصرفا ،

معرضا عنها ، فعند ما سافرت كان في وداعها جمع حاشد من خاصة القوم وعامتهم ، وعند ما عادت لم يكن يستقبلها الا خمسة من خاصة أهلها . وبعد أن كان « الكوميدى فرانسيز » و « الاوديون » يتنازعان شرف انتساب سارة الى ايهما ، عادت فوجدت أبواب المسارح موصدة ، ووجوه مديري الفرق متجهة في وجهها . . . ذلك أن حملة قوية من الدعاية دبرها ونظمها خصومها ، ظلت تنير عليها نفوس الشعب الفرنسى ، وتوغر صدره موجدة على هذه الفرنسية التى أثرت الأمريكين على الفرنسيين ، والتى استقبلتها أمريكا في فتور واعراض ، لانها تبينت فيها ممثلة عادية لا فن لها ولا ذكاء ، ولن يكون الفرنسيون أقل ذكاء وقدرًا من الأمريكين ، وما من شئ ينسب الفرنسى وينبئه أكثر من ان تنهيه بقلة الذكاء ، وما من شئ يبرى الفرنسى بأن ينساق وراءك كما تريد مثلما تطرى فيه حاسة الذكاء .

أرادت سارة أن تنب الى المسرح مرة أخرى رغم أنف خصومها ، ولم تتخرج في هذا من ان تبرر غايتها بأية وسيلة تتخذها . ففي يوم ١٤ يوليو ١٨٨١ كانت دار الاوبرا تعد حفلا باذخا ، احتفاء بمرور عشرة أعوام على تحرير فرنسا . ودعيت الممثلة الفرنسية الكبيرة مدام أجار لتلقى في هذا الحفل الذى يشهده رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة تشيد المارسييليز ، وكان لهذه الممثلة عاشق من الضباط يقيم في بلد ناء عن باريس ، فدبرت سارة أمرا ليخلو لها جو باريس في هذه الليلة الخامسة

بينما كانت مدام أجار في بيتها تتأهب للحفلة الكبرى ، اذ دخل عليها من أنبأها أن عشيقها سقط عن صهوة جواده وجرح جرحا خطيرا ، وأنه يريد أن يراها قبل أن يموت . وما مئ الا دقائق حتى كانت مدام أجار في طريقها الى حيث يقيم عشيقها ، وبينما مدير الفرقة وأفرادها ينظرون الى ساعاتهم قلقين جزعين ، اذ بسارة برنارد تأنى الى دار الاوبرا ، واذا بها تطلب الى أحد الممثلين أن يعينها على خلع معطفها ، فتبدو من تحتها في الثوب التقليدى الذى ترتديه ممثلات فرنسا عند ما ينشدن تشيد المارسييليز : رداء أبيض طويل ، عليه ثلاثة أشرطة تمثل العلم المثلث الالوان . .

وقالت سارة : ان مدام أجار قد غادرت باريس منذ ساعة ، وتذهبنا لتلقى عنها تشيد المارسييليز . . ولم يجد مدير الفرقة بدا من هذا . . وظهرت سارة برنارد على المسرح وفي يدها العلم ، وبدأت تنشد ، بصوتها الذهبى الزنان :

« هيا ، يا أبناء الوطن

« ان يوم النصر قد جاء . . »

ان هذه السطور التي بحفظها كل فرنسي وكل فرنسية ، والتي ينشدونها منذ
يكون صبيبا يتعلم التعلق الى أن يصير شيخا يصعب عليه الكلام ، قد اكتسبت في
هذه الساعة معاني جديدة بليغة ، وقد سرت فيها روح عذبة لاهية . . فلما
قالت :

« الى السلاح . . يا أبناء الوطن جميعا »

كانت الدموع قد انهمرت من أعين الرجال والنساء على السواء . . ولما انتهت
من نشيدها ، وهي رافعة يدها الى آ . . جائية أمام العلم الفرنسي المثلث الاوان ،
هتف لها ثلاثة آلاف صوت ، ومنهم صوت رئيس الجمهورية ، هتافا عاليا مدويا .
وهكذا استعادت سارة اسمها ومجدها

دوره مجده في الميراث سارة برنارد الآن في قمة مجدها ، لا تستقر في
فرنسا الا ريثما تتأهب لرحلة تطوف فيها أرجاء
أوروبا وأنحاء أمريكا ، تشهد ' امير ' ، وتجمع الاموال ، وتطلق الاوسمة
والهدايا . . ولكن ما من امرأة بلغت مبلغ سارة من المجد والعصيت الا تعرضت
في حياتها للحنن والمآسى . وكان القدر يريد أن يسلبها من الرضى والسعادة
بقدر ما منحها من المجد والاسم . .

وكانت مأساة سارة برنارد نزوة حب طائفت مجنون

كان يقيم في باريس دون جوان يوناني ، اسمه جاك دامالا ، يعمل موظفا
في الملوية اليونانية . . وكان شاما في الثالثة والثلاثين ، جميلا كأنه أبولو اله
الاغريق ، شرفى السمات ، خمرى اللون ، طويل الاهداب ، أسود العينين ، وكان
مع هذا الطراز الذى تنفذ نظراته وكلماته الى أعماق المرأة أول ما يلقاها ،
حتى اذا صرعا بحرارته الدافقة ، انصرف عنها في اغراض وازدراء . . . كان
دون جوان مثاليا ، فطلقت سيدتان من سيدات المجتمع الفرنسى اذ وقتها في هواه ،
وانتحرت سيدة ثالثة اذ هجرها وسلاها فلما استفاضت أنباء مفارقاته وغرامياته
طلبت الحكومة الفرنسية الى حكومة اليونان ، ان تبعده عن باريس ، فنقلته الى
روسيا

ولقبت سارة برنارد ، ودار بينهما حديث قصير ، سأله : ألا يحب أحدا ؟
قال : لا سأله : ألم تحب من قبل ؟ قال : لا ثم سأله : ألا تودين
أن تحبى مرة في حياتك . . . لتعلمى ما اذا كان الحب ممتعا أم مؤلما ؟
وأدرك « دامالا » بغيرته ، انه قد نفذ الى قلب سيدة المسرح الفرنسى ، بل
سيدة فرنسا الأولى ، فقال :

— كنت أود أن أبقى في باريس ، ولكنى ذاهب الى بطرسبورج وأنت تطوفين
بارجاء الدنيا ، فلماذا لا تأتين الى هناك ؟
انه أول رجل يقول لها « تعالى الى » . . . أما جميع الرجال فقد جاؤوا هم اليها ؛
انه طراز جديد من الرجال لم تلق مثله من قبل ، وانه الطراز الذي صرع قلب
المرأة أحيانا !

وما هي الا اسابيع حتى كانت سارة برنارد تشد رحالها الى روسيا في اثر
هذا الشاب اليوناني الفاتن . . . وفي بطرسبورج يعثر داما لا وظيفته في السلك
السياسي ، ويعمل مع سارة مثلا وعاشقا ، ثم تعقد عليه زواجها .
لا شك في أن سارة لم تتبين نقيصة « دامالا » الكبرى الا بعد أن نفذ سهم
الحب الى قلبها ، وعندئذ عرفت انه مدمن « مورفين » لا يكاد يفارق الا اذا سرى
هذا السم في دمه . وقد حاولت سارة أن تنقذه من هذا الوبال ، فأبرزته في
مسرحها وهيأت له الادوار الكبرى ، رغم اعتراض مؤلفيها أحيانا وسخرية
مثليها أحيانا ، فلم يجد هذا نفعا ، فقد بلغ منه الداء مبلغا لا شفاء معه ، اذ كان
يحقق نفسه بنفسه سبع مرات في اليوم ، وكان يهب من نومه في غسق الليل ،
ويدخل مخدع زوجته يهينها ويهددها حيناً ، ويتوسل اليها ويبكى عند قدميها
حيناً . . . ومرت بسارة ليال رهبة مخيلة ، فلم تر بدا من أن تقبر جها وقلبها ،
وتفصل ما بينها وبين زوجها الضيق !

وبعد سبع سنوات خر دامالا مريضا ، فقيرا ، وحيدا ، شأنه شأن هذا الطراز
من الرجال الذي يعيش على قلوب النساء ، ولم يجد حوله واحدة من هؤلاء اللاتي
ترامين عند قدميه أيام فتوته وشبابه . . . فأرسل الى سارة برنارد ، فأقبلت تراه ،
وألماها أن يعرض حياته هكذا . . . فذهبت به الى مصحة مستشفى ، وأخذت تزوره
كل يوم ، حتى اذا استعاد صحته قليلا ، لم تبال كلام الناس شيئا ، فأظهرته
أمامها في إحدى مسرحياتها
وظلت تتعهد وترعاه بطفها ومالها ، حتى قضى نحبه صريع هذا المخدر
السام

وفي ذات يوم من أيام سنة ١٨٨٧ جاء يزورها في المسرح زائر
نادر غريب ، واستقبلته فعرفته . انه الامير هنري دي لين الذي لم
تشهده منذ عشرين سنة ، والذي بلغ الآن خمسين سنة أرسلت في شعره خيوطا
بيضاء ، ورسمت على وجهه تجاعيد حزينة . . .

جاء يقول لها : انها كانت على حق حين أثرت التمثيل على الزواج . فما

كان في وسعه أن يهيب لها في بيته من المجد ما حققته على المسرح !
وأرادت أن تذكر له الحقيقة، ولكن كبرياءها منعها من أن تثن عليه بتضعيفها.
ولما رأى في اليوم التالي ابنهما موريس ، صارحه بحقيقة صلته به ، وعرض عليه
أن يتبناه ، ويوزنه لقيه وماله . فأبى الابن قائلا : ان أمي وحدها لها الفضل
على ، سهرت على في أيام فقرها ، وأسعدتني في أيام مجدها ، فلن أنتسب إلا إليها
ولما أراد الأمير أن يعود إلى بلجيكا ذهب موريس يودعه ، وكانت المحطة
مزدهجة بالناس فطلب إلى بعض موظفيها أن يهشوا له مكانا يستريح فيه . فسألوه
من أنت ؟ فقال : أنا الأمير هنري دي لين ! فقالوا : عليك أن تنتظر هنا كما
ينتظر سائر الناس ! فقال لهم موريس : أرجوكم أن تهشوا لنا محلا ، فأنا ابن
سارة برنارد . . .

وعندئذ قاموا جميعا يسحبون له الطريق ويهشون له المكان !
فقال الأمير : الآن عرفت أنك على حق في أن تقدر باسم أمك لا باسم أبيك !

ما من مدينة في أوروبا وأمريكا الا عتقت بسارة برنارد ، في رحلاتها التي
طلوف فيها أرجاء الدنيا مدى خمسين عاما ، منذ كانت في نظرة الصبا إلى أن
أخذتها غمرة الشيخوخة ، ومنذ كانت تنتفض صحة وحياة إلى أن صارت مقعدة
مبتورة الساق . ففرت حتى بلغت أقصى أمريكا ، ومثلت بها مدينة مدينة .
أربع مرات . ثم شرقت حتى بلغت الأستانة والاسكندرية والقاهرة . وشملت
حتى ذهبت إلى السويد ورومبيا ، وجنبت حتى رحلت إلى أمريكا الجنوبية وأقامت
فيها طويلا . وجمعت من هذا كله ما لم تحسبه فنانة في التشايع ، جمعت قرابة
مليونين من الجنيهات ، ولكنها انفقت كل ما جمعت فلم تدرث ابنها شيئا . فقد
ظلت تعيش في بذخ وترف كما تعيش الملكات ، في قلعة تحيط بها فيلات جميلة
أقامتها لابنها ، وحفידتها، وأهلها ، ويعمل فيها عدد من الموظفين والخدم والحشم
وذلك أربع سيارات وستة جياد ، وتستضيف على مائتها كل يوم عشرة أو
عشرين من أبرز رجال أوروبا وسيداتهما



اللَّهُ الَّذِي أَصْحَجَ إِنْسَانًا !

والتقى بهم مرة ثانية
في سفارة أمريكا ، حيث
ذهب للمرة الأولى لزيارة
الرجل الذي انتصر عليه
وهزمه : الجنرال ماك
أرثر . وهناك ، اجتمع
هيروغيتو في وجوه
المصورين ، وفي اليوم
التالي ظهرت صورته في
الصحف والمجلات ورآها



يخشي امبراطور اليابان هيروهيتو أكثر ما يخشى ، شيئين ألياً في نفسه الرعب في وقت من الأوقات : القنبلة الذرية والمصورين ! فالقنبلة الذرية أرغمته على الصلح السلاح وطلب الصلح في الحرب الأخيرة . أما المصورون ، فانهم أنزلوه

بعد الها بل أصبح نصف اله :

من سمائه الى هذه الارض ، وجعلوا
من « الامبراطور - الآله » رجالا
مثل غيره من الرجال !

زالت عنه صفة الألوهية تماما ، عندما وقع يده على وثيقة أعلن فيها ان الربة **أيزابيل** *Acacia* ، آلهة الشمس ، ليست جدته ، وانه ليس من سلالتها

وقف هيروديتو أمام المسورين
وجها لوجه ، في الثالث من شهر
سبتمبر ١٩٤٥ ، وأعلنوا الخارج من

ومنذ ذلك الوقت ، لا يخشى
الامبراطور المصورين ورجال الصحافة
ولا يمنحهم موظفو القصر من اجتياز
أبوابه

منطقة قصره المرمية ، حيث كان قد ذهب لينبئ أجداده الذين تحوم أرواحهم هناك بأنه خذل في الحرب ،

وبأن كارثة هائلة قد حلت باليابان
كان المصورون واقفين في أسفل
السلم المؤدى الى القصر . فوقف

ميروهيتو لحظة ، وعلى وجهه امارات
عدم الرضى ، ثم خفض رأسه الى
الارض ، فصوره المصورون على تلك
الحالة

ويُدفع الامبراطور ١٥٠٠٠٠ جنيه ضرائب
ضرائب الخزينة الحكومة ، كغيره من
رعاياه . وان كان المبلغ الذي يدفعه

- وهو غير الجواد الأبيض الذى ذاع
صيته من قبل - ويسير فى طرقات
حدائق « هارا كبرى » الواقعة خلف
القصر ، والتي لم تفتح بعد للجمهور ،
فى صحبة ياوره واثنين من رجال
البوليس العسكرى الأمريكى
وفى منتصف الساعة التاسعة ، يعود
الى القصر حيث يتناول فطوره مع
الامبراطور ، وهو يتكون عادة من
الشاي والزبدة

ثم يشتغل ساعتين ، ويستقبل
مستشاريه ، ورجال السياسة ،
والصحفيين الأمريكيين ، فيتحدث معهم
ببساطة عن أحدث الأنباء ، ويقرأ
الصحف الأمريكية ، ولا سيما ما كان
متعلقا منها بالكواكب والازياء ، ثم
يتركها - مرغما - للذهاب الى حيث
يجتمع مجلس الوزراء برئاسته ،
ولكن المجلس لا يجتمع غير مرتين فى
الاسبوع

أما فى الايام الأخرى ، فالامبراطور
يطالع الاخبار ثم يخرج الى حدائقه
الخاصة ، التي يعنى بها بنفسه ، والتي
تشبه غيرها من حدائق اليابان فيها
البطاطس والخضار والازهار
والفاكهة . وكانت أوامره من قبل
تصدر الى المشرفين عليها ببساطة « مدير
بساتين الامبراطور » أما اليوم ، فان
هيرو هيتو ينزع عنه سترته ، ويشغل
بيده ، فيقلم أزهاره ويسقيها ..

أكثر مما يدفع سواء ، اذ يبلغ مقدار
ما يعق عليه من ضرائب على دخله وعلى
أرباح الحرب التي جناها نحو مليون
ونصف مليون من الجنيهات . فالأسرة
الامبراطورية تملك ٣٥ مليونا من
الجنيهات نقدا وجواهر وسندات ، عدا
الاراضي الشاسعة والقصر الامبراطورى
الفسيح ، ولا تدخل فى هذا التقدير
ثروة الأمراء الثنتين الى الأسرة
والامبراطور هيرو هيتو اليوم فى
الحامسة والأربعين من العمر . وهو
يعيش مع أفراد عائلته فى الجناح الذى
بقى سليما من القصر الامبراطورى .
أما القصر ، فهو يشبه مدينة داخل
طوكيو ، ويشغل مساحة تبلغ أربعين
فدانا من الأرض تقريبا ، تحيط بها
أسوار مرتفعة . وقد أذيع خطأ ان
الامريكيين دمروا القصر بالقتال ،
والواقع ان الجزء الذى دمر منه صغير
وقد أصلح سريعا وأصبح صالحا للسكن
غير أن الامبراطور لا يحتل من
القصر الواسع غير جناح مؤلف من
عشر حجرات ، يعيش فيها هيرو هيتو
معيشة بسيطة كأحد أفراد رعيته
انه ينهض من نومه فى السادسة
صباحا ، فيستحم بالماء الساخن ، ثم
يخرج للنزهة فى حديقة القصر ، فيمشى
بخطوات واسعة ، ويقطف بعض
الازهار والورود
ويحدث مرة أو مرتين فى الاسبوع ،
ان يركب هيرو هيتو جواده « هانكى »



نزل من « عليائه » ليعيش كبقية البشر .. وما هو يسقى زهور النصر بنفسه

هل من جديد في «تاي كوكن» ؟
هذا هو السؤال الذي يتردد في
الافواه ، ثم تنحني الرؤوس نحو من
تعرف شيئا جديدا ، وغالبا ما تكون
الاميرة تاجا هي التي تتكلم ، لأن
لها أصدقاء في « تاي كوكن » وهو
« الفندق الامبراطوري » الهائل ،
الذي تعلوه قبة تجعله أشبه بمجد من
معايد اليابان ، والذي اتخذته الجنرال
ماك آرثر مقرا له

حقا ، ان تاجا تعرف كل شيء .
وهي التي تنقل آخر الاخبار عن
« القضية » اذ ان لليابان أيضا قضية
« مجرمي الحرب » مثل البلدان الاخرى
والناس يتبعون باهتمام محاكمة أولئك
« المجرمين » . .

ومن يدرى : فقد ترك الامبراطورة
في المساء ، وتصل من أجل أولئك
« الضحايا » الذين يقدمون ذبيحة على
هيكل المعبود الجديد : ماك آرثر :

والليل يسدل بثبته على طوكيو . .
والمارة يغادرون الواحد بعد الآخر
حداائق هارا كيري . وقبل ان يتعدوا
يرفصون أنظارهم الى القصر
الامبراطوري ، ويحتنون رؤوسهم
نعم ، ان ميرو هيتو لم يعد ربا
معبودا . ولكنه في نظر تسعين من كل
مائة من اليابانيين ، لم يصبح بعد
انسانا كبقية البشر :

[عن مجلة « باري اكتوالتي »]

أما الأثارب والدجاجات البيضاء،
التي يعتز بها ، فان كريتية الاميرتين
ايغري وتاكا هما اللتان تسهران عليهما،
وعمر الاولى ١٤ عاما والثانية ١٧ عاما
ويرتدى الامبراطور عند ما يخرج
للتزوجة كسوة رمادية اللون وقبعة
مقارية لها ورباط رقبة من لون
فاتح . والناس يعرفونه بسهولة
من نظاراته الذهبية ، وشواربه
السمراء الصغيرة ، والعصا التي
لا تفارق يده . وكثيرا ما ينحني له
اليابانيون أثناء سيره

وتسير الامبراطورة معه جنبا الى جنب،
مرتدية ثوبا رماديا ، عاقصة شعرها
الى الوراء . وتذهب مع الامبراطور
مرة في الاسبوع الى قصر أكاساكا ،
مقر ولى العهد ، فيسوق ميرو هيتو
السيارة بنفسه ، وهناك ، حول ذلك
القصر ، تستلجج مئات من النساء
اليابانيات ان يشاهدن الامبراطور
بلا خوف من الموت كما كانت في الحال
في سباق الزمن !

ولا تحصر الامبراطورة على
استقبال نساء القصر والوصيفات ،
ومشاركتهن الرقص والاصفاء الى
الموسيقى ، وانما تعنى بأن تجتمع
بينتهن وتشاركهن أعمالهن اليدوية،
وتتبادل الاحاديث معهن في أحدث
الازياء وألوان الطعام ، أو في آخر
أخبار المجتمع الياباني بطوكيو